

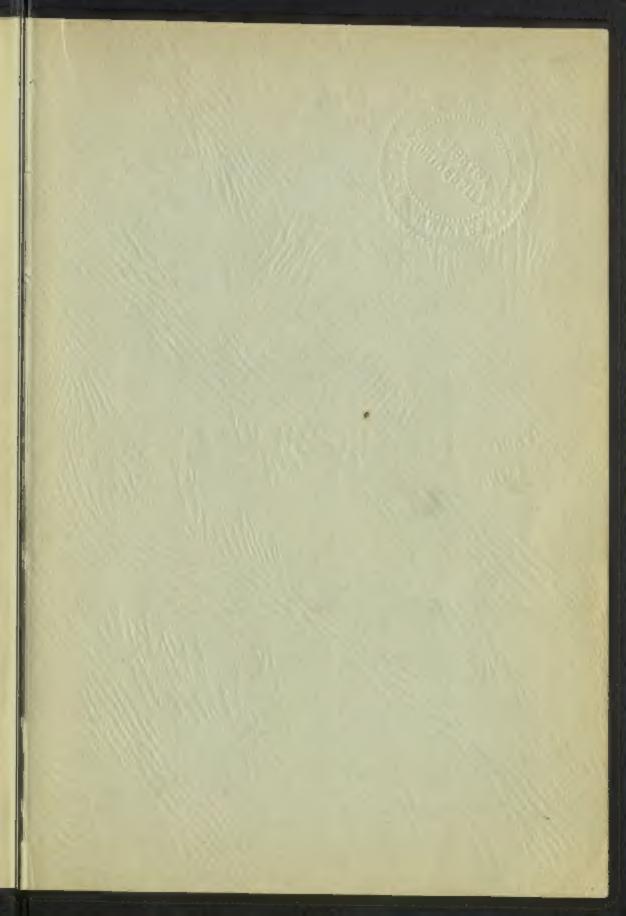
فاسمة الموسي عي الشرقية في المدود في المدود في المدود في المدود في المدود المدود في ال

صم وجاه السب أالمدث كل الموسيقية بموت مديثة بن إشعروا لرياضيات وفيزياءا لصوت وكل ماله علافة بالوسين

أكمقوق محفوظة وسجلة المؤلف

ميخ ألي فلسل لقروروي

مطبعتا بالمسترود والشبيعات



781.7 A 41F2A

خلامة للعلماء والمفكرين ويمالي

Bet 24 osh Cas

فاسفه الموسقي الشرقت

في

استرارالفترالعتربي

كتاب ينظم علوم الموسيقى ويدعو الى توحيد لفها عالميأ

يقع في ٢٧٢ صفحة ، رمن موضوعاته : بحث مبذكر في التحقيق عن أحالة الاصوات مع تحديد علمي للنسبة المتصلة الموسيقية ، وعلاقتها بالأنفام وغيرها دراسة لم يسبق لها مشيل في السلم العربي وسائر السلالم الموسيقية معززة "بستين رسماً وجدولاً" فنها

إيضاح الانتفاقات الصوتية واستعمالها عند العرب عمم مقابلتها بالانتفاقات المعدلة نبيان الأنفام الصحيحة بأطوال الأوتاد والاعتزازات والعلامات العربية شرح التوزين والأيقاع في الشعر والموسيقى بالموازين اللامتناهية إلى غير ذلك من أبحاث طريقة مؤيدة باليراهين تحقق توحيد لغة الموسيقى لتقريب الأذراق وبناء السلام

عنوان المؤلف : م. الله ويردي ، ص. ب ٣٢٣ ، دمشق ــ سورية النسن : ٢٥ أيرة سورية = ٣ جنهات الكايزية = ٩ دولارات اميركية

Adresse: M. Allawerd!, H. P. o* 523, Damas - Syrie Prix: L. Syr. 25, - L. Sig. 3. - Dollars U.S. 9. -

فليغة الموسيقى الشرقية

يام في تبعدة أمنه ، من يسام في اشر هذه الحقائق

أجعت آرا، الحبراء ان هذا الكتاب فريد في بابه ، أولاً - لأنه موسوعة كبرى في العاوم الموسيقية العليا لم يسبق البها ، انها - لأنه يجل بالقواعد العامية والبواهين الرياضية سائر المشاكل الفنية التي اعترضت مؤشر القاهرة سنة ١٩٣٧، كالنا - لأنه يدعو الى توحيد لغة الموسيقي عالماً ، كدرجة أولى لتقريب الادواق وبنا، السلام ، فالأصوات كانت قبل الكلام ، وهي قناز عنه بانها غير مختلفة عند كل آمة ، فاذا لم تنفق الأمم على قضة الأنفام ، وهي تناسب بين الاصوات تؤيده براهين علمية وفنية ، فكيف لتفق على قضاه الأنفام ، وهي تناسب بين الاصوات تؤيده وأنضلة الحمكم وغيرها من الفضاء التي لا تؤيدها براهين علمية ? لذلك بحسن ان يتصرف جهد المصلحين ، بالدرجة الاولى ، إلى توحيد لقة الموسيقي ، فترى هل يتوقر لدى أمم الأرض اشعداد كاف وتية محسة في الموسيقي ، فترى هل يتكل مفكر ان يطالع و فلسفة الموسيقي الشرقية ، لدوك أهمية العلام الموسيقي بكل مفكر ان يطالع و فلسفة الموسيقي الشرقية ، لدوك أهمية العلام الموسيقية وأدبية وقنية لأن و الكون موسيقي ، فال الميزيكولوجيا) من رياضية وطبيعية وأدبية وقنية لأن و الكون موسيقي ، فدراسة كا قال القدماء ، أعني انه نسب موسيقية ينظم بمقضاها جميع ما فيه ، فدراسة عذا التناسب في الآنهام ، نؤدي الى معرفة تكوين الاشياء.

رقد شرح المؤلف هذه النظرية عند تحديده و النسبة المنصلة الموسيقية ، وهو بحث وحيث من نوعه يضاف إلى العلوم الرياضية ، وفي الكتاب ابجات طريقة تتصل بأسرار كثير من العلوم والفنون ، ربما أدى المطاف جرو ادها إلى إدراك لشأة الموجودات وتطورها من صورة الى صورة ، إلى آخر ما هنالك من الأسراد.

وقد قدر المؤلف نظريته عن ه دور الموسيقى في بناء السلام ، بأن حال البشرية الآن ، نشبه سيارة في منتصف الوادي ، نريد الصعود بها الى قمة الجبل ، فليس لنا الا أن نضع السرعة على الدرجة الأولى ، حتى تكتسب السيارة عزماً وسندري كذب فسعه درساني شرف أي العاج بطريت السلالم الموسنة به عدد محمل الأمراء أي العاج بطريت السلالم الموسنة به عدد محمل الأمراء أي كذبه الديد بالعدد بعد به العرب في كذبه الديد بالعدد بهي أمين من الموطنة الحالية واكثر المتحادة عدما الحدد بالدي بالله والعدد عن المتواق عدما المال الدي الأم عن بطرية والجدم في علم الشهر و موسيقي) لعلم أوسع ما كأمل في عدا موضوع الرائد عدما الذي مجملي بالدي محمل بالشهر معشور على حدة ، في كان عامي و عدا عام وين ه

م وأنحاث الأحرى في خمسه الموسقي، وفي الأعادث الصوت، وقد سمل درجه أمن القود الرامن على وحد، الحال في كل ما حوله العسيمة ، لأن السنة الموسعة تنتظم حميع ما في الكوراء والعدرات " هذا التناسب في الانعام و الرداي الى معولة لكوين الاشناء ، هدد نظرة " على حاسم عصم من الحطورة والهم العالم معره في إذا يتجم عنها :

فادره انحات درباره کوده مها الداء الهام الحاج انحاد الكال معكر الها الدالع الدالم الكلاف الله و الحال الكلاف الله و الحال الله و المحاد الله المعاول على ترجمه إلى - تر المعاد الله الحلي المعاد الله و الأث المعاد الحلي المعاد الله الله الله المحاد الموال المعاد الراحدي العارات المحاد المعاد الراحدي العارات المحاد المعاد الراحدي العارات المحاد المعاد المعاد



محدث و شهل شمولیا د به الشفر علی ارتباع موساعی کداری فراند و ۷۲ فیدهد و شبه ایر با شوایسات

عمله و رد المعرف سوره خدم بلام ۱۹۱۸ ورح ۱۹۱۱ ۱۹۶۹

همية کل من وعب في در سه د سائع العروض ، والبحدث عنه ، من مديني مدارس له و د أساء عندي مرس الأرب العدبي، وكنه و والساء عندين مرس الأرب العدبي، وكنه و يوسل عنو به في المؤلف ، مع ضراع للعرف للصنوك بقيمه منه فرش ،

الطبعة الثأية

فاسمه الموسقى الشرقية في المدودة في المدودة

كتاب ينظم عاوم الموسيقى ويرعو الى توجد لفها عالمية

نقع في ١٧٢ صفحه ، ومن مواصعه بحث مسكر" في استعبق عن أمالة الاصوات مع محديد علمي النسبة المنصلة الموسيقية ، وعلاقتها بالأنقام وغيرها دراسه م بستق ما مشل في السم العربي وسائر السلام الموسيقية معررة سبق دراساً وجدولاً فنها

إيضاح الأنفافات الصوب واستهام عند المرب عامع مقابلها بالانعاقات المعدلة السران الأنعام الصحيحة بأطوال الأولاد والاعتزازات والعلامات العربية شرح اللورين والا تفاع في الشعر والمؤسنقي بالوارين اللامتناهية إلى غير ذلك من أبحاث طريقة مؤيشة ، براهين محقق بوحيد لفة الموسيقي لتقريب الأذواق وبناه السلام

مهرمظ قام: من بالبروع بالصاعة أيرجن بصحاح الأعلاط الصعلة ، الدينة في صفحتي ١٠٧ ر ٢٠٨ ك ونجس أن أندرس الانحاث بالمدن فصلاً ، لأن ، على نقطع السلميا كا

هل مصلت على نسخ: من هذا الكتاب ؟

رن به طائم مقدمه ارجمه ، مدر سه تعرف عليك بالمعن العوائد ؟

حضرة المطالع النكريم

إن مؤال كناب و فدقة الموسيق الشرقية ، رعاء أسوحند عة لموسنتي ير مريز هناء عن الروبع في عام أجمع ، يرجو بمن يطلعون على هذه السطور ، ب كرموا رايجا أث عن هذا الكتاب ، وتقديم الى اصدفائهم ومعارفهم ، وأن المصلو عوادي المهاه المسكانية أو الاشجاب الدين أجمهم افتدؤه

ورسي على استمد د للمدهد مع الراعين الرحمه ال أنه العة . وسبقاً أمحصكم شكري مشفوعاً بالبجمة و لأكرام

حبث والم _ كلية المؤ عب ١ القدم الأول ، المهيد الكتاب ، ومقدمان الطبيه الأدة و ٣ أمة في طبقة الموسيقي ب متدمه و رازه معارف ليدكور عجلاني ٧ طع الوسلقي للعقاقه والريم مؤه ١٢ المامةين المرسيقتين الشرقية والغربية طرس عنية الصرورة فكسدوس ١٧ نشأة الموسيقي وتطورها في مؤتمر الأربسكو الدان ٧٠ الصوت والرمن والزخارف كلمه دساد بور مصافي الاركو محصرة و موسعى في ساء السلام ، ٢٦ ما تحتاج البه الموسيقي العربية المناسير لاو كو ساده كور هكاني ا 🕶 د ظهر دوعر ت و مجالس الصبة م ه ۱۱ و د و تورسيود، ٣٩ القسم الماي التحقيق عن أسالة الاصوات سده الموسقر مبري ابر 11 تحديد المركز الصوتيه بقيمية الاوتار كا كان دۇسىة د بولى ، ک ۽ الدکور هنري خورج درس الاعد والنطون و کلمه رئیس لحا شهر دارسکو ه الأوليات الأساسة في تقسم الوثر كع و معيد فؤاد لأون موسنقي المراية ٥٦ اسعراء لأصواب المقالة ه ۱ الدكترربارد ضودم - إلى فسية الأحلجة على صور متعددة مقدمه البائب فجري بث الدرودي ۱۲ د العقود د د ۱ كو كانة الدكتور غبلبوم من جامعة لندن ٦٢ نقيم سنر الطبيق كزا مقدمة الإسمار وجنه بصون ٣٦ الأنه والطسمية والإهترارات 1 كا ما عطه الطروك مكسوس ١ ١ الشاعر شبى ان ملاحد ٧١ م هي الكوم ٧٥ الوحدة الصوته أب كلمه الاسناد النوسنة ر محمد فجري ٧٧ يجاد ألأهاد الصويه محل السمالورية م دعه اعد عد كنور خورم الان كلبه الأسباد بواسقار الداسيبو للدس ٨١ العاعدة - دينة للاجراء الصواته التياوية لواركتاب مخدم أسلام اللاساد فصلي ٨٣ النسبه اسواصلة الموسيقية لم عروس من للشعر وريث عطاد ١٩٩ و كيد الصود

٢٥ القسم الرابع ﴿ أَرْأَبُولُ الْمُوسِيقِي ﴾ .

٧٧ الإصوات المؤيلفة وأحدقهم

٧٧ تظم لائتلاف الأمرات واتعاف

١٠٦٠ القدم الحامس وسلاسل ألا تعام ه

٢٧٧ الايمام العربية مرعهد بدراي في الادقي

ع الا مام الشرعية ، لا را عدمة

٥٥٠ منبي س الموسيقية على الانتام الحالية

٢٥٩ تركيب الانفام العرب الصعيعة

٣٧٥ النمير عن لأنه ما لاشراب والأروم ٧٧٧ ترمد السب الرتربة لسائر الأسام

مء النهيد للسم الرابع

٨٧ الأموات السيكة

٣١٠ ترطئة بحث الاندم

٣٢٠ رُكِبِ الإنتام العدية

رجح القامات والدوائر النفسة

١٠١٣ الأمر والأورب

ولاء بسية الأعام العراسة ۲۷۲ صده الأنمام و وقدها

يرب الاصطباب عند الأقدمان

| ancad | 1 - |
|-------------------------|--|
| | |
| ٢٥٧ القسم الرابع وأرأد | ٩٩ القسم الثالث والسلالم الموسيقية ٥ |
| ١٥٠ المهد للسم الرا | ١٠٠ تبيديجت السلالم الموسيقية |
| ٢٦٧ الحال موسقي | ١٠٩ الدياغرام النيئاغوري + |
| ٢٧١ الاصوات الؤبلفة | ١١٤ سلم الد ٥٩ كرما |
| و ۲۷ الأيماد المتقابلة | → £V 1 1 1 |
| ٢٧٩ تظم لالتلاف الا | 1 07 1 > 110 |
| ۲۸۳ الأموات السبية | → 7A → + 55% |
| ٢٨٦ الاصطماب عند ا | + 44 + > 11V |
| يجهج الإنقافات فلساة | 1 Ve 3 3 17+ |
| ١٠٠٦ صه الأطان | ١٧٤ كنب الستار عن أسرار السلم العربي |
| ۲۱۴ القدم الحامس و | ١٣١ ماهية السلم العربي |
| م٣١٥ ترطئة بحث الانة | ١٣٨ التسب الوثرية والأهتزازيه بالسم المريي |
| وبوم تنظيم الانقام | ١٤٦ اشكال من السلم العربي |
| الانتام تركيب الانتام | ١٥٥ خلامة عن السلم العربي ونشأته |
| ٢٣٣٠ الايمام المربية من | ١٦٣ السم العربي المقياس |
| ٨٣٣ المقامات والدوا | facility of the first |
| 2 4 | , It bl |
| اهام زكدالاعام | . H. H |
| ٢٥١ الانغام التركية | A SHITTED AND ADDRESS. |
| موم علين أسا الموس | m XI T T |
| | aNTH to u . ú . |
| ٥٩ تركيب الانغام | La La Clarica de la companya del companya del companya de la compa |
| ميس عيد الأسام | ۱۹۳ شوه نظریهٔ الارباع وتطورها ۱۹۹۹ تسمیهٔ درجات انسلم عمرفی |
| ا ١٧٠ سيه الأعم ا | ۱۹۹۹ تحمید درساب کسیم سربی ۲۰۹ السیم اموسیقی الترکی |
| ا ۲۷۲ صد الأنمام و | ۱۹۶۹ د د اهدي |
| و٢٥ النسيرعن لأنه | Tray 3 2 AAA |
| ۲۷۷ ترمد السب ا | ۲۱۸ البرهان على فساد النمديل الافريحي |
| ١٧٨ نصوير لأسم | مهم البرهان على قساد المسين العراسي مهم حلاصة أعمات السلام الموسيقية |
| 2 | - in how one off |

الع الحات الكتاب

| المعددة تصوير الأتمام المعدلة الله الله الله الله المدة تصوير الأتمام المعدلة الله الله الله الله الله الله الله ال |
|---|
| ۱ السنة و الفرسة وعيرها ١ ١٥ و الدسة و السنة |
| الاستام المستقرة على البكاه و الرابعة و و العشير ب ١٩٥ و الرابعة و و العشير ب ١٩٥ و الرابعة و و العشير ب ١٩٥ و الرابعة و و العرب عشير ب ١٩٥ و الحدمة و و العرب ت ١٩٥ و الدربة و الرابع و الرابعة و و الرابع و الرابعة و و الرابع و الرابعة و و و و و و و و و و و و و و و و و و و |
| المرابعة و المنبوب عشوب و الرابعة و الرابعة و المنبوب و المنبوب و المنبوب و المنبوب و و المنبوب و و المنبوب و و المنبوب و و المرابق و المنبوب و الم |
| و العجم عشر ل و العجم عشر ل و المحمد و المحمد و المحمد و المردق و المردق و المحمد و |
| و المردي و المردي و الدردي و الدردي و الراسب و الراسب و الدركان و المردي و الحردي و الحردي و الحردي و الحردي و الحردي و الحردي و المردي و المر |
| ع السوكاه مد و السوكاه السعة و و الحراكة الأعم م ١٣٥ الواله المعلومات |
| اه) و و سيكاه و السعة و و المعاد و السعة و و المعاد و المعاد و الحرك و السعة و و المعاد و ال |
| اه؛ و و الحرك، الاه و السعة و و المراك المعلومات الأهم م الأهم المراك المعلومات |
| اها خلاصه محث الأمم ١٥٠ الواله المعلومات |
| |
| |
| ١٦١ القسم السادس و التوريع والايقاع ، ١٣٥ العدال والشطع و مشاورات |
| 13 البورس والأشع ٢٠٠ مثلاث والبرعاب |
| ۷۶ المواران الشعرية (۲۶ المجاب والوالات ۷۶ الأت ب والاوناد والعوالي (۲۵ الموشعات) |
| |
| ٧٤ التماعيل ٢٧٥ الرسل |
| ١٤ الحورات الشمرية ٢٧٥ حلاصه محث المواوس الشعرية |
| ۸۶ ندو از والاد ب والبخور ۱۳۹ عبر الدف من الوحه دوساتي. ۸۶ اندائره ادري في الشمر ۱۳۰ مو د الدفيه العشر. |
| ۱۹ ه الدينة و ۱۹۳۰ مهمد موارين اموستمره |
| ٥٠ و اللائلة و ١٥٥ الده والدي |
| ٥٠ د براهه و څخه ماعه در يا دوسعه و کانيه وسمب |
| ٥٠ و الحديد و ١٤٥ م هر الربط |
| ۱۵ د الدوسة د ۱۸۵ امو رس أموسيقنه القديمه |
| ٥١ ال مه و ٥٥٠ اشكال من مورس عد البولان |
| ٥١ و الأسة و ١٥٤ الوام الوسفة الدمة |
| ١٥ ١ الترسعة ١ ١٥٥ ديران الأحدى |
| ۱۵ د استره د ۱۵۹۰ و الثاني (المارش) |

| | C. |
|---|--------------------------------------|
| در عجبائه | iero |
| ه په موسفه ام 🔍 ۱۹۹ | ٧٥٥ موارين الماثية في الموسعي |
| ١٩٥ . موسقي عام ١١٠٠ ه | ٧٥٥ د الرباعية د |
| 10 mg - 10 mg | ۸۵۵ د نقسه د |
| ۹۹۵ ء مات الرمن في كبر به موسيقي | 1 4-2- 5 009 |
| ورد اسد بدو عيد بدواه فند | دوه و الساعبة و |
| ورواك والانتقالية والما مرسه | a anight a pha |
| yop inchoraging a lique de so | 1 10- 1 077 |
| ۲۰۴ میں صریبات به اثر سیان | ۳۲۵ و الشارة و |
| , as well . 3 7.0 | مره و الأحد عشره و |
| | ۲۲ه د الله د د |
| فهرس نحور الشار | ۸۲۵ د الدلات د د |
| | ١٩٠٥ ، الربع ، ١ |
| ۲۸۲ مر سوان | ۲۷۵ و الخاس د د |
| as all a EAM | ۲۰۰۰ و النواس و ۱ |
| when I from | · · ¿ · ovo |
| ٨٨٤ د الدخ | ۲۷ه و النام و و |
| 1 197 | |
| الرام (الرام) المرام (| * |
| 7 A > 844 | ٥٧٩ و المشرسه ه |
| (D. 11 > 0 | ۸۰ و لاحرعشرسه و |
| 2+5 r + 5 | 1 A A 1 D. 4 4 E |
| Fy-4 & 6+7 | > + COCO + GAT |
| -, su 1 0-A | A Page 1 OAY |
| 1 1 2 610 | عهم التقبية الموسقة ، را وأح أن المس |
| 1 011 | ٨٦٥ القسم السابع والكتابة الموسيعية، |
| ,51, > air | ٨٨٥ برطئه محد الك به مردعه |
| - e 1 01A | ۷۸۷ دهه الک به برصه |
| > = + 01A | ٨٨٥ الموسيقي لأفرنجنا فان أموعه |
| ب ∀پ (مشخنے | مهم دو سال المؤسر اصطلح الك عالم ي |
| | |

تنيه: " من الصروري اصلاح الاغلاط المبينة في الجدول الحاص. هي ٢٠٧و ٢٠٨

فهرس الجداول والرسوم

| : .1 | المرابعة |
|--|---|
| اختصادة المحددة المحدد | ٨٥ سـ الارح |
| ۱۳۲۹ السير حدي و سده ۱۳۳۱ اسم التسمي قبل المعامل | ٥٩ مص لأسوات ادم نه |
| ا ۲۳۷ بوجه ترمیس للسیر الصنعي | ym sac llegal recess |
| ۱۱ ده ۱۰ اسم سري سمد ي | 5 1 mm me A* |
| الملك حد سر المعدل والمتر رانه | ٧٧ نوافي عص اد ماد بدوينة |
| ٧٤٥ مداع الاصواب المعدلة بالسيم العربي | ۱۱۱ ۱۰ عرام الما عوري |
| ا ٢٥٢ مد لل سلام دعوم بالدراب | ۱۵۳ مس واژاه والاعبر و په |
| المحملا المراث المهادي المرقي | ۱٤٧ السر مرى بدى أج س |
| ٥٥٥ مد مادر حداد أو سلام موسلمه | 101 1- 10 m m 10 10 101 |
| المحادث عبد الديم المرتي | ١٥٣ در در سيم دري وره نه ي |
| ٣٢٤ شير الألماء الثارفية ومسمر لها | 701 00 h ma line of not 201 |
| ۱۹۰۰ الأروار عديه وير لام | ۱۵۷ دسیس مود و بردی |
| ٢٤١ ر حال المدات العرامة القليمة | ۱۳۱ و السر ه بي يي اهد وراځ مد ي ۱۳۵ ست السر العربي حسر و عميه ، |
| ۳۵۴ مد در استامان آند یی و مرکی ۳۹۲ مه دید مدس مدال دوستقده | ١٩٩ ساء المحقق |
| ٣٦٢ مه ديم يعني عدال الموسطية ٣٦٢ أشير ألم كالانجاجة العدادور ع | ١٧٣ ايبر - يكي يرالمرو |
| ٢٦٥ و و المعرب (المعرب على) | ١٧٧ اسي، درجات الما في عامي |
| ٣٨٣ حوير مه مااعث ي صون الحرج | ١٨٧ نقسم الاجيجة عي يود _ |
| ٧٨٧ ، د د د د د د الم | AAA wax wax wax care |
| ١٦١ شير لاه مع شيد الاهم | the surveyor and the |
| ولاع و التعاعل في نظير الشعر | ١٩١ الدرجات الموثة على مامس بر ، |
| ٤٧٩ التعاصل مع الجوارات | ١٩٥ شره لظرية الـ ١٤٤ جزءاً |
| ٥٥١ شکال دو ران الفدعه عالما تعرب | ١٩٨٠ وراع ميدوه وراء در المري |
| ۵۵۰ ۱ عبداليون | ۲۰۳ اسم والأرباع الحالة والمعرجة |
| ۱۹۳ الات ت العرب بلدراوي الموسيقية | ۲۰۷ د.خات سيرالمربي سام و هتر رايا . |
| \$90 السير المام والمراودية 200 - السير المام والمراودية | |
| ٥٩٧ - سنم العر وربدوحا به الاساسية والفوعية - ١٤٤ - بوطة اسيل صريقة لكن به الموسعي - | |
| ۲۰۱۶ نوطة اسهن طريقه لكناء الموسيعي | 2.7 |

فهرسى الانتكم والموازين

| , | 2 | <u>-</u> | 1 |
|-------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| रवर दर्दर् | ١٩٦٤ نشى ر٦٦ | ۲۲۱ ده صور | ٣٤٢ أصعرت |
| 1 Als 177 | (1A) 571 1 | לא קנ"ב | they a the |
| ١٢٤ دار ١ | | J-10 am 6-7 | 1 (بر ۱۰ |
| ١١٦ ولكث | 2 | Jun 1 117 | ه اصفریات ۴۳۷ الساد (|
| ٣٠٠ د کس حور ب | ٣٣] حامرا | 15 × 11+ | ידא ינשונ (|
| ۱۹۱ دلکشید | ١٥٧ حمركاه | 11 Julius | |
| ١٣٢ دلشين | ١٢٥ مورمه | 1500 ETT | ٧٠٤ د آرد ، |
| ه۲۰ درکاه | 2 | 2 1 171 | ه و د و دلك |
| ۲۰۰۰ ادر ح | ۲۹۲ حدری | و يو وسات | المه ريا |
| ٩٥٥ ده ابررك ساعي | 200- 274 | ه عثیرات | ٣٨٠ الارسوعترون |
| ۲۹ دور رواب علی | ه و د ست | ٤٣١ - ب | 41 > > 041 |
| ا ۱ د ژکي | ٢٤١ و همايوت | ۲۲۶ د رست | ا (ا حدي |
| ۷۰ د دمولوي | ۱۳۰۱ و زمرهه | | ه٠٠٥ آغردررهندي |
| ٧١ه الدور الكيير | 171 1 3/1- | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | 350 0 mile 212 |
| ۳۰ درر شدي | ۱۲ عدر کار | ۲۳۱ و عرب | |
| ۱۵ در دک | ۱۱۱ د ا کردي | JA 11 14 15 | ١٤٥ ، د ترکي |
| | 171 حسي | | ۱۲۵ و دو اث |
| j | ۱۳۷ و بوستگ و و رمومه | ١٧١ واحد دري | ٣٣٥ الافرعي |
| ه ۱۹ دوقی طرب | ۱ مثير د | المه السع | د الأنصاق |
| | ٢٤٤ حدر | ١٦٥ الله نحي | ١٢٥ الله قام عي |
| | ۲۶۴ و توسلك | (17) 1 OYE | |
| ٢٠٦ راجه الأرواح | ۱ د کردي ا | | ه٥٥ لاسراف |
| يامغ راحتمرا | | ۵۷۵ سی ۔ مي | ١٦٦ اوير عفواسي |
| ۱۱) داست | غ | û | ٨٦٥ الاوسطالموبي |
| ale : 171 | 1 - 1 OT | | |
| | ولاه الحيد | 239 173 | ٨٧٥ الارور |
| ١٣١ داسې | و حوش رك ا | , 000 77 pox | ٧٧٥ الأسواسي |

هيرس الانقام والموازين

| 5 | ۱۸م شري ۱۸مه شعاله | سى | |
|-----------------------------|--|---|--|
| (٥٦٨ العبر فات | ۸۵۵ شعباسه | ۱۲۰ سورددرا | ٣٥٤]. امش حان |
| | مرة من | ١١٥ سورين | ۲۸ دهوي |
| | ۱ ۵۷۵ ا دسی | - Lot | ۱۱۸ دخو د |
| ۱۹۹۹ عجم ومرضع ۱۱ و وستث | 175 J- DAT | TO S I AM | - e s t · V |
| ۲۹۹ و عشر ب | ATT + PAS | الاه سوه بريث | ۱ روي عراق |
| و ا دوي | TESTAL ONE | 00A | الم الرس ا |
| ۱۰۳ ع ق | thus + chi | ۵۷۵ کے عشر | ۵۷۴ والمسري |
| ١٥٠ (عرب | 1A 2 1 1 | و سه عشر مي | و و الحدي |
| 40 JE 2 | می | ع و المامي التحد | 5- 0 |
| والوارين وسادك | ⇒ trr | | (EA MAY DAE |
| ۱ ۱ کوري | www.a tem | 1 1 007 | ۷۱م روان |
| ۱۳۸ شان | ر د کری | ۷۵۷ و سرید | ۶۲۹ و څیې |
| 2177 444 | I mm i fir | و د سائ ۱۹۵۹ سیکان ساعی | 2 |
| CLy : 1TA | 7- × 54A | 302 000 | ۸۲۱ د رس |
| و د د مه | ۲۵ ۱۲۳ | ش | الإنا أغيان |
| 2 3 , 4 , 4 | ۱۳۳ صد | 44. | ٤٣٣ وموجه |
| | 170 € | ۲۹۲ سرف د | ٤٤٦ زير کوله |
| علاه المسلاري | • 0Y• | ۲۲۷ شیردر ۲۶۱ شهور | ه۳۹ زیرامکند |
| ٥٦٦ عربين | وره ۱ ما م | 52 5 1 11Y | - m) + + + + + + + + + + + + + + + + + + |
| غ | Che ext | د د رست | ح- |
| | 7 | ، ۲۵ شورك شوري | 171 سارکار |
| ros aux cal | ٢٣٦ مدهر | ا ووي شوق أفرا | ٥٠ ملطاني عراق |
| ف | و و يوست | 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | عمه د خزام |
| ٣٨٩ فرحفيه | ١١٥ صرر حيد كار | VY3 E C. | ۲۹۲ د یکاه |
| ه و فرحات | 7+} c cour | ۲۹۱ و حرب | ٤٢١ سمك |
| 133 5.5 % | ١١٨ صوروي | ۱۱) و اکبر [۲۹] شیر . | ۱۹۹ سن بوس ۲۹۸ سوردل |
| | ٠٨٥ "عر٠ | - No 51.4 | 0223- 1 VA |

| ب ۱۹۰ سب ۴ | | 5 d. | J | | و | |
|------------------|---------|---------|----------|-------|---------------|-------|
| 14 , " | ÷ | • | | | | |
| AVER BANK CA | | ٠ | * | | | |
| T1 0 0 0A- | | T.A. | | | in the second | |
| U 98 99 277 | A+ 0: | A ** | | | 6 1 | |
| | | | 0 | | | |
| 1A 644 G | | | 4 4 | | | |
| | پ مخياس | | . 44 . | , P. | | OAK |
| | 144 | | 4 + | | γ | L |
| 7 | | | | | u 1 | v 5° |
| | E 44 14 | VΛ | | | U | |
| A | - | | 4. 4 | | U | |
| ۵ | Ų | | | | n b | 477.5 |
| * * £U# | t | ** | | | | |
| 1 40 1 101 | 1 | \$ V | , ` | | | 4 |
| take h 4 | ۽ حدي ج | rr. | - | | | |
| out tto | S & 8 | | | | a) | |
| As you to A | y = 1 | 17 | × - | | ك | |
| | 1 | | | 7 | 2.5 | |
| 2 | , , , | 140 | - | | | r.q. |
| ATT THE TANK | ye t | + | 4 | | | 1 |
|) VA | · | 643 | | | | , |
| ٨٥٥ اوحده د كاده | Jan 1 | r a | 4. | | - | 511 |
| | ا وساد | 11. | , S | | | , 11 |
| | 2- 1 | | 17 1 | ٥٧٥ | Ac | 11V |
| ** > 5/5 ' | | | No. 1946 | 1 | - 5 | |
| ى | | | 0-18 | . 7 | 2.1 | |
| ≥ +×× ÷ | | 175 | | C Y 2 | | 157 |
| ۶۵۹ نیم | | £ 40° . | S | USP | | |
| 175 4 1 40 | | | 4 | 673 | | |
| ٠٠ ، عي | | | , 14 | 57.4 | والمراف | P71 |
| - | | | | | | |

للعروبة والفئ الحالم

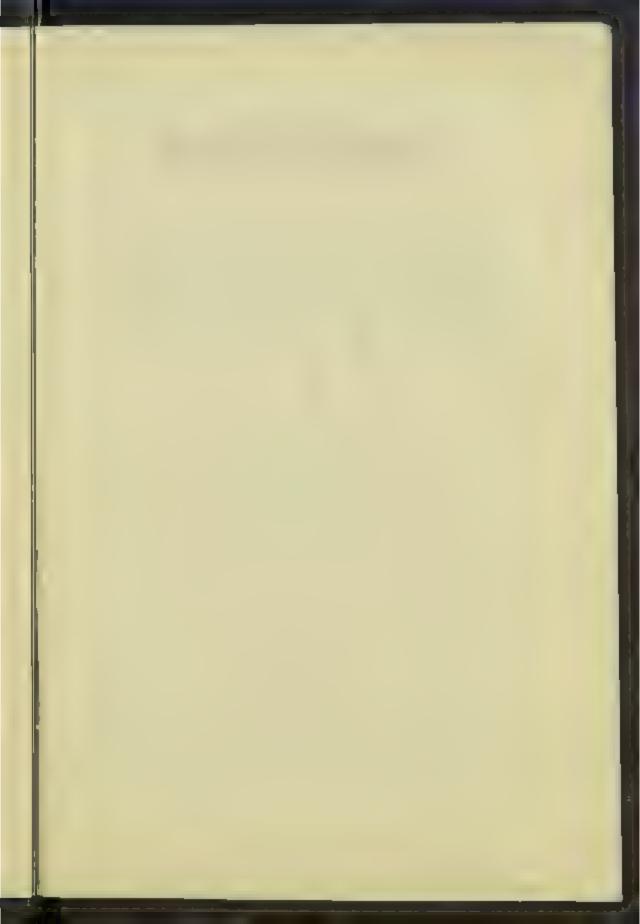
فلسفه الموسقي الشرفته

استرارالفكنالعكربي

حسم وعلا السارالمث كل الموسيقية بحوث حديثة في إشعروا لرياضيات وفيزياءا لصبوت وكل ماله علائبة بالموسيتي

الحقوق محموطة وستعدة الولف

مني لم غيب لل القدور وال





كلمة المؤلف *

سطم مطاهر خده الحکام الهندسه و ارتث علی آم افی این لیمو انه الحدار واژبو الاعدار و حدیم دیر وی فی الله حدث والحدالی، و آرازا والدی و وفی الا باد و حتی و عدولت و داراد، و دسار از الدارد و وقارهها وافتراهم و الدارعلی تحدال کل الدح و دئی رام و ودول بن تحدال

م عوستمی قدید و رحمه به هو مید فیدسه الاعواب فی امیام علی و خه استخدادش مای هاسته علی ما هو امدیای بی و خه الامیم با مانجاده فیاهنم بلاز الام کر و هما کل اخال و ماد بای بادو الحق وجمو ایجمال به

العلم الدانوعون آوق ها ده مراسه الدان الي الله مولان المحاف على الجماعة الواحدة الدان راسات بالمنط حد اللها مولان المنظم حد اللها مولان المنظم حد الله المراسة في المنظم الله الله في والوعم المان المعاف السائم في والوعم الأراب الالموات المنظم المن

الله و الله الدور على الدور على الدورات الدور

ا مواستی ده شک ه او دسته اما ۱۹۱۶ ما ۱۹۱۹ ما است العالم صوال الفاد شه های او ادارام الحقیم مستود ده و داه العامان امارد داده استامی استام فیدایی اماد داده العلی فیل السال میدهر العدادمة او گذاشت المواسد الآخاب

وه کال الموالي فی روی به به له و مده و رخ سه و رأد مه و و الله و

ا به آد بردار د به المحل حالت بي و حمد حواله الشاه براي و المحد حواله الشاه براي و المحد حواله الشاه براي و المحد المحل المحال المحال

و ده ما علی کی اداری و سات اداری ایران است اداری ایران ایرا

ال المربع علي المربع علي المربع علي المربع المربع

ونحی علی میں ااعلی و میں یہ حص عرب جوف فعراقی آر میں، فیقدرہ یہ روعه علی انعربی و ربعینوں ہر رہیم ، لابه یہ محمداتی ولا تعدائی حدور الصبعة ، وعکدا انوحد لفه انترستی عالمت ، وسنڈ امدی الانداع آی د الوت انشائی مام الصبحی ،

فعلى ها الدارف الدار ف الله عاد المكر و هالك فله ،

الا الدارف العدار الداره عاد عاد عاد الموى ،

وحد الدوا على الدار الدارة عاد الله الدارة الدارة

دمشق ۱۹۶۸

ميشين مندوردي





مقدمات الطبعة الثانية

فلسفة الموسية في الشرقية في الشكرارالفكن العكري

وزارة المعارف الجلين تقدم البكتاب الى العالم

ومطَّنةُ الأواسكو تُوَّكَدُ أَنه عملٌ علميٌّ بمناز ، ومطَّنةُ الأواسكو تُوَّكَدُ أَنه عملٌ علمي بمناز ، واسع

- وقل اعملوا فسيرى الله عملكم -

محفرة حياب (دلعة (الركتورمنيري ولعجلاني وزيرالمعارف ولفنون الجميلة في الجمهوبة بسوية وعفولمجبسسط لعلي يعسسربي بيشق يقدم الكتاب الحالعا لم لعربي

أحب الموسية في البارعة واطلب وأصفي اليها في شوق والدوها بكل حارب برن جواري ، وقدأ تنب عاجبار الموسية بن واعنى بالأرهم ، ولكن في ست موسيقياً حق يستقيم لي رأي في مواحي الفنية من هذا الكتاب ، يولف علم من علماء الموسية في الشرقية ، وصاحب نظرية بعلمه أن محور فطر من علماء الموسية في الشرقية ، وصاحب نظرية بعلمها أن محور في خير الطرفية واخرجت الناس في هذا الفرائحميل ، مست موسيقيا ، ولكن هذا الكتاب عبني شرا ، أعجبني أسلوب ، فهو الكرمية السلوب أوي ، وأعجب في خطف ، فهو منطق عالم ، وأعجب في الموسيقية ، الموسية في الموسيقية ، وأعجب في روح رجل مؤمن بعبقرية أمة موسيقية ، التي تعين عنى كل مغير من في من الوسيطة الموسيقية ، وقعم معتر نها ، وت ورعل الوسيقية ، وقعم الموسيقية ، وقعم الموسية في الموسية في الموسية في الموسيقية ، ومنا في معتر نها ، وتا ورعلى الموسيطة الموسيقية ، ومنا في معتر نها ، وتا ورعلى الموسيطة الموسية في الموسية الموسية في الموسية المو

أعجب بي هذا الكتاب ، فان نث لاأعرف ما للموسي لفيه ، إن كنت أع ف الرارهذه الصاعثية ، فان مباحث مولف كحاد في بفله فيه وشعر والفري، وقوة حجت ، وكثرة أمث له ، ومقارنة الأمور باستساهها وتطارُها. وتعمقه في عرض الفضايا الفنية بكل ولكك يحعلك تشعر في أعماق نفسك . أنّ صاحب هذا الكمّاب مؤلف من يج خاص ؛ وأنه لم يقفي عشرسة إت في ما ليف كما يلح و الكت ية . ولعلك مع تبشهد ل بعدهم في المنصاحب بسالة أواها كأحمه بالوُّوي لرسالات . وبعيد ، فإن وزارة المعارف السورية التي قدرت للاستا ذ ميخانيسان بتدور دي حجب داموفق ، يسترحل ان تعت م الي لعالم لع لي هذا لكناب يفسس والذي تشرفت يعرضه وقراءة صفحات منعلى حضرة صاحب الفخامة لب يرث كالقوت لي رئيس الجمهوريت السوريت لمعظم ، فظفر المستحيانه ، وأم حفظه البديان بولي ماليت تحقه م عجن اية ورعاية م حي سنط العب لما الى التأليف ، وتخرجوا إلى الأسس تمرات عبقر تتجمر ، غرمت من تحسل الحمور ، أوحب دالخاصت ، فإن أمت نا مقب له على عب مريد لا نفعه فيه الآ التوافعي البره والنواس مانشكر ، لكل مربجت م الوطن في نهضت وعظمته ، ويعطيب من مم أومن فلب أومن فكره . ومشحه فی ۷ شوال ۱۷ ۱ جوفیریی ۱۲ آپ ۱۹ یا ۱۹ مىرتىمىدى

للحفيقة والناربخ

عيم ١١ س حين صدرت ول صعه من و فلسمه الموسلقي شرفة و أن فيل عدد المحلى الأطراء وولى بن النواعد العسولة و حدث معدودً و على رأي فيلني و في مصف الرسدة () كنه أدرك عدد وأي إن الوعود لا محدي و الا دا مجروب الأموال الى الألم الله الما معروب الله المرفأ كال وعده د أناً ما حلى الأراء و و بن و الله الالعير و المورم حي عيروا و عديم و لأن المرة فها سو و جوف عل عصف فوي بحراله

و مداً دان هذا السعر الوحد من نوعه عامد الله و هيم ما عليه الأوسكو وبأل الله ما وحصياً عدالج فراق من القصية والمفاكران عالم الله ما الدول الما به مشوول الثانون الما من على أمه أنه همله محدراً المهر وأعلى من الدول الما به مشوول الثانون ما من على أمه أنه همله محدراً المهر وأعلى من أن المعال على معلى على معلى الله ب الحدة ما حتى نصل في المهال من أن المعال من الحدة على وقد الأن المعال من الحدة على المحدد عالى المعالم المن المعالم المن المعالم المناس المعالم المناس المعالم المناس المعالم المناس المعالم المناس المعالم المناس المناس المناس المناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس المناس المناس

 إن عالم الداة يعدو إن وأم م سرعه ها و وعالم العكر معث الكرلات الوحمة بجموعي على المراق السحيعة الكرلات الوحمة بجموعي مهل الدره وول أن أيس بعم الروح الارص لله يراب عباده مصاطوع وما الاوطان والأمير سوى فكره في الدرج فعل يراب عباده مصاطوع وما الاوطان والأمير سوى فكره في الدرج فعل فعل على الأعلام أن أيسارهوا إلى تحقيق أمله الأن كاد المصلم فع الأدراق و السلير و ويوخه لفة الموسقي في العالم اكدره على المده المنازع والوحمة المناكل والمم اللهوات على كل فصله الأدراق و السليلام المعكر المناطق المعارف الموسقة بالمعلى بيانة و هجايرة بكل معكر المناطق ودوسم وقلم والكول موسقه ودوسم وقلم والكول موسقه على فلا فلا القدماء والهوات الموسقة المناطق مدها على والمناطق الموالة في أنجاف المناطق والاحم، وداي إلى مه فه كول فرامه والمناطق والجائ في أنجاف المناطق والموارد من موره والموارد من موره والمناطق والمناطق المناطق المناطق والموارد من صوره والمناطق من الأسرار المناطق المناطق من الأسرار المناطق من الأسرار المناطق المن

دات هي الموسمي د والله الكلام وجاسه و وهدا هو الأسداعي ، قبل يندم تحب الحكيم والدن والمها والمن ، على حيد أدرن ، او مان المعلى ، في أمهى سدن الا

صابت المولى ، يا أحي ، من معين القوم الجاهدي ،
فقد تُحمي على اتجاهم بالدهاب مع الرباح ،
أم أس أن تحكم حاور ما أحبث أن قمن الحالدين ،
دمشق في ١٤ أباول ١٩٤٩ . المؤلف



طرس بطربركى لحضرة السبد العمل مذصاحب الغبطذ الجزبل الاحترام برمانتيانغال الكنتيان المستفاتغال

19/170 22

طفرة ولدنا للروعي وفحوب لرب للوك ومجانين خليسان ولقد وروى للاكرة معاهداتكم مركة ارسوايت موأطيب الدعاء عانوفه إيسكرهذ الطرمس تعذير للعوانجليب ل الذي أسب يتموه إل عام عنكروالفن مو علم عنيسس « فاسعا ، موسيقي شرقية ، في اسرار الفن العربي » الذي تصغمت ومنا ٤ وقد دنا ما يرتموون جهدمت ورني سبيل خراج شيكل السبق امثيل. إن حدًا لسعة الله عدل بوضوع على فكرة غيرة مولدة ، واسسلوب فصيح بليغ ، وتضلع مراجعوم الموسيقية والرياضية والطبيعيت والأدسية ، ممايندران كون متوفر شحصر واحد ، كلهذه الصفاتاتي الجمعة فكم أهلكولان تحاضرو في مؤترالا ونسكون لث ، النعفذ لا ما في بروت ، بتحف كان لها احسن وقع في النفوس ، و المعنصدي في أهال حلاء ، فاعراف كل تصف سنوعكم ، و بأنكم أنعقهم زهرة شبا كم في خدم لعوولفي ، وأسديم طاب بيد عني مشكرة كم ، الدي مستدفع في توحيد لفة الوسيقى عالميا ، لبراهمان عاطعت ، وسيتم طريق استخامها في ما، إسهام . فنرحومن لولى سبحانه و تعالى أن يكوكم رعاية وحوال توكم ، كا انباء عو الذين يستمون الوافيق رفيعاء بدايما التيمة ، ليسوعوا بي تعتبد رجيدكم وتعزير إنك مكو ، فلم حواتي حيا كو تفرق الدكو ، وعلى حال ، في ما كا مسيميتي على مدار لدهرمومنوع ثناء وإعجاب والديك من يحترم لفكر وبيت مرالا تعاسب وخماً ما كريكم وعيتها مأبوته عفطام وتوفيقي، صأحس تميالنا دمشق في ١١ كانور الأول م ١٩٩

فئ مؤثمر الاونسكو الثالث

عبداً والطبقة من به من وقد منه الموسي الشيرونة بي بأو فيرقي بي الها ه العديد مة على وير مؤار الأد سكو في تروب وصاء أهس في ٩ كانو بالأول ١٩٤٨ ته فهي ألبس من كد بد ودران علمه، وقد ترجمي هذا المؤير النه في العصم الى الاسكليرية والافراسة دابا رديب سجام إلى كبير من المفاه والمعاهدو اطامعات و بالمان من عدم محدد الأساك، و فال الكولا على مقال هام و علواله المرور موسفي فالمراج أسراه فيشوا الاردائة وويسكوا لأوي الي صدرت عر عدد حصه ب المحمد وحيث المدين الري من العدد عن هذا الموضوع فسريات أواهم ، حي مدر الوصول في عدف المسورة ولم كالم عنه ك. . برحد مه در نقي في الدم، هجم حه دي في شاه السلام، فقد وجب عليته ساء المرق کي او عدي ده درو سکوء ۽ وال کيون فيما حورا مفريد في حي سي ما في وحد بدي و العقائد والاحتهادات، او انصبه الح بر و و عام د ما و ما عام عام عام عام اللهم ماوال دره ما عامل في من الماد ما كان من الدرجة الثانية إلى الثالثة، لا على من أحد الدول د فالأخواب كالدام الكالام ما وهي عار عنه سيرا عير محدد عد كل الله ع و واله الال في الميركا ما في سوريه ، وهرام الرعود وهدير الامواج وحشف الاغمان في العرب عدر ب في شبرتي ، و ود ع تتعلق الأمم على قضية الانعام ، وهي . بن بن الأصوات الإنداء والعن عديم وفيه) فكيف ديني عني فيا باستًا مديد و يؤيدها اليواهال ا

دالگ مجسن آن بنصرف جهد المصحين ، بالدرجة الاولى ، الى توجيد لفة الموسنقى ، فترى هى دون لدى الله لارس سنداد كاف و ته حسه لاحدر هذه ندرجه دومى بعد ه بشرف الى د ند ، والا كاب محاولات فيا علامنا جهداً شابد

ومن شاه موسع في معت فللط ع معالم ما شرطاه في هذا الكان ع لذي حداث جدرة معض ما ورب - من عدير ، شهده اللدس وسويراً للادهان ، شاكرين لاهن المصل خمينهم ، فاللصل له ، فه دووه ، والقدرة عارفوه . وفي الموعد المحدث المجاصرة، اعلى منان الاوسكو حصرة الشاعر المدع والاستاد لمرى السيد أنور العطار، وأنس ديوان الأنشاء في ووارة المعارف السورية، وقدام المحاصر الى الخميور بديلي

كلمة الاستأذ انور بك العطار

الموسيقي من الفوان الجية التي اردهوت الله العرب علاد التي والموال أب وأعلوا مكام و وكي ال الله العرب عرب لهات سالاد التي وحم المرب وكذلك الحال في موسقام التي مثلث عيها موسيقي تلك الامم و حدوث عبد لواغا و ولد تعلمت حدوث العرب تقلمت موسيقام و ولكن الله مع للاول اعلام لمسشره فكثفوا الفرب عن ذخائرها و ورصاوا الله مع للاول اعلام لمسشره في فكثفوا المرب عن ذخائرها و ورصاوا الله من دلك لموسيقي و حتى الله من دلك لموسيقي و حتى الله من دلك لموسيقي و حتى الدير والحد و معل ما عامل الله ويودي فوة الدير والحد و معل ما عشر حدى على نسقب عن عدامها والكشف عن الموادها و في كتابه التم

ه فلنمه الموسمي الشرقية ، في أسران الفي الفري يه ر

اور رة المعرف المنورية سر" بن عدم إلى منصة الأردسكو والى هذا الحيل الكرام ، مؤلف هذا الكرام ، مؤلف هذا الكرب الديني ، ديني أهدى الوقد السوري بسحاً ما سنة إلى وقود الداول كالله ، وقد ما له وزارة المعارف السورة لكانه من معاى وزيره العلل في الها صاحة مؤلف من تسبع حافي ، وصاحب وسالة أداها كأحيى ما يؤداي ترسالات .

ر لاسد المحصر سنعد كم نقدر م يسمح لوف و نقم ، ومن شه التعمق في الموضوع فليطالع كتابه الذي حاز إعماب أثهر المراجع وأكابر العاماء المتخصصين ، فكتموا له فائلين :

ه إن معاطنت هددا الموضوع الشديد الصعوبة جده الطريقة الواقية عصمن لك المحد و شده اللدي يستحقها باعظم جدارة »

وعلى الأثر أللي مؤلف و دسعة الموسقي شرقية ي محاصرته الآنيه :

الموسيقى فى بناء السلام

المسافرة في المرافرة المرافرة

قلاحل خار" هده المشكله و دركون اللي خواب مقابع ، النسبي البالدرس ماهمه الموسيقي والأسباب التي لذب الي الحاشم التماش أرقي و عرب د وابعا الهاخرى قد ي با بعيم الدوسقى قدمه ك من عدى الواحدة الان الدست الداهة من الواحدة الحكمة بالفريد الدوس على حداثم الواحدة الله المستح الداهة من الدوس و هل عالى الدام على حجاثم الواحدة الحل الديمة الحداث المن الدام الدوس الدام الديمة الدام الدام

والحمال هايوم عدما برعي بي بد كي د يكي المير عي د طول و الدير عي الرياسة و عدد ها و د الدي طول و الدير عي طول و الدير الدير و د الدير الدير الدير و د الدير الدير

والموديقي كيد والدي ه من يعيد الديمة بي يه بي و و و و دير ه كل دي بي و ه بي و الديمة و الديم

وقد المب كال ب الدوال الده مند محو أثب سنة ، الما دلال الفرس والروم وعير هم من أسفوت محسب من خُال عبرت ، من حيم عبر أعد والاعداد أعلى با نام کیف علم کل دیاد فیل الدعی با الوج الدواله فرعل عظم البولة ي يوالوه عها الله من إو هاد او جهال حول من منور و وهد رهبي سعاً بالل أنه سناهم دو كن مرساً . و الله بافتاهموا في المن أي عد عادله و عاملون بالإنفاء ١٠٠٠ حال الله الشعوب والأراب ره في دفيلو کل ب موسف للجله د د مير ياغوي د و . بگ اوه بالاقوية خدد القواد" بي والكيم فحلام بمية فيص كي فود ب جام الرهكد بد الرب على مصل والعابر عال فالم الحارزه الوطالوا معوضه وما مح يا دي دور كاول ي دعم اعتيمار وا سما مي وكالمائح لم عدا فران وسائل العلم ووبالا لمن لا لمرف علما ماولا وصادم ل هوار بنا الأحداد ١١٠ ما ولاي هذا الأساس الصوب عمام السب الألمام الله او د عال و د عال العربي د الذكيا لما إسف الله أنا ما التي والجداث وأواد الدارو في السدية فالمتحجمة وراء سعداء في عدماً من ما بديد فاللي يعدم الديالين التصورة على وأنب المرو ومعدل الأمان والمندوح والمراح مو الرحمة في العنيء لام عند أنف مدو الحصص عامه بالأصاف والعبدة عاما عبرف الدكر عني فيد عبر ما يتقدين من وجه الديمة ما يامه ما يادك عبر مأ الي وحي س احيراع الي عري سيده دهم صححه ، الي عري سعم with the same

ه العمر می اثنه به عدعه با فینی فسیم اسم کی به ادامو به مطاوعه حسب «حکام حدی سلاس العداء الدانه با بود فیها و بحی بار بمد مین شرقی عامه با و عرج شکاه و فق ادواق علی مه - بایث و سی شرفاد بن موسه و علی سس عا هرب فروا هم الدرك في موسالة في موليو في هذه الطابقة الحالمية ورا و في المام مد حيث سجاء والداعة التوفيد عيدة وفقة و ومثبقة المع بأن عيم و في أه م م مرق با عدم ، بشيئ كل ما حوية البسطة و وصعرفه وبدوه ماما دفقه الوماليب لمولامة والحدودعيم في رو د و کی د صفر مرحم مر می موم بود و و کروا م علاعل ما أبوخور به والأحد عوم ما لأن ما في الأعام مثلا -لي "الساء خاده د د ود " کون التون مول العرب، و ۱۷۸ کی دکرون میر انتوسیده به با در مایکل ماقی عاقه و الما الما موسي بحد مرس في باسا و عد وسطي العلم على الكور بين العلم و موالد و لا ير في على المعرم الرياضية و و به سه سد عليي د . . علي على حد يه ط فيوس على بدفو وري حول له در ده ده ۱ د کا ساید د در ۱۹ کول موسقی و و کا فضه علا صواحو ساء في ومحدث عدم سان الموسقي تخد ت مند کلام و درا بعرب م که وغوام العرب الدورة الداخلام در با المام الد سب ال العاروان

۱ هل سخاده مرسده کی ورکاکلام

٣ - مقرح يا رسمي د سمي

۴ - كنف موم المدعية أن مديد على ١٠ أق والعرب

to descriptioning &

 د الدائد برا داد داد داد الدام التي الدان الدام الدام كل الساب عمر في عليه عيره الرا مدان علوار الراض اللها التي الملك عدر الذاك هو للوهو الباعد مدار الله الله الله الدان على النفس الكيام الداكام التي هي على الدان الدان الدان الدان والوي الله الله الكيام الدان على الدان اللها الله الله الدان على الدان على الدان عدران الحواس

ه صدعه با هي احراج اصه به بي في على الصالح الده و وصعتُم في الدوى والمدى كا صوراً والسوم في افسكم العوس الحالية ، و به من عموى عمد بن الحواس او الأعاس الدائر كانت صال الاساء دار اصداب المعني و ترادف صارب "كلاما الالمعاني كالأرواج له والالفاظ اجسام لها عاركل عصه الا معنى ما حسد" . ووج فيه عاوكل معني " في فكر الدارات علما دور علاء وحالا حسد

ولو استعاع ظامل ال مدهم و عه ده بن الي في الكار عوسهم من عبر عبارة اللسالة عالم الحتاجوا الى الاقاوير التي هي اصواب مسموعه، دال في السيام وعام الأعلامي أعلوس ما ما بالمائم بالا الموعد عام الأقدام المراجع معمده المحاسدين - 1 h h h h h h Janes - Leens , exercise of extending مير دخت فالسيام الأما في الأرفاع التي ي أن دفاع A parallel the same a parallel for المدام و خام ورد و مود و و و در کردو و و و د ر د م م م معدد م و سرح م د م مي م دالم م والحافظو ياصوان الراجا الماسان عواليده فكالماهانة م حاصره و شامر العدد الرادي كالمشاوعية عي برالاستداد مي مدويد و ولا أو سي man to the second to the secon and the second of the second of the second But and the state of the state warmer and a second of the second while the second of the second of the e - martin gent to the comment the art are and are a realist فينظ إمعني معام

ا الراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المواحدة المراجعة المواحدة المراجعة ا

هده می کموند خام به خودی می خان بلوم بی و فقام کم امام می فکر باشد آن سامه ماه خان و برخه می اداست مواز با خاکی آن خ الصاعم و مای دادی با در در با ما و عال او سامی شرفام می آخصیا خان می افغام کی ایام در در عامی ادارا کا

ق هر الرياد الو الرياد الاست المحاول المحاول

الله عكم يا عالم ياحد دوي م يد على سراب ، علي باحد عامه لا محلف عوم ولا بابد ، فقد خوال في شال اله اين أن كوال في مال الأفراعي ، أنه بشالي الحال او على الدين على المراك منها سو مسوم، ومهي الحلف الأساوت المسائي الاسلسى على المساوعي المواجعة في الراح المسائي الوسلسى على المساؤي الدين الدين

المنس الأجه

, altre

والشر

d,n

<u>. 1</u>

g, di

عي

1

بيا

<u>.</u>

J.

ĸ,

۷.

no

الصو

F).

10

5,

بقد

و خدعه آنه د يکن آلح کم على کل منها عاوره ځاله چې ندخان سيها ، فيم سا حصيلي و چان عليد آن محکم رحدهم د ايه من حد ت و سوا ب ، و يقضي على راجو ارغمه في نوخاند الأدواق ، هم محمود انا من عندان ، فسوچان آن بدخان دي کل ايمه في که يها ، و د انا مود دي روح و حدد ، و د انا س

بتن أن تناخل بين الشقيقتين من جهة الأصوات والأصول ، . حسه ألى أتــ ع بمه كل د يها وصعه فواعدها ومحاراتها العائم الصابعة ، ولا خلاف عبد من يعرف شرفيه و عرامه معرفه بنده د ال ودهم على واوسع وادق واصح با لا تماس ، فالعربحكم ولللز عن هديها وكالمعراف أرهره الصلعية والصاعلة الماللة وافسواحت على أثر أعلين في المنجمام عول في الموجلة الأدوان وبناء الملام ، إن عملوا عق موسعى شرفته فهي الي رحمم الصنعة للنشر وجبع بير الساسب وروعه الحرارة سان سترعي لاسام ابن ال الاصوات المعالة والابهام اللامسانة بولد عصر الشعب والاصطراب أأنها تولد الاصوات الصحيحة والأنعام المتناسبة عنصر الماريب والمدوراء المصطبأ بالهير والبها التي البحوب الى موجب المشمه المؤاوا في لارواح والاحسام، وتلصف الطبائع فتزيل أسباب الاحتصاء ، فكل الالحان التي لانحصع أجبام الصنعة وللساسب الموسيقيء ولاتقوم البراعين على صحتها وأصالة صوام ، أم هي حاء مشك الأسمل مع صفاء "بقس الأنسانية ، بل تبث قيها عورة بطبئه متاديه إشماع منه كنا مع كنابها و فنجرح الاس سائلوها على حدود لاعتدال ، وهكدا يسوع غول ال آصوات السلم المعدل وانعامه قد سببت، للمورة عبر مدئمة ولا مقدرية ، كثيراً من الاضطرابات الحنية في نفوس الناس وكانت عاملا فعالا فيا وحاس البه بمشراء س البحران الروحي على الوغم من سدي الدي ،

قالو حوع على الأنده الطبيعية التي تقره علوسيق العربية نفسج أمحال أمام

المجدى الاوار عكر عدة على اوسع مدى ويأصدق الايوان ، عدا المأيوسات الاواق في العدم ال يتعدد الاواق في العدم كالشدة ووا شره العدم ال يتعدد المدارة والاندم الصحيحة ، هذا برأى وكراء عدل المدارة المرق بين المدام المشوعة والاندم المدارة والاندم الدارة والاندام المشوعة بوء العوصى والاصطراب المدارة فتؤدي الى المحام المشوعة تولد النظام والمدارة فتؤدي الى السلام ، عدر ما الالعام المدارة النظام والمدارة فتؤدي الى السلام ، عدر ما الالعام المدارة فلا النظام والمدارة فتؤدي الى السلام ، عدر ما الالعام المدارة فلا النظام والمدارة فتؤدي الى السلام ،

فيجس بالاودكو ال يجر في هذه القصية بعين الرضاء لان العرب من كاو في با دو يهم حدادا توسيق عبد وفياوا العام الدرس والحدود والدول وبرام في با دو يهم حدادا توسيق عبد وفياوا العام الدرس والحدود والدول وبرام وبرام يولا على حواله العرب والتصديد و ود غول العربي وشكري وشكري وهوعو بن ورد عول وعام ولا حديثه و دد ثع المعري وشكري وشكري وهوعو ويو و ود غول وعام و والدول كل مثقت مي ترجب الى الدول الدول بالموسنقي و با الاوكا العام لا يحاج اللي ترجم با وي مي صنعت و مم ولا لا يول ألد و باي ترجم با والدول الدول الدول وحد بها بطاعه وأندها بعم و فهل يستطيع الدوانور بالدول الدول العرب الدول الدول عالم بالدول الدول الكافر السيد و دول على الدول الدول الدول الدول الدول الكافر السيد و دول على الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول الكافر السيد و دول على الدول الد

رلائث آن هذه الدوره مسكون فاتحه لبوادر سود وفي م الشربه على درخات سد السلام ، ولا متر بعد الآن بشونه الالدم محاواة للا الات المجلوده ، لام الطور وتنجمل وهي منعدة موسيقي وحاصمه مصرياتها وليس الاد بالمكس و دمي أن الحلاف من شرق والعرب ووحدت لعة الموسيقي ، فلا شاك الها تصمح حلا وسنة للدراق جدمة يسلام

المدود ما الصوف في الحقائق العلمية والعلمية والطبيعية والتاريخية ، هم الذين المدود العوصى والحُصام ، فعلماً تحاول البشرية اذا البعث آزاءهم ، ان تصل الى العدوء والاستفرار ، والمدهم والوائم .

م . الله ويردي مؤلف فنسه الموسرقي الشرف دمشق – ص . ب ۳۲۳

يورت ، الأو حكو في ١٩٤٨ ١٩٤٨

وبعد ان يَّكِي بَرُاعِبُ راجبُهُ في مؤتمر الارسكو ۽ حدمهُ العبرُ واعلَ • عاد لى دمشق ، فلسم الحصاب الآلي عرسه

منطمة الاوتسكو

19EA/17/1+ 3

Elals TVEIN E

دمشق

الدكنور ميشيل الله ويردي،

شكر عوالا الك كم المؤرج في ١١ ١١ ١٩٤٨ ، والصفكم مرد أن سعه من مؤهبكم بالعرامة و فلسفة المواسقي الشرفية ۽ فقد حصل علي إثمانات من الحجازاء الاكفاء، تؤكد أنه عمل على بمسر .

رفد مرای دیکر دیم عص عصامکنی د و با همالک ادر یا دی عمل مشروع معلمه الاوسكو ، من للم أشائه ، على ترجمة كديكم والشر أنح كم ، لكي الصاح قرة عاب حداسكم معروفة على عدَّق واحم .

وال المعن عصر ، لأن تراك لاهر ، عكن من النفرف كم شخص ، كم أنه حرمي سياع محاعر ، كم ، الي أصحب والما من به كالما رات والدة عصبي

مع احس سميات له محمل لركم جداً جوالمانه مكسي المدير المام

وم تكنف العلامة الدكنور فكالي تا تعدد ، بن سنرعي أساء عاون ، معرم من تتربيء الذي الحتتم به مؤتمر الاونسكو التراث ، هذا بعراب

والدبا حطوم أخرى على منصيه الارسكو أن تبجدها واهي دعوة أبرحال والنساء الافعال بسيفتهم الحاصة لا العامة برا والاشتران في عامداء لان مراث حدوداً لما ينديه المندويون الرسميون من الآر . م سم كد كد، وق من وعام . وفلاسفه ، في حكم مواطنين العالميين ، فهم يتبوغهم الحاس حقوق الحكومات والاشتغاص شوطاً بصداً ، فتحن محاجة البهم ليقودو عصصيره ، ويوصعوا ك اهدافنا الدمة ، يتصبح حسن التي محت با سلكم للرصوب في الأهداف و .

و عد ثلاثه الشهر، للعني أو تم حطاه آخر من درير ورد تعرب يعص فعرأته.

منظمة الاوتسكو

1464/4/A 3

LA FORAY Eleg

السند الدكتور مشل العويريي . دمشق

الشكركم كديم الزرح في ١٩ ٢/١٩٤٩ ، ولارساسكم المحاورة ، الله محاضرتكم المساة و الموسيقي في ساء السلام ،

وكما فعل قبلي الدكتور هكسلى ، اودُّ ب عرب الكرعى الاههم الدم ، م أثاره عملكم لدى الاوتسكو ، فأنا أول من عنرف سبو شأ ، ، وأرجو مد دنم الدكتور ، أن تقباوا تأكيد فائق اهتماري

> حيم بورس بوده ابتيع العام

والمد أند في أخد الأدر من الكتاب ، ترجة و الموسيقي في بناه السلام أن الانكابر، والافرنسة ، الي فامل بداره الارتسكو ، شاكرين لهذه المنظمة أهمام معمد ، وآمنين أن مور معقدي بالشرت بيه ، فليس على الهمة القعماء أمراً مستحل .

ونحسم الکلام عن هذه المحاصرة الله ما الله و الموسان قار الشهير السام مثري المراء من حديدة أن مؤلف المؤارج في ١٩٤٩/٢/١٤ وان

ولفد كلف عدت عدا كبراً من أس العاصرة الي هذه في الارسكو والي نالسبق وهم السبعة الي كم من م مد السبوعين بالسبق المستعدالي كم من م مد السبوعين وأخل أج الصدق ، بي بن شمن السوادين والإنجراف الذي طرأ على صعتي في الآوية الأحبره ، لم أكل بالدبني تلك القطعة الشبيئة ، حتى دال حدى فرصة مطالعه وأنا في دراش المرس ، وقد كون سنا لراء به الأبي شعرت أبده عد ، فائحة ، عاورتي عدم من المرس ، وقد كون سنا لراء به الأبي شعرت أبده عد ، فائحة ، عاورتي عدم من الحهد بري بديه في سبيل محاضرتك النفيسة ، حتى جاءت آ ، في حسن اسبت و بالدع ، والنصوير احتبقي لأمور فن من قد شعافها من الموساء من الموساء و بالم ، والنصوير احتبقي لأمور فن من قد شعافها من الموساء من المشتمر ، والنقدير في حيد المردد شائع من في المستمر ، والنقدير المردد ، ليرداد شاعت حدمه بني ، متري الموساء متري الموساء ما المرداد شاعت حدمه بني ، متري الموساء ما المرداد شاعت حدمه بني ،

• الكونت قولك ريادوت وسيط الام المخدة

يهيء فسن مصرعه يالت بالكانت من مؤسسة توان ، و للحنه ترسن فالنوني الى المؤلف وترى ال العرجمة أن الالكليز ، أو الافرنسية السان عمل الحكمين

ملحص الخطاب الوارد من مؤسسة نوبل الى المؤلف

سار كايولم ، في ١٣ شاران الآوال ١٩٤٨. السيد العزيز معشيل الله ويردي ، الدمشق

ا داده غوالد الأعجام بحريركا وقد 70 عول المنعلي بكر كم و فلسفة الموسنقي المرح 4 باللغة العراسة ، وقد استانات بليجلة «شفوعة كلف بحوال برد دوات ا و وراً الما عرب الكهر على حاليان المنساء و تقديرات المنطقكم درسال هذه عدية الني أناعظت في مكانية المؤسنة كذكرى ما 4

ام الرب مراعب كان وهو من مؤسسه بران وؤرج في ١٩٤٩ مائير الى والمال عليه ١٩٤٩ مائير الى والمال عدم ما داموس في المير لمان الكورجي والمال عدم ما داموسه في المير المدالات الديوسة .

واري ، وقد مع المالم سيطف هذه عبراني ، و الجمال ماله سواه ، معتبر ما سالمه الرام على الحكومة السورية ، من النشاط والسعي الحليث ، حتى بال ثبراف هام الخابرة ، ولا لا على ما للتكر العربي من الرافي حددة النشراة ، و لا فن السطرون » معرب بهانه آها، الاحتتاجي، سنشارق مو تصافي الدكتور هيوي عووج واربرا، ٢ ل ١٩٣٧ ق مؤتمر الموسنقي بالصاهرة سنة ١٩٣٧

الركتور هترى مورج فارمر برساب سكونلات في ١٩٤٨/١٠_١٢

الميم محس الله ويردي دمشق سوراه

سدي عربراً

ي ه دران كدكم الذي حسان إجراجاً والمدر بأده ، و فلسفه الموسيق الشرفية و المسلم الدي الله الما الموسيق الشرفية و المسلم الشرفية و فلسف الما كنت الكم ، في فين فأشكر عطفكم وكراد بفكار كم عارضا اله أي فيعسب المن فيوره خاصة الأهلكم على هذه الدراسة المجادة

و ي كشعص وصى معدم حده في دراسه اموستقى العربية ، أورا مجمد، مرا الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الموضوع من هذا الدين الدين

و کرر شکري علی علميکو رسان کر کي يې ، دملا کم کل محاج مه و ښي اُنځی به المختص المکم حداث همري خورج درمو

ه کله آب دم می مؤاند و حدر دند و اند ما الموسکو الاوسکو الاوسکو

و له كسا سعد كحد أن و ي أن لاري تحصص معديه خيوده للسقيب في موضوع حين له صدي بعيد في عام أعن والله به وكم ما رباً سقدي الاجالت موضوع حين له صدي بعيد في عام الفي والله بعد الحيود ، وحرية السيد عكاني و الما ١٩٤٨ ١٩٤٨

كلم: «معهد قوَّاد الاول العوسيقى العربية» العامر

4.0 - 3 11

القاهرة في ١١ ١١/١١٨،

حصرة اعترم لأساد ماشي مه يردي

هد مجله ، بنتس أبر قد الشكر حط به حدير كم ومع به حدد التي عد الله العقد لم لحكته لمعهد من كه كبر معدس و فلسفه الموسرةي الشره ، الله الله علم م الوصفة والشره ، ورأفة من بن من مداله من حمل الاحداج ، احسل الناسيق والدولات ، وهو والاشت مره حهد منصله ودور سه والسفه، وكانت دائيق، وأعلم من حير م الأوراد م الروم المكلم، موسفة، العرابة

ولحتاماً اثني على همتكم و شاكم و دير كه الداره على دوستان اشهر فدة ، وأرجو المؤلفكم القيم مايستجنه من الرواح والارشار ، ديماوا مع حاص عاوات النقاير ، أطيب الشحاء و دائل لاجراء المحاصل ما ما ما طاحته فيمي وسف كركود مناصفي رصا

تعريب كلمذ العلام: الدكتور بابرد منووح ، رئيس جامعة ببروت الامبركية

148A Co U/2 14 3

يرسوناء ولايت بالمده

عربوي السيد الله وبرري ،

اشکرکم حد لارد که ی حد من کد کم هیم صبحه اموسه بی الشرفه و بی افتیکی حق می هده امد سه المصده درده و علی حراحم مده الشکن اعمل و سوف در به مصل خبراه فی هده ایر عم خراحواژه فشان هدا ایک ب ه و بقینی ب توجمه بی د فراسه او الا خاره فکره ی ره الا م سیوم خید عینیا به بدره امان به وقوی هدا باهم مع موسعی به بدرسته تمکیم من محقیق هذا باشیروع بیتا به و فیس حل می دری و هو الدینای مع شخص مجید الافراسه او افران کنیز به الیمان کیر علی توجمه فی دمشوه به کونوا و اثنیان می صحفه بی الاحتمالاحات انسیام و هدا باهد و در دری الاحتمالاحات انسیام و هدا باهد و دری الاحتمالاحات انسیام و دری الاحتمالاحات انسیام و هدا باهد و دری الاحتمالاحات انسیام و دری الاحتمالاحات انسیام و دری الاحتمالاحات انسیام و دری الاحتمالاحات انسام و دری الاحتمالاحات انسیام و دری الاحتمالاحات انسام و دری الاحتما

23237

مقدود سعدة . " " " > بم د عبر شد ب و عدير الفل ، فخرى بك البارودى

مؤاهب والمعجم الموساعي والرئيس المهد الموسيعي الشيرقي بعمشي

كتأب ولسفة الموسيقى الشرفية

من كالمراك من المراك من الوال عن من العسرة تم شب طوله في الأوس عبد المعد عالى على الله على الله على الله على الله على الله على الشرفية الموسعى الشرفية الدى يرفع الماتوى العلى من الأكراء الكالاب العلمة الموسعى الشرفية الدى يرفع الماتوى العلى الأمراء فيه الماتول العلى الأمراء فيه الماتول الماتو

وادا أم كن من موسية من هذا العصر الا بدأ فيس بمن بدركوب عداء الوسيقي العربية ويستكنهو ما البراج ، ويهد في العن القدم مسكونون بدر من الددر ، لا يصراف ، من فراد وه عالم عن هذا لفن الداد فدار دارا ال سجر هوا من مدره موسيقي عالم وقد عالم من مدره عن ما مدره على ما يحد موسيقي عالم وقد عالم من مدره عن ما يحد و كرة العلوم سرده، فيم اللي محوج عد الأو المعلس ، وأن نشمت الموسيقي و كرة العلوم سرده، فيم لا عكن أسره من الدارة عووعها كافله ما م كوات مكسه هذا العن بكنت معصله على أسره من الدارة ما عووعها كافله ما م كوات مكسه هذا العن بكنت معصله على القرار ما مسكون أو في والم المطراء سيدار كا المواسم من قص الوريدة ، ورحم الله العهد الأصباني القران في مناه الوات في عدم المراء وهو رئيس على الشيرة النفس على هذا العشرة ،

وقد كان من حد العرب أندس يفيترون مجدّدة العلم والفق ، أمث هذا السقر المنس كأسب بلصيه ، فواهب عيهم أن محمود هذه المشين وأسيروا به الأقطار ، ركم كون معصرين را مقاعب على راء هذا الواحب ، وتريد ربيًّا ديشر أنواره في العرب، ع تم تقسيف عنه كثفافه علما ، ي. هذه الأعمال نقس في ابدأت السوع، وسعب على النَّس والمن ، منك أماله حوالي على سائي المدر الله يموا الي فشر هذه النجفة الفيمة ، فهي فنح في الدن و شفر والرياضة ت و لفيرياه ، و دا بن و فدم على وفي العورية وكف م ديل فحلُ وأب ثو يوميورك المواهب وأيستمر ص الأفكار. والنجم تستصعر الابصار صورته والدنب الطرف لا النحم في تصمر المري) ره أ في متوفق على يوالمة هذا اللعن وحدمته مند الاس سنة ، وقد العب " عدم المرسيقي ، وهو الآل قيد الطبع ، وعانيت في هده السبيل ما عائيت ، لقلة المصارة وتصارب موضوعات ، ولاصفار حكمة المواجه أي كا ب شامل لهذا الصددة المتدع أباطوا محتي منع أعهد بصي والمدو الوافراء الدي بكلام مؤلِّف في حواج هذا السفر سادر ، راحب كل حكومه ، وكل مفكَّر ، على شره و مبيمه ، وتقدير صاحبه ، الدي خطأ الدير براسن ، بيدر رشيقة و فكر ثاهب، أحلي وأمشع القصول ؛ فلا مو ٠ اد دكره المارعون بألصف و وق ما "لمكر به عام" مناص و براب لامع، وهب للعالم خير اله في فيناه، وأبيج ما فاصب به عس مطمشه س ژف رزحي .

ولكم وددت أن أكون عماً لأوراع من هذا الكتاب ألوقاً على المنقسين والادم ، وصاحب سلطم لأصاء مؤلمه الاسد وبيحان خليل الدويودي ، جزاء وقاد كل م المسحقة من مؤاروه و تمدير ، ولك ي سداً سناً العميي عن هذه الأماني الركا تحقيم المسؤوس، وهدته بالعاملة السادية، عدرات من ره و يسي قائلا به

و حوف في من عبر فيه الدس أمك وحول الفن الجيل ، الذي تسبو بآياته الامه و حسير الشعوب ، فعل أو فو تعييب من القدر والاكرام ، وكفاك الآن من العجر الدي لا يرول ، ب "تدعى د مؤلف فلسفة الموسنى د هسسفا الكتاب العالمي ، الذي مخلد وكرك من من خدموا الفكر الانساني ، ومينى عزاً الأمثال ووطنت الى الأمد ، ويرحم الله الالصب حسي حست دن

لاخيل عندك أتهديها ولامدن العدامية المناق الامرام السميد الحالة

تحد كحرى البارودى

دمش ، في ١٩٤٩/٩/٧

في شياه ١٩٤٩ حصر بي معلى سيشرق علامه الدكتود الهريد غيليوم غمد كله مدراسات ما وعه داد و هم في صمعه لمدن و دوفداً من محدس اللقافه المرافق في علاقه محصرات مراح في عراض شارق الاوسط و وقد بنظهم و با المرافقة في معرم والحسب بلاش ما مع علصة علم يوث الروم الأرود كس استه مكا شروس الكالمث و وقد وعد الدكور عموم و بعد صلاعه على صلاحه هذا كان و دائدهي التراهمة إلى الأركبرة

وهاله بعراب منجتن الخطاب الدياد سيد أي لبؤالك ، عب عودته في للدي

جامعة لندن – كابذ الراسلت الثرفية والافريقية

17,000/= p

غوېري الد کدور منهويو. ي ،

شكرة خريلا ځين كه الدي وصلي والا منظرف الي فوصه الفصيع و الما سجه مؤندكم الدي د الدر السن و الراسيد لبيّ الو سطه محاس الندعة اللو طابي و در تيان حي أسوم و ولك بي المائم الما يدادي تعديرة عامة الدي الحبراء ، و ما المي يور على الليو من هند إن دوستني المرابية ، وعلادم العرادة

ام شرون فقد نها و الموقف و لان كتاب در فليعه حاصه بالموضوع في حديثر كانا با تدفيد حاير المحدث أن ينثن العربسة و عدم الوقت القنوان ولك تشارمه المرحمة أو مدات الذاعة ، وهي الآن مرتبعة .

و كني لا ادهب الى على با أمام عولي سيطل محروماً هندا الاثر الثنين ،
و علمه به د. هيأتم ترجمه حجه بي أد كاير ، ، قال الدثيري بلشجهون و حدرت على عامير مستسوره به أعداعه ، و بي مسلما أن قوم بسرور باعاده البطر في للرجمه داد بي أعد من كد بي أمراه ، مقدار علموله بي له بنم كل من ير ه الجدام فكراة بلغة أحادة ، نجر ، وحده ، ككاب من أن لم ،

مع رفو الدخلال والدكر م الدخب العلمه النظريرات الذي شرمت بالنعرف الله في مارلكم . العرف عينوم

مقدمة اديب المطابيع «العصامي» الاستاذ وحير بيصون

ف حدث محدي ۽ الانسائية ۽ و هکل جديد ۽ ومصرح ۽ اس بدرت ۽ بردنوجر ف اوال روغراف لدي نولي ف عة هذا الکات و لائار ف علي رجراجه

و هدا المؤسسة ، مد هو مه الإظهار ، والرار و هذا الواقع على ادام ، حتى الماعات على ، بلك الموسات على وهدا الحد والله و الكال حتى الماعات علي يا بلك المور عليه ، أو حدى الكيان مو مهدة ، عدم الدرس ، واحل بله ويحل الحين ، في الهام في حوامه في الدرو مراز ما المام في حوامه في الدرو مراز ما الهام في حوامه في الدرو مراز ما المولاء الدرو الهام الدرو المام في دروجي، والمحلول المالا في المام في دروجي، والمحلول المالا في الدروجي، والمحلول المالا في الدروجي، والمحلول المالا في الدروجي، والمحلول المالا في المام في دروجي، والمحلول المالا في الدروجي، والمحلول المالا في الدروجي، والمالا في المام في دروجي، والمحلول المالا في المام في دروجي، والمحلول المالا في المام في ا

و کن الصروف طرفتني عن موسطی المراني الادب و تم اي سه و فکاعا ي من دلات علمن الموص ۽ اولو کان الصرافي الا الصراف اله التي طان بات او س اللهب ۽ فهو ايداً ينتسم الشياري ۽ و اترجه السن الله و ساس آلاء ه

ر را كنب البوم فاصراً في موسمي عاماً وعملاً ؛ فما أنا مجاهل الكثير الكثير من قصيماً ، عن صرابي ألادب وعبر النمس والاحماع

فالموسنقي من مارة الشفور و عاصفه والورج ، لام والدم الاعجاب وترجمانه الاوواج وتعليم أنها ، وصدى النفوس رحد بالله ، ومرابي عن النبرها من التسوف ، انها السكار تعلم كل شميلة عن ترجمة معاليها .

وهي سعدي الألحان وتحوده الشبع في كل است وحمايه، والحركات الحيم، والوجوه الصبيحة ، والورود الالد كل والمك الصاموسيدي الالتدار والشعور. وأثره في الافراد والجاعات قوي حق القوة ، عمل عابه العملي، ومحسب هدا الاثر من القدر ، ما ومؤت البه امة الاغريق ، في عبادتها لآهتها السبع ومرجعهم عملاً لى المن ، واسمهم العامع هو د موستى ، و رمن الم طيره ان ، اورد ، ا اداب بسي فصراً ، فراح معنى ، فنوردت العجر، من كل صوب مصطفه في استن ونضام ، بعضم فوق بعض ، بن ان عند منه القصر الحميل ،

و كلد و إحوال العداء عن أو الموسعى في النفس و الأحلاق فيترجو الله من النفيات و الأصوات ما يحرال النفوس بحو الاختال الله و مشهم و هوي عرام عن وهي الأختال والأحوال الرئاس الذا أعلى مهم ما مورو به الله من حل عداكل الأحمال والمورو به الله من حل عداكل الأحمال والسووة به وعاره في دول الله ره و لأسواق به وعد أواحة واللها والسعيل الرحال و بسام والمهام وعواها والما يا المستعمل تحديمه الأوع والده اللهوال عن والمرووه عن كوال الحالم الرام في المعارف عالمحدد والمحدد المواق بالما وقاله عن المحدد والمحدد المواق المحدد المرام في المعارف عالمحدد والحدد المحدد المواق المحدد عالم والمواق من المحدد المحدد المواق المحدد الم

و بعد ، و دا ال محدث عن كب و فلسفه الموسيقي الشرفية ، للصدق الأسيار العلم ميشين المويزدي ، و عد كالمب عراجعية مراب وهو محت العسم كلمة ، فالي وتُحدث كادب ميونت ، و الثالو حداً في ها مد الكارب ، في كل دب المساوت مد أي مسهودت ، و دا حصت من محت الأسام ، الي محد الأمور الألاية على الشمر ، و هو المسلوب من الله و ي و به ، مسلماً كلمه المحال المحلوب الي فيث المحد الله المحد المحدد المحدد المحد المحدد ال

وليموف بذي الك بنده مؤلف فريد ، يو، ، عرب ، وكيه ، هو كالمع السدفق المدفق الله مستقد مكبر أمني صفحه و مساو كالمعالم المدفق المدفق المدفق الما فليما عده من قواعد وليما للمعارض هم الله عده المدفق الرائفية من الظيما عده من قواعد والمولى في الربطات والعرار الرائم ما الحياة ، وقد لا يعور الدواكة

الكثيرون، والما الجتزى، بالحدث عن ناهية حجة أواها وأها معترض علي ، تلك الناهية هي الاخراج وأند عه وعلامين بشعصة المؤلما الدجان

فتي الكناب حهد لا نفوى على منه ولا عاف منبعه الا من عالى مثل ما على مؤافعه با حهد في الدُّلف استعرق عشر سنوات كاملات نجلايا وجلات الى المواقع للاستقداء والبحث .

وحيدً في الوضع وم تشطيه من تحوير وللمثل والمثر وم وحدف له ولمن سيدن وتبييض وتسجيل ،

وحهما في العدم والاحراج ، بداله صاحب كذب في منه بين المؤلف ، فهو والترديب والف في المصح والترديب والف في المصح والترديب والمقد في المصح و معظم الهم و علم علما من هنايته ، وكان يتأبط كل مساء ومحسد ولي لا سح و ولا يدع أن احده فلك من هنايته ، وكان يتأبط كل مساء ووالدر أحده حد عصي للن في المراحمة والدقيم وهو دوائق بسيدان و شعت والمدر أحده و الدائم بين الدائم بين بسعمه المال دون منال من يحسب ، ورد المدر مارمة و الالدي ادا ما عار بعد الطبع على ما يسكره على الورد و وقد المدروق .

رهو الله فترات العمل ، تجده عند الحطاط يستكتب ، أو لدى معمل در كوعراف بهي درواسم ، أو في مك به الحاص يضع الصبيات السلالم والهواء الد د واساة ، الم يسوئها كأقدل واسم ، مهمدس .

حسن وم اعترام صنع وقرعه الكنام سنطحي ، فدنت مد رض الله طوطة
 الله عداء عن المال عن الله عالم عداد كر صال وبع مدي فعينت في هذا الله
 ق حد د الله و دا كنت فسلطع المحرفة شأن المقامر ، أو العاشق المقامر ، ف ب وضيت ، فيل عليه به صاح دون تردد ا

وردا اد همات صحت هدا الاو الحاس، تدهدت عام المكر مها ده و الأم المحمد عمري في المداد عام الالمام الالمام المحمد المحمد المحمد عام الالمام والمحمد عام الالمام والمحمد عام الالمام والمحمد عام الالمام والمحمد عام المحمد عام المحمد والمحمد المحمد عام المحمد والمحمد المحمد المح

وكان وقسعه لمود في المرقدة ، ما ح وه من وح لا ماع و لا كار ؟
و لحسر عن وحه عرو + لاصين و اله فله سرف ، سلعم عدد في أخل بعد ،
و تحصن تا يستجق من تحسد ، وسلمي حدد و راله الناهصة على العلم ما علمه ، في اللامة السووية العربية الله دمشق ١٩٤٨ وصيد منطوف

كتأب غبط البطريرك العلامة السبر مكسيموسق الرابيع كجربل الاحترام

rot 1. Y per

1521 1- 13 + 17 Je

حصاه لان عبار السند منج الله ، يردي الحرّم، المشق الله م الدعاء والمركم السواء

سنكر كم على هديتكم الديمة و در در دنوساسي شروع و في سر راامن سري و وقدرنا الحهود الحيارة الى الدنيمة و لا مع م الله المواها في مع م الله المواها في المعام أيّة في هذه العلى العالم الدنية و المعام أيّة في هذه العلى العالم الدنية و المعام المعام

مگنیموس الرابع عبربره اینا امار لایکندانه واورشیم و سائر امسرق

كتاب مصرة شاعر الارز العلامة الكبير شيلي بك ملاط

سروا في ١٩٤٩ - ١٩٤٩

الد الشكران على الصائد هذا المان مؤها الحدم الدام الاعلى و فيو ولا عني أو هذا أنه المؤها المراق الدام المان المثل المراق الدام الشرق الدام المان المثل المراق المان المثل المراق المثل والمؤها المثل والمؤها المثل والمؤها المثل والمؤها المثل والمثل والمثل والمثل والمثل والمثل والمثل والمثل المثل المثل المراق المثل المث

شبي ملاط

كلمة الاسناد الموسيقار السير محمد فخرى

شبح المواة في الأحكامرية ، ومؤلف الكثير من الأخان والمعالات العبية

الاسكندرية، في ١٩٤٩/٧١٩١

حدره المرسيقار الكبير الساد منشل الله ربردي حفظه الله،

م كنت أنوقع وقد جامت عن كالت (فاسعه الموسيقي الشرفية الا ال كون كنت الكنت في عدمت بيا المطابع بإن الحين والإنتراع ولكي عند افتلاعي عدم إمد به كرمني بعداء سبعة منه اليء لم الملك تقني من الدهشة في من الدهور، و عجد أدهده مجهود خدار به إمرى عدية فرد" واحد الا على يوجد بيا. كن شرفين من يقين أن تصبحي م فيجود عن من مان عن طلب حاصر م و بال المحمل به تجهدت من منامات م و به عام السبيان الدؤولة تقديم في المحت والاستقداء، كل دلك في سدن موسيقاء [

بوحد بيسة العايم الفدة الذي يستصمع أن محيوج مش هذا الكماب ?

بعم ، ولاأب هو هذا الرجل ، دومك الهابك العبيق بعقوبة موسقاك ، واحلاصك الد مي ها، وغيرات اشدامه عليا ، ال ، كانع بلا علل وتجاهد بلا كال و احلى الد مي ما وغيرات اشدامه عليا ، الله براي المرس والقعمي ، ثم عفرج المالم الشرق كداً هو المعره على المعامة العبيه في غرب العشرين في أساوب سلين ، وقة في الحث ، قعمق وتوسع في شرح النظريات الغلية و المال ، هذه عن بعين مراب كذابك القيم عن سعول النفيس ، الذي لمنت فيه الأدم الله بكل شاود و والردة في الهن ، حجمت العيل العربي ، وسلاحك المعرفة وسعة الاطلاع .

يا صدةي الكريم ، أن تحقير كما فان مدي وريز أندارف السوراة وأمؤاف من نسبح حاص ۽ وكتابك فريلا في راه ۽ وحيلاً في السواء وشروحه ومعاوماته .

الله الله مدَّمة الله لم الشرقي العدمة العدم الرحو الله العدار ، العبد الكاب ما يستختى من رواج حتى يعم العمه ، الما أثبت على أن تعلمان على أنك أداً ما أثبت الرسالة التي آليت على عسك أداءها ، أثر وارقى أدة ، الله تحريت عما وعن العن ، خير ما يجري به عبادًا الصادوي المخلصين .

سأعة المجد !

الطأثب التقيف الركنور جورج لياد

عصو مجمع الكنية التواوي، ومدم المدينة والدينية في سابه ولو ورأنس وباحثة موسعية "رفية في

 الرئب و لالفات والاوسجة والدحب دصده و للمجل . د كوالت تعلك تعلمت ، وسطر ت ل لمداء وعقلك وقليك لم البين الحرف الاول من الشهره س كل حروفه ، و ألما له يُول على ألث له ، لمام من الحدة كن مافله من للحو ومن وجماء وتصفر على ه من ، كان لما ورح الفحاء لا ثر رئال الشهرة للصحائك وعصير فكر ، ، لا لما ش ، أن المعشق بعدث ، ولأمنت السورية ووطيت عرفي لا كان ، ما يدف على العماحة

لعد استعراب "ك بات و درجه «ورجه الله هـ» و وط بعد "اكثر فصوله الي لا كد ح بى كن الدهن و درج اللك و درجى الدهر بن و درا عصبة حديده وأدبا رفيعاً صافعاً ٤ لا متضين بداته عدر و "ه . الدياني و لا سمشهاد الأبوف ، أدر دامه و دار والمد مركم أن أبيد ي ، بدرا بعبوعه عنى وهات و شعدك بعبقر د و و د الله المرسني ، أي و به المسجو عابث وهات من علما أما الله الارش إلى فعملك تبطيق علمه هذه الاسطورة القديمة :

و عن الأهد و فرود من الأرامة من فراه و المداه و المداه المداه و المداه و الديم على الحقول المدرعة و واحد المداه و المدرو و المدرو المحدول المدرو و المحدول المحدول والمدرو و المحدول المحدول والمدرو و المحدول المحدول

ساعه اعد ــ وي حرفيه من دول محد

ما عربري مشال الآس الاتبدل الجهد لتميم مكرتك ومحمق أهدامك طريقه عمد ، ويعد أن سوع ، ، سحر سع كميه من عد الكتاب بدحن مكريك في بموس الفراء ، وتحيل متوجه ويؤثر صها ، حي صحوا وأس حير لي المجسع كالحيرة للمحد ، إداء أن دوع دات ، دان مرا أن بك لا بدركه الآن الا عدد أ صئين من المعمد ، وعددا أن من سود الدس ، لدن في بعم العربي وحدد بن في العدم كله و عمر ب هدا يره بأ دهم على مود أنح ثث وحدا وطرافه و الا بن المعمد عواله النث يرم سلاست تحس أحد و سوحي بصصر ادوى متكر ال بسجيع هواله العميه بهجريث الدب حقق هددت سوحيه ادكار أوى الامر في سوريه الى بنيس معهد موسدتني عال ، يست عي صلاء من معيم كالم المكرة الثالثة ، بيشاوه الدب المعمد موسدتني عال ، يستم على المداول المعمد الراحة وهدم الله المكرة الثالثة ، بسطمون الموسعي الصحيحة الراحة ، وهكد حل الى هدفك الاسمى ، بواسطة بنيم موسعات العرادة ، وأنا عاملة المداول على موسعات العرادة ، وأنا عاملة المداولة ، والمراك عالم موسعات العرادة ، والماكمة المشرة ، والمراك عالم المداولة المداولة ، والمراك المراك المداولة ، والمراك المداولة ، والمراك المداولة ، والمراك المداولة ، والمراكة ، والمراك المراكة ، والمراك ، والمراك المراكة ، والمراك المداولة ، والمراكة ، والمراك ، والمرك ، والمراك ، والمرك ، والمراك ، والمراك ، وا

مورج لبال

- ما دراو في ۲۳ ع ۱۹۱۹

كلمة الموسيفار اللامع الاسناد ايليا سجبوبيدس

برويو - أي الكربي الأعاكي، وكوك معهد القسط صابع موسيقي كما سية

حصرة الأحدد العلامه السيد محالس الله وبردي الاكرم

إن هديتك النبسة و فلسفة النواسق اشترفيه عاكا ب موضوع دراسه لدامة ، فنجب عامي آداق لفكاير وبامن عملي .

فقد أعم النوى على معرفه هند النبل التجال و البراء بالمامة الملائكية مدير رمل طوس ، واطلعت على أفر م كناه فلاسفة الموسيقى النبر صنة والبركنة وغيرهم ، فتم الحد لأكناء كالمنظ في الرفعة والإنساح، والدقة والوضارح، والسليم والاسكان

ومع التي تحشى ال لا عاران المراد أهمية عملك في وقت قريب ، لكني و في من التراهين القاطعة ، وفي من التراهين العرب و في منه عليه الموراة والمراهين القاطعة ، وواسم الطريق مستقم لموجد عليه في العام منا يؤدي التي نقارب الأور التي ويشد في السلام ، ولكن عص ما تسلحق ، السلام ، ولهن عمل الشرو العمل على الشرو المالية المحالك ، ومعمو اواث ، وعصم احلاصت العارجو من المولى المحالك ووالم المعالم ، والمالية المحالك ما التا المحال ، والمحال ما والمحالي ، وعمل المحال ، وعمل المحال ، والمحالي ، وعمر العام ، والمحالي ، مع شكري والمحالي ،

ايليا سييونيدس

دمشن افي ۳ پار سنه ١٩٤٩

كتأب يخدم السيوم

للمألم الروحانى الاستأذ جورح فطبتي

لا شئان کل و فر د د د می آنه ب رسه در به وجی و کسه کیں فی مصہر عمر ہے و دوروں سے الکری ہے کے اور میں میں اہرو ہے ات اهي ۽ کانو لاء ادري و عشي هند ۽ وعماني من هند کي ب را مي علم في الهيمالي مورحود عد ، د ماد دو ، ي دالدم م ي ، خاا عصه وهولك عالص في مالين مسر ممام محلي الدالد في المن الما النواعية وهدلت أن عدا الك ما يومني م الادس و هروب موره دي رابر الهيام على راغد رافي اله علم منك الماماع والواء كل ما يحصصاً ملوساهي و و الوافي عجابي آيي مُنْدَ لَمْ يُعَاوِنِهِ مِنْ الْعِلْقِيْنَ فِي فَاذِ يَا فَيُعِيْمُ مِنِي آنِ فَلَيْدُ • اورن كاو معيرون و على حاء مدورت عاصد و كوا ديكرمون الاهد و فير ما يو hurr hase و كا ما ما ما يو يو ي الله الكام و ما ری من و حق عمل عبد این با این آنای فی و ۱۰ و حد دار در الدين فصو دهر کي ه ١١٠٠ د به دي دعب دره د و مهم لوه حده ه الد فقيم تد و الدهد 💉 يامن و في دسي، الوكر . ح او ده 🛴 ا ما جمعي اعتداد من هي الله الله مدامه وقدر دان الرقاب فيه الدارية من جيو عصد ۾ شاء جو جيون جي ان جه ۽ ان واقع جي ان وحدة الرصوات في الساءة وأدامولي حسب الداد التي الريام والعادي توجعه هه الوجاعي أخراب داء فريا هي العادة في الموسى والحي التحاص المثير و المصرة من صعمد على درجات سرأ الله ما ورد و الأما دالم

و دی علی کاره د الد بدل أمل که ادامة رات المدد برایا دارد الحدامی دارد. محافظ دامله و درد را د از دارد الحالاتي المداده دارد الدارا دارد از دامة دامه أحدامی دارد دامكاند الداد السد الذاه علی السیل في داو عدر دات علم السداد این فعل مواطب هدا الكتاب، فادا كان العام شوق حصقه أي أهدوه والاستقرار، وسطلت يرعمه صادقة كل فكره يؤدي أي الملام ، في أحدره بدراسه هذا السفر المنس ، أ. كد من أب الفكرة أبي تمرُّدُ إِنْ تُسْحِقُ أغضمُ الأهمامُ والنقديرِ ﴿ وَاللَّهُ كُلِّ فَكُمْ تُو الكشفية الدوالة عالتي تسبه وتراسها للرجوم فاللوود رويرت بأدب وبالعامدة سِم وُالاَلِينَ سَنْمُ ، و بني حاهدتُ كُليرٌ في نشر قوا ماه وحدمه منادم ، وقا دة المنصوص محمد لوائد ، فله أعسرت عاملا في سمال السلام ، ويان ائنان من كار مؤيدع حائزه بوال للسلام ، وهما الأسنادات * فريدونك يامي وأزير هندرسن ، في أحق مؤالف و فلسفه سرسيفي و الذي هندس التدرياتها لحدمة السلام ، مثل هُ خَدَمَ مُونِدُ ، لأَنْ السَّرِ فِي البِداعِ الفَّكَرَةَ وعرفُم . ساوت علي منبع ، وطويقه اللَّهِ صَرَيحَةٌ تَجْمَلُ لَهَا قُوةَ العَتْبِئَةُ وَالْآءَانِ ؛ حَرَانًا عَلَى حَصَّا فِياحِتُ هَذَا الْ الذي شهدله مع أن وريز عمد ف السورة لموله . و أنه مؤلف من يسبح جامل ه وصاحب بداء برامد كأحمل ما يؤداي الرسالات ، فعقق بشهادته البرائه سومه شرحوم لأسدر كدمار شلفول إص ۴۳۰ عدي صلق مند والع فوابا والماسر سي من أم م عن يتم مم مصم الوسم الشرقة ، وهل يعد هذه المعجزة الدر مد من حاجه ان وهاب ؟ عالكتاب رائع البيانة ، يشم يروحية ساطمة ووحي عدر الرحمي الأدب شعب المصلح كله الرائف ومن اول الفيت اليدرك فوه سعره وصدق و سالمه م

و شي قبل الله بمديرة حرميه و ساسا على من ري بيس في الجدم ولا في عدم بمدير ال سن و الجدم ولا في عدم بمدير الله سن و الجدم عدت عدار كن مندع وتحدر في ول أمره و بن البسر في مول الرمن الارم و بنشار الآراه السامية وإخراجها عملياً الى حير الوحود و لاسمه مول الله عدد وردوه وعلى من المستوى الدي والمدر

ولكن ، ان عصره هذا يدر على عصور الدادة السرعة ، ارجو أنه مصور الدادة والمورد مده يمكنه كي بسامندوا على دول مده يمكنه كي بسامندوا من حد الروعة وشدق تحاد الدائم المد عمره ، وبعم النشرية بمنه وفيد ، وهذا جيماً أي الوام و سلام حورج أي الوام و سلام حورج أي قطيق

جررج ل. قطبني Georges L. Katinis

عروس الفن

مقدمه شعريه م ميدام الى مؤالف واقسمه المرسفي الشراصة م

من حضرة الشاعر الكبر الاستأذ انور العطأر

الى عموي" عن ، ربح م الفكر في اله يو الله يو المؤرِّر تحله محلانا وإكار شفر الري بعر أعاماً محدَّب ما للمر

عام الأما على أمن من العطر والمسي عابي العث في ساوي ساوي الشمر والمسال الأصرب من المحر کي هوی ه اعلي ولا أد ي و كان شد دي ألث من الحر و کی غیر ره را و دیاد علی صفر بيس كاراً كار في مد مه المحر

ف وهرة العني التي لا سه ... مجلئ فني وارتصب بشدوه وعدائني الشعر الصروب بدائه همات کالاصر و العن دو می وما الدب أن على هام بالخر عاماتي جام على الله ، ويو " على على " رفيماً من لأخلام في عد دا دحي

سفسي ما من حين وعامم المو في صفحه اليو عرش فكام فالى من الصار سوى لدة الأهام عنني مع العير عمش الندي و يتر" في الدر" و الحير وقبع من حاراً الذن والمعر و مأد أرب المد وة والحكم ا کُن اس مات اسمی حالد الدکیر

بدائب الأنوع فالمحصر هما الفرحة العطبي فكن لدادم وران يسيء الحير أو عدم العلى ام أن لله صاعث شيا عر وحلى المي هـــو لموم هــو وله المره في لأحقاب لا ملكر" ومده مهوى ووج في الوصل والمجر و صفره به مي بدائدمع الحر ولا مرافد أبر راه خاه بحر ولا حداً في قرطاس سطراً على سطر كاسر محل الذيبر فيه في الشطر وفيد كيب مهم في محوار وفي فعر وفيد كيب مهم في محوار وفي فعر وما من الاهام في بالل غمر من من الاهام في بالل غمر وفيض من الدياء في المدي والدي أهو ، مي واحد ، مري دراسي الهيث أرا وشار . عري دراسي الراق و عرام حد مر سدم الوق الله المراق الراق المراق المراق

¢ 9

ود شقائی سکری وه را بی موی استی حدال ه به در کم رهر صدال ه به در کم رهر صدال حدال المدری المدری المدری کداری فی أرح به ده کالمدر وی المسرد أیسیت محبوحه المسرد می الشواد کاللا بسه عمی الزهر مداری و سدی به سری به سری و سدی و سری و سدی به سری و سدی و سیدی و سری و سدی و سری و سدی و سری و سدی و سری و سدی و سری و سیدی و سری و سیدی و سیدی

أصيوف محالات الدول معراد والمائم الدول معراد والمائم الدول الدول

بدا أب أب شرب رحت اموى البكر مير سم ، الفكر كالكو ك اسراي والمعر وأب لا سهم أبراش ولا طفر مين حالي عصر الى حمل أحصر عمل أب أبي عرف عرف على الشر من حرف المور العدالة والعمر وإن حل أب مدي المدر وإن حل أب مدي المدر والعمر على حرف المدرة والعمر والمدرة والعمر والمدرة على المدر والمدرة والعمر والمدرة والعمر والمدرة والمد

مسلام على الدسه فيا هي بعية وم شحية للاهم والدن والدي بعدت بعد ومحد تحوصك أوراع طاف حدية ومحد وتومم الدب مستعملا الله الدي وتومم الدب مستعملا الله المدى ومكن أخلاق حداث أن أو كان ومكن أخلاق حداث أن المدى وم كدا من علم المراصع يردهي وكان عصم بالرواضع يردهي

* * *

و سكس من أخه أعدم الاحر مست على الديد عاد أن من بشر حسس أعلى الديد عاد أن من بشر وراحد عبوب الحب من ويه تحري وهن هو يلا المعر عد الى المعر ولم يلقو بالاحت من أعجب المعر ولم يسقوه سحر في الهو بالدر سوى بين واهم المعر سكرا على سكر واهم ويا المعر سكرا على سري ويا المعر سكرا على سكر ويا المعر ويا المعر ويا المعر يا المعر عن من مهم القمري ديري أحت الى وأحد عن من مهم القمري

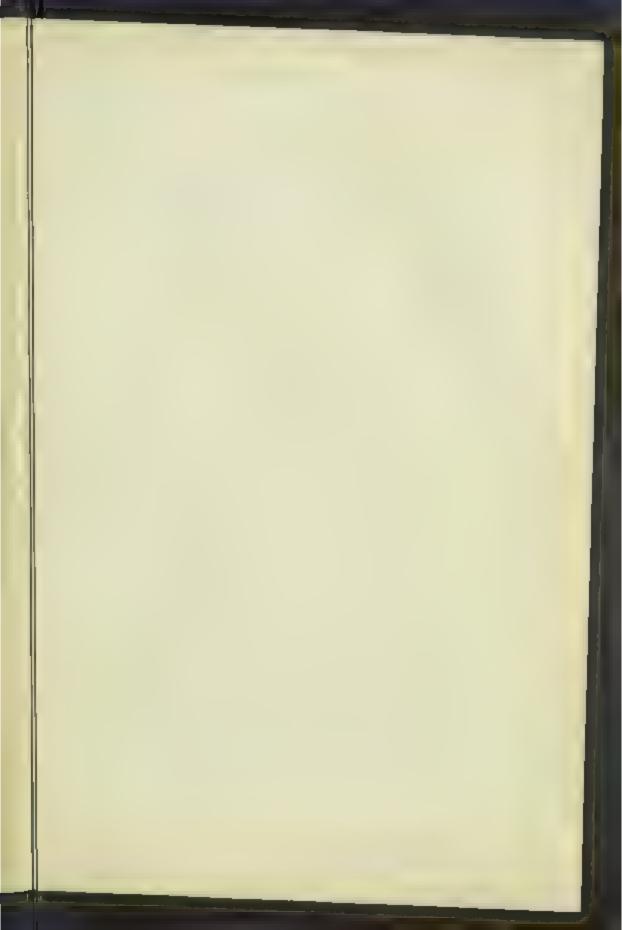
ويغير هذا الكون بالخير والرف
ويغير هذا الكون بالخير والرف
كال على دروه روح سار
إر حوا سال الشعر لحا أسلدلا
وما عدل الماه العراج ساي ها
وما أب الماسية أأست قراره أ
ربا الحدام وسيه وال شعر رود الحد أو لم عليه كما الرح

ا فائم في وحد الأرض بالدين الدهو والكن الح الفن الوراعلى الدهو النور العطار

هو النن قد ألتي على الكون صد ً وكم زال تاج ً واستبيعت جائث دمثن ١٩٤٩/١٠/١١



مبخایل خلیسل لقه ویردی الؤلف

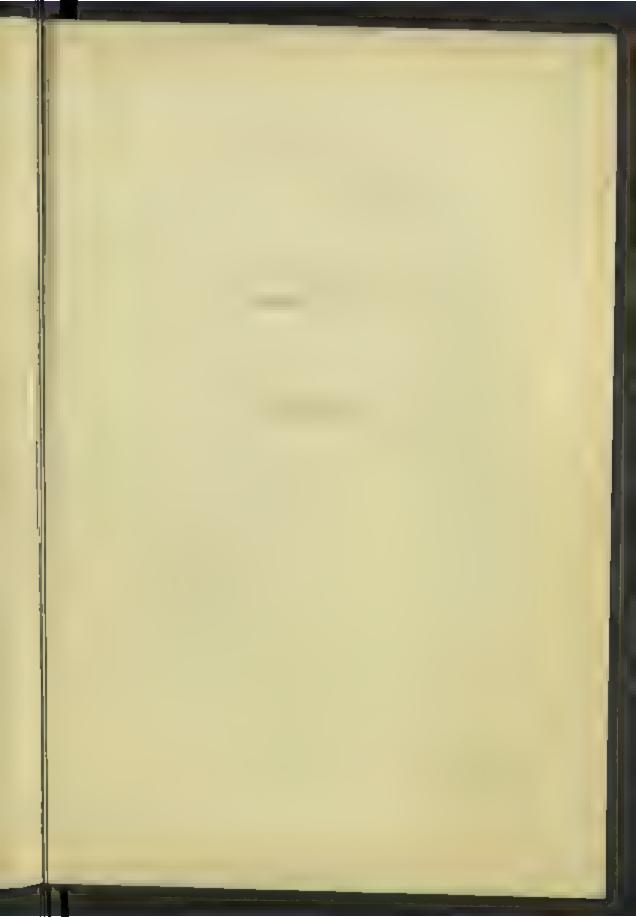


القسم الاول --النمهد للكناب

١ -- من الوجهة الناسفية

٧ = من الوجهة البنائية

٣ - من الوجهة التنظيمية



لمهر في فلسفر الموسيقي

العلمه هره محود من درس و المراجي ما خفان و الماجه المحاد المحدد المحدد

و حد من علاه علمه و من حد شهال مشال المعرود لاحد هال الله و معدده الرام ما دمل وم الرعال على الحا المتبع الحلال هنبه دال الوعال أو الى عدى عرفال

والموسيقي فكرم أني من أوج الرائب باللي و با من الصوت و أومن و راح قلباء مان واللف أنها أوهان أن لللغي و رواحها و أن على الد والرائبة إلى الإلاثية الله والمتروفية و العالج على المعلى أما أن عضعه موساعاته أما قو ومانا من الدوق علي الأ والأحداث في الدوق م واكني أس رائك الدوقي أو المفي الوارمن ألمعها والأنقاح أمر تخصع للقواعد عود للله أبي تخصع لدورة العدامات الفاعشة في

والهن يكرد بدره بال كليم المحلى ما يه يه هو حمل في أو حالت بدى درسه ما وها الموقف على مرحمة اللذي الموسمي و بحد في حوال وه ما الموسمي و بحر هم الما و حمي هم الما و حمي هم الما و حمي هم الما و حمي الموسم و يكن هم الما و حمي الموسمي من الموسمي من الموسمي من الموسمي من الموسمي و يكن هم الموسمي و يكن الموسمي و ي

و در د بي و را ده ها و د بيل مي ده المود ويو و حدد د رها ده المرادر و بدر درورد المرادر المرادر المرادر المراد المرد المراد المرد المرد

ا مل

و ادما مدن ادافی ادافی

وی میرک د ک د الایجار امر دیده ب طبو د و وهو دی حال هم دی و سمع طاهو ه دان ک در دان در جود داشکان ده به و او به محمد د کی رم دافرانج د از امن موقی العد و خود از افراند ب و ادام د محال فی بدر الحاص

لای هماند احسن پایه اسام براغی او این څپ و این څپ و این څ اندا د کې این

الله المراجع المراجع

طأمع الموسيقى

ک ماه م م اور علی ماکی و اما هی امام و استان می اور استان استان استان استان استان استان استان استان استان استا ایام می مان استان اس

اه اي اي المحول في او من او الم يوسود في حداد عني او المحدود المرام و الل يا المن الوسامي و فياده و الم المعرب في الواجاد به في راه م موسس المراجي المراي الواجود ، فيجر الداكي في الدانع في من الله الله المعرد المحافظة والما

ه هو شايع موسدل ام اعما کن به يا و يا توم يا من او الميا کي اما تريعي مو عي الأمر الحي يه چيا دا جاء او سوم د

محدی، من علی آب صابع در الله عور خان داده در ادر اعاد استان مکن الله څوه الا الله الا والا داده علی موسله دا طابع د فار الله عاجلیت

اخرب کلا ، اب بود می وج رهد، ، و دم هی یکی ته

ا الما ما الما ما المواد المو

محموع مولاد کا بحل محافظ به درو او او الا با با الا بالا با الا با الا با الا بالا بالا با الا بالا با

ه در د موس کې د د و د د د مو د به د راه د راه د کې د د هو د د کا د د کې د د هو د د کې د د د د کې د د د کې د د د کې د د کې د د کې د کې د د کې د کې

تر المحلم المرافع المرا

کیدال کی دن دک و چاہ جون سے اسلام کی دوران کی و اسلام کی الحاد در چاہد در چی کی مدین احداد و فدرستی کو ایالا می دوران در در داد کا کوداد کاریراک دائد و وردان

a refer to a large of the large to المواقي والري فأجنه دواه يا جالا راكات ا أ يد داني کرد قا ان ي د ان جحه بران فرقوای و این هم کار دا فره وی به مد د څخه و د د د د د د د د د د د د د د د د ا کی میدی می د مد د کی د ب و دی سعوطهي مصنوب بالصاساقة وواهلا وحفامه مومني في أمم كاء ولورف عراوي من يامم للوأة الأمواة الأفال و د د کار دسته د د د د مستعدی دو در کرهاد و دست فالتباعية فالرفاقة فيعه بوالتي فالته فقر بالإنساج های و مرود و فرای کا می خان به ایسا مری هم من غرجي وودا الحياة عام ما خاص من المحقق ١٠٠٠ ا مه دومی و ایا ساور د د ۱ ما چور ساد اور او ۱ م و در ه و در په ه څو . مه خد په د ي د و ت a was a second of the second o a was the work of the second هي ڪراراٿ ۾ سياو رهه ۽ في سناسي علاء علايه اهاءا آه کی مرفیده وقدید مشکل فی او اکلان امر الدیب فه م جاد ہو آئی مطی میں آٹرہ مجدر میں و بحد آ_{ئی} مانے فی البوغ وفارسا و فواج و با ایند ماهای این این احتی ریا ت المراد كان السفا وسيعي ألم ال الأحمية كالمها كان الما هاي معقد کا او سیامد عے دکتے یا ہے۔ اصطفاق للمع فمسهووم خرجه أمقى أيت حلم حساب لواك روأ

و و كان على بث ، هم الدران بالما الراب المحمد و ما الما كل على على على على على الما المعلى و و ما الما المواد الم

ختن ولماحسا حماد

و ه در الله د

ر با المن يحت با عدد في حل دوره المادي . - ي عاويات با حدد المان الراوق الا حرام ، وأمور . - ي عاد الماد با الراوق الا حرام ، وأمور . الحديد و في الانامانين بدون عن الدين في الدين الله الدون الله والرا مع الله الله على العبراتي من الدام في براين ها بات الانت المواراة مدار الله على العرب له الله عن الله ما و الحديث الله المعدد الم

العلمسة بين الموسيقتين الشرقية والعربية

او هم مان او في دو الممي بداوه محوص بدادن او التنظيم به الموافق التنظيم الموافق التنظيم الموافق التنظيم الموافق التنظيم الموافق الموا

الما يا أخل الموالي عالم الأواد و الوطاع الخاط الما الما المواط و أن لما وكان المواط المواط المواط المواط المواط

وراه على الماحد ويد ودمه ماسي عدير رساست و و دائه الأن الله في الماد ويد الماد الم

لمريقان لاتالث لهما

و المحارة ال ها الما الما الما الما الموها علم الموالي الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية المحارة الموالية المحارة الموالية المحارة المحار

ه آلهها فهو فسنه مع به مستي د خا م و د ديو مسوله

مكور به يقدر بدروا ما و دورستان المرام و ي كور عصيد و و بدوروا دخل با و دينها بدرسوا ما و دورستان المرام و ي كور عصيد الا و مدوروا مع المرسومين المدرات الآسا و با اللوة و تقدم و دروسد بدائد بهم الأهام مولد قدام م و أن المن على على من الدارات و داروا كل ما تدريو با حدد الدامة د و با ين در عادد الراجة و قامل على فال حدادة الما منحدين دو قد قال الداعر

ا مي دي الدين الدين الدين الاحدة الوحد من الدين الدين

a standard and the same and a standard

mark areas days.

۲) اشأة الموسيقى وتطورها

وه ب خاصوله در عارج سان عبور موسمي ه واک امره الده آن آخات الربا و عبد خاص داد با وه و لار بده سي الان علوم و به و با و ي د چاه ه

و دروات من كاب مره ما سنه سبب ره حا وصوره فرح وقد وركي ال كدر ها كالرم الله يدع وقد فررث ها ما يدعو الى الأبدى ع على الله على الأبراء الله يدع وقد الدموع عالى عبر رات من الاحساسة الموجه ما اراد كال ما دره كاجاه و عاره ، ع فريات فيه السبب الرحاد ما على الاحداد كالمار الأحار الثا والمثاقلة و کی ال و حال و سال و بود الله هند ها و و در الله الله الله و الله الله و اله و الله و الله

والمحدد على موس من المن و والمن و وال

وی از رای فود ب الموسلمی و بلید یو ودر شداخ ، و کا و ایست ترفع دفکا و عاد داد جاوا ب مواصل ، فلیلغیر ادبا بی البعاد الروالا العلم على المرافق المساورة التي المرافق المرا

و الأدب و حوالو مع مه و و ما مع ما و المعالم المعالم

ه رأسه سام به به به الله بازمان فدد الها والمواهدة والم

الصوت والربمق والرخارف

هي العودان الراء ۽ في ڪوڻ نوميٽي تي پيان ۽ اوا په ه معام او معرود، سي رالات ناويه

والأطواب السله من الموادف المدد مطوب على در من حلال الأحسام المبلة والديم به ما ما مدد مدور به باو ما بالله عورت في المدد مدور بالمار و ما بالله عورت في المدد بالمار بال

وسير الأصواب عن عن حدث الات في الارتفاع والقدة والربه م وكل صفه ما مستقيم عن فيقاء ما دم علان وقالارتفاع تحدر ثبير و كل وي من الأصواب عمر و الفوادة في منذ وهير الدال الدال الى يتر كل والدال والشرة في أن في صوب وقوة وعي أن حالاف م که به اهل به اهل به اهل به الوحاد و و به و و به المحلس و الراب به المحلس و الراب به المحلس المحلس

هه رو رب م دمي . حديد الأهدام أدمه ر دود مو ه من حدر به خدم هم ه م و حدد ، وهي ردد مي دهر به در ي در در المي دهر به در ي الدول به حدد و عدد ، و هي به در ي به حدد ده ي عدد ده ي دول به ده ي دول به ده ي دول به د

ه که این احالات او د کان بین دو اید اما هر اید این بیم احاله کار د که این احالات کار دارای که د این بیم این که کان د این این احالات کار دارای د این احالات کار دارای د این احالات کار دارای د

و من المحل في المال المحل في المال المحل في الم

و - دع سان ها، سعاد يا في الحكي ، و

وه م م م صوام محراً المعلى من لحياء الى لعليه دى من عار الن المحداث الدافية الما ليارات المنصورة وأند و لفيل الدافيون او الدافية كل دائم المام على والدائل دان المام على محدوده عالم

و ده سرو می هو طالب و ځای في ځی په د میځ ځان تر مای مینه ځی مای می بی چه ساس ه و ه ما چه د های او غله

أود اللي على دائد من الرحارف إلى تعوام كال من فايمه الكناء البوسائلة حيد ، ود عاي مم د عليه أيجي حتى نصل أن أفضى حله من الدايو على ال ممن .. والدفر مع كسنون موسيدهم ويرسون محصوط بالمرح والباللف الله الأصوات ، ذلك من الله ما يعرم عن العرب كما سترى ودعوه آخوى الدراسية وكات فصوات للواهة مع لقطها وأخراجها في وفت وأجد ، مما تزيد في عظية الآلجان بهومجمد أخريه بال مثل كل معمير في الحدم بالأ الله الوالحين توسط جميره الما حسب من الآرموني . وقد عن صمت الدان فلأجل التي أستعرف عند الأقراعة أي تعدان السالد أم ١٩٠٨ الصنفي أن صواب على عبراء والمحور المصام المحدث في سمو عصورة على خاطبح سد بديد مأوهه له ديها بمسائك الدرهبونها باغرافط له على بلاف الأصوات ، و أوج الأبعاء يما فيها ربث مبدعهما الخور سما في عوره لُوسَائِينَ عَرِيَّةَ بِي حَدِيَّةٍ وَعَالِمَ عَبِيهِ كِي وَ وَأَمْافِ شَارِقُ السَّمِيَّةِ حدد که بی معیان باعدف مربه کے بدمن وقیل عدم ای وقة حقایه ولای واسم از فکاره بدات انوستقی لافرکاره فی سال خداید فالمله والكثار من ساميان عص الأعادات والمات الموساعي م الم في الواء عاد فتروب عال القدم بالماع الباطاع الماطي الماطي mi . a je

م خلاوه به المحل بالمدن فو مد دو عن الراب به الم يوي ما في حالي وحسب الأفريخية به كي الدار بالكاكي بالدار علي والمسكل بكي والدار المدني والمسكل بكي والمستخلفي بالمستخلف والمستكل بكي والمستخلف المدني والمستكل بكي والمستخلف المدني والمستكل بكي والما المدال المدني والمستخلف المرابع المدني والمستخلف المرابع والمستخلف والمست

و حدماً بخص حمع بناء الوالين بنوسطى مدام الله بين 1 الحدوث بالراوح ب الحدد والعالم الكركب الإسلامل بدعن العاما اوسة مده من عدال عدار و رعما الطاء برأ ب م موارس
 اصفحات مسوله من الأصواب لذهبير عن كل مصار في الحاج ؟
 وحاف محافظة عن كل وع من الحي علمه .

وادا اصف آی هده کاه جنجوهٔ بلاه وآلات جده آای بع رحانه الربه ع ومنبعهٔ منت عالم سراو هده ای عه ، کون اینجن در سکین از ب ارونه و لحلان

*) ما تحتاج البرااوسيقى العربية

الدهاي الحداد المراجع مداج به موسد، من حرد والمات الموسد الموسد بالموسد بالمو

وقد كاند العمدات الدناء في وحه الموسيقي العراسة عا يوه ، د كر منها

۱ الامنه ، - ۲ اهمال حکومه ، ۲ الدارس الاحسنة ، -٤ الآلات دات الاصوات الدانه ؛ - ۵) معجبو المسابح ، ۹ تدارد الموله الاد ، - ۷) دمج أرفض بتوسعی ، - ۸ استخسا فالله الفی ، ۹ اهمال الصحفین ، - ۱۰ نؤس موسعیان افی غیر دین .

ولا شت آن آثر هذه العدّ ت العشر منه في اكثر لاد لذيري على درجات متفاوتة من الشدة والماير عم بعد ما لسحل سرور المن بعض المدارس المبدّت في المدة الالمبيرة تعلم الموسقى الابعد منه ، والامل وصد "عدم بدرعى ، ويم بدر الهمي يا بدون الهراء بدوا عيبول على الماسي المدال المرق التارق التارق التارق الدول التارق الماسيق الماسية الماسي

وه کن شرح حدد تا مدائد ہي ، اب ترجع دوسته، ، واصف ، است انجاب من الاحراب للحاص ، پا

اولا به داوجت السكون الله في طاملا على الاقل شهره مدرسة مدرسة المدارسة وحد السكون الله في طاملا على الاقل شهره مدرسة المدارسة و ثن در قان الله هيد المرسقية المصوب الشؤه الاسم كان حالا على هده المدارة الما وعدارات شرع الدريسة الصول الموسم الدالمة وقواعدها عاقلا إلى صود ولا المائد أنه فين الله المكنواة و والا المسمل المائد وحامرة اللهاء و وحامرة اللهاء و الحرارة من المسلمان المائد وحامرة الموجد عارات من المسلمان المائد وجد عارات من المسلمان الالالمان وجد عارات كاران الشمارات الاللهاء والمائدة عارات المائدة عارات الم

و للمحلق الل كول عبرتوله فاياف للوسيقي العيلم و فضلا عن قواعد السعر و عليمات والتحديث .

النيا _ كل فطر خلا من داوه الدول الاستاذ تبد علوستى اولا ور الس ، بعلى حكومة مين برصة منيستة وتعيم التدويس وتنظم مدرج وعشيط دادية الموسيقية والاشراف عليها له وعليها ايضاً الله تساعد وباب دوها عا دروها له الاست الاستان عالموه ، ولا دستارع منهم مها دف من عراض له ويشفي هم عمل العمل عاصير عن العمل في معيد داس درون وه في كسين دامه دد، والعوه ، وهم شراووه

اللكا الدائر عدم والدات الرعجية بيء ما درا الدول على الأفركية فيها الدائر عدم والدات الرعجية بيء ما درا الدائر عدم والدائر عدم الحراء والحراء والحراء والحراء والحراء والحراء والحراء والحراء والحراء المائري والحراء المائر الدائرة والدائر الدائرة الدائرة والدائرة الدائرة الدائرة

رابعاً _ الله الآلات فات المحوات من من علمه اعبره كل ما والارعن وكل م كان با باست من الارث والارعن وكل م كان با باست من الله كالمدركين ومبره الأعدى الرث المسلمة المالان اصواب محافظ من البر كو الرابع المعدف الأعال الاربود على مال هام الأداب أوه العام عالما وحد منع المام المالية المالية المسلمة لأداب المسرة حديد

حلمهاً ؛ آن ملحي المسابح كاو ود رالو الحجر دالديم الراعم والمعجم ، هي كاوا رادن دعلت الله عن الراوة المدل والمعجس ، ولم والمعون العدليائي والجاء الراد العراد العراد العراد العراد العراد العالم من

ي وضي أديم حمل مه د. ما ودوم التي هض عداره د عن احكيده من هموه د عني توري وفيشاه ومد فوه عداد عدم داه فيني مرد عدد دراه د توجع شاقي ماماده دام داه فيني مرد عدد دراه خريس دادان ماه داده دام دام دام و شام دلاء لاسها به صحفوسه فی مده هم فود فی بود بر به به م قبوسوقی لد به خده به می ده به ی کی به بین در و برای به استخ آن صحد آبوی مداد من حد موسمی به از هم سجوب به دیه مده در و و اثره ادعتاد او این کا به دو برای طدیه رفی فی کوشستان او حایل فی اما اما یا ها دکار سی به این دافیه می همه میژوان عی دکار شده

عاشراً یا کی به حوارف به می موسعی وجو دیه د یو همه به در جامل پیشه دو ورکن با و ایس د سی احس س و گاو ۱۰ فصفته به وقد و لاخه ۱۰ فو به الع عن الوال ۱۹ مدا وتعاکی و سیده افزای به با داد که دید کا داده کی امادی با و خواید April 1 and a second of the contract of the co حاسر الحرامات الفراعين الفاعات الأسار الماس الأسار سی جام ب می بر اگر بجواد ہے کا ماکی مام ہو ہے ہ the same and the same and a same فتراعروه فراح المهار الحراء وستدري فيراه الماسوا علم و فال الده العدم التان على التان الاستان الأستان الراهم عرضي فوحده معك عم سؤال الحام وحداد مدخاري معرد م للسبه وده ي بيليد ل م م ال وي ال بران و كور علمي لاهاب خراج ، اين مرام واقعال څارال واري مصت د يو ارن ماه یا جامر ۽ حالت ديوني ۽ آپ

ام الحلمون من هم من سميه اوال من كوم أوجر ل ما ما الاصال الجورة ما ما ما كالد الله العراد و الكرم

وی وه درباهیدان ایا به ماه ها خرای دهبایعه و کا اسرحتی داری در این ها هر سوی ساختان افتای در با دربای دربای علیه در در در در دربای علیه در در دربای دربای علیه در دربای دربای دربای علیه در دربای دربای علیه در دربای دربای علیه در دربای دربای دربای دربای علیه در دربای دربای دربای علیه در دربای دربای

ر - وه دهی بازه این به می دون و سفت و رهم و نقی و اکتاب های در این بازه کی می دید اعتیان

ان جعد است اطال العراق المعامل با العراق المامير المامير المامير المامير المامير المامير المامير المامير

ارخي د درخه د در د عن وي هد مه د ي ه خطه سميم اي هاد درخه د در د د د د اي مها کدف في ادر آيا و ايدي و د ويه اد ب و عني افي آده د خواج عني از فن

عدا ور سبر د آ ده ځ صحف م وخال به في څخیول ت م و څ ده ځ ځ س ل د سوه د د م مک امن خپدوه د في الده ع عن خواسمه د د که وس علی لدي هو شد لؤلگ ملهد د فکد صبلاً رام ه د که شه في الا ۱ د و کا کالت للي واقعات الده .

تنظيم المؤتمرات والمجالبى الفئية

في سنه ۱۹۳۲ ارسل الحكيمة السود به الى مؤقر الذهرة لحق من العارف على العارف على العارف على ما عدد من شعب الاعال) فيم بشوك من بيث بيث الدينة عصو و حدد الاعاث وعبد أحد من والدية و وه سعب الحد من فراده فى حد واحده من بحث و عبد أن وأثث المؤتر فر بد فيمر في هم عدم) وكن المشل و فان سيمرت به و بو با كل حكووه فيمر في هم عدم) وكن المشل و فان سيمرت به و بو با كل حكوده في شرف هيد بين من عدم هذا الدي و دول عيو ولا مراعاد و ولا عن العدم ولا يما المدين الدين الدي

ان الامة المصرية المحكومة توسام ، فلا حيرت في المصرعي الموساقي العربية المعربية من حيد في سدس والله المؤار الما وال كان وجام التي المرام عبر أم كان على في المحال التي والمدامان التي مداكات الما كان المام المحال التي والمدامان التي والمدامان التي والمدامان التي والمحال التي والمحال التي والمحال التي والمحال المام المواجه المحال ا

و بده من هذه الامور بالسنة الى لمه الموسيقي بشرة عديد محرم الحروف و ينصر فواعد بصرف و بنجر و من بالمسته من الممه الحكيم ، فم من كال الامكان ان محكم على هجمة فصدة اللمعري مثلاً منصل البيئا يعدد العمد عام عن طريق البياع 2 فالتأليف ديا مستجل لمه الأحروف مستوجه عام ولا قواعد أيشتد البياً .

هذا هو احل في الموسمي هر مة حلى آن له عدد سعبور اله ولا وله المواحدة في المحلف في سنت من صحة الوآن وحداله سرحالها الصولة والي الله في الله في الله في الله المال المحلف المال المال

الها صعف واعدت مراء فد طفعت بقالات فيه دا كيا معن حيده المن عد المرابع ممار م الكل كلاميم الدا الواقع مسر جوء مصاور العدال على عدال الرحاكاً: ا^ن كال خدووت د عالم رأته العاف الحصاف وسواء الاتراض فأمراكوا معصعر موء الموسفي ه د و ۱۷ اوه عالهم و د در د د الأميم مو حيدهم و م کي دومک ميل د کان د و کا انجابي ما مي على بالأخط بياح التصاحه الفاعة والأدا فالله على أليف الأدامي مهموسة سان او خدارات لامان مؤدرات والأحياءات المده أنداد ا والاهداء المدحصات على ما كل محص و علم أفوى دوى الكفاءات بقضم النظر عن اي الهندي حر و لا يكن أن وائي في جمير وال وعمان بـ ـ ـ و والمصاحة بالراك سير سير صنصاارا له أسمر الي الداء ألى عقد الأحياع من حام العدول منؤها المنه والمناطة والبعور عن الأعبارات الشعصة ، دن كل ورد دخم الد ما دم معلم أو ال محتري ، ما المصلحة تعامه فسعير أي التحص من حيه علاقي له فقط م قدله صلاحية الدك محالب منصبو المؤمرات هذه الدعدة وتتحديث من الاشتراك بها وسلة النفحر أو الأنشاء وأأاله يقاب والفار الصدور ال

ومن هذه الملاحظات العالم بالكون منصبو المؤهرات عرفان والجائيم حق المعرفة ، مرهمي الحلي ، اكانه ، محلطان معرهين ، لمعركون اصول للدفة كل الأثارات ، وإنهوان الموضوح الذي الثولوث الوجيلة والدعوم الله كل الألام ،

ق به مرحم م حدث في مؤثر عامره مني صوره هذه بالأخطاف م مدد المحمول ما مدد بالأخطاف والقصور مدد المامية والقصور و حراب رافعيف ب السيحداد من عدل در في سابت الحال وفلات المامية من عدل من في مدا في الحال وفلات المامية من المامية من الأحاب

و مد و حدد ال س ال عدل د حددود الدن باطلاص لم أيدعوا الى دائد الدع عم لل دعود لا و له و عده و كان داؤغر بديد مهم الا دلا الدعا بعيدا بل حد لمثل من معير ذائبا ، فقد كان فيها عالم كبير معى الى رجمة الله خدم العلى دعود مده عند الوال المحكر بما حدمته حلام حدعه داحدة الله دائما وصد والله والله عممت به الكابات موالمه عن الاول من بوع على فقد عممت به الكابات الشخصة عم اللاول من بوع على و ومع ولك فقد عممت به الكابات

كديث برحد عدد موسدون في بلاد العربية لم يدعوا الى المؤقى ،
ام أعدور من البحد البعدود الرائها اتكات على الحكومات المدعوة ،
المب هذه أو حدد عد دول أن بين لما يرنامج الإنمال والشروط المطبولة عن بوف عن بوف الله الدعود عراد عن عرف موشحة أو شرف و هدد من وادا أرده الله المعلق فسلا في البعث عدد فقوات حسيرة لا يجال المدادة ، مدر ما يحم من دعوة تمنين عن المم لا علاقة ما بموسعى العرسة ، وها ما يشأ عن الهما الوسية ، وها ما يشأ عن الهما الوسية ، وها ما يشأ عن الهما الوسية ، وها ما يشاه اللهم الوسية ،

ورثة فيثاغروس واوستوكسين وغيرهم من منظمي ااسلام الموسيقية الدفيقة والإعام أخالدة م يُدَّالوا في المؤمر مكان لا علاقة أن الدولان والعرب في هذه القصية .

ربة المن من ال العام البوال عصبة بيئة بين غيل العربة ، ف المساول مثلاوها على العربة ، ف السوحات عدم وحود بين في هذه الواسلة . الهامة له في مؤمر بالما حدمة الموسلةي العراء

والله صبر كذب الحرب الماليم و الله من الاو الرب عوالم المصاله المستد المولي و وهكما المشد المقد المقد المقد المقد وهكما المشد المقد المقد

تحديد معلم دور الدعصاديد دهموا . لشورفص سؤهرون، رابه، ولأحكمو على دهيانه أمام الحيال النقلة أنا الحال وأم الدعن وعدم الإيصاف

ولا يدهن احد الى أ دورو، هذه العدرة للعرج الدين ومحملهم على قبول كل وأي التند به و مهن م ورده هذه العدرة لاسد به ومهم وتحريث العرائح طاحقيقه بالد بي بحث و ود فرة بازاسه بالبرهال والمصاعبة الواقع لاتعبظ احداً كا قصلي الله يقوم بعلم من بحري في المهار الذي حرار فيه عافر المعرب و أن يا على الأولى على ما يكي غده بالوهال فيرو الجمعة فوق ما يه وي العدد والمن فوق من العرب الله يها الهارات العكري واستعماده في العرب العرب العرب العرب العرب العرب والمن والمنافذة في العرب العرب العرب العرب والمن والمنافذة في العرب الموسيدة العرب العرب العرب العرب العرب واستعماده في العرب الموسيدة العرب واستعماده في العرب العرب العرب واستعماده في العرب الموسيدة العرب ا

و لخلامه ب شعد واحد و توجد كاب كه اب ندير رويه دامه موم و هيچ الخاهه من النمش ان الابداج ، و كان باث ، يجه بي في سحل العدر مناصور ، و حجر ددي قده . ژوب د راس الرويه ، وهذا خير ما نختم په الكلام عن دلك مؤدر

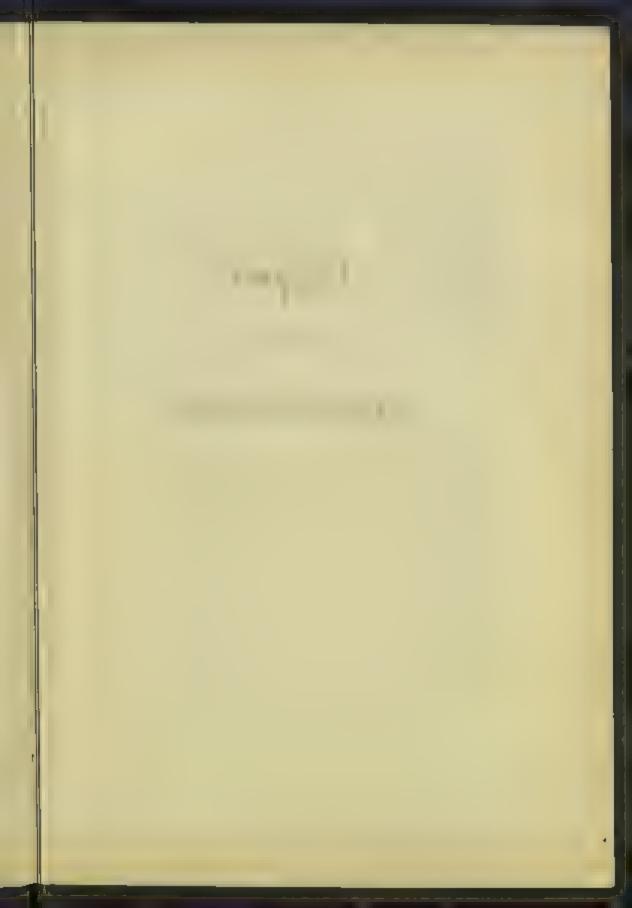
والآن لتكالم قلبلا عن بله الدي وسمي التي أحسب به مدعة الدين مد علال مؤدر و عدد آرال عدد قلط المحري ثال ردى بأل دمش تباله بقعة المئلة قلبة قاطال الكلاب التي والدائم والمواه علم 1910 و أو الله المئلة قلبة قاطال الكلاب التي والدائم مروراً وسله من فيه مؤرد المورد سوراء السد تكري بي القد عرد مروراً وسله من ها مؤدم أراس علوه سوراء السد تكري بي الدول الموسلة سوراء ها على المدال المورد الدائم والوسلة المورد المائم المؤلف المن علام المؤلف المؤلف المائم والوسلة المائم المؤلف المائم والمناز المناز والمئل المؤلف المائم والمناز المناز والمئل المؤلف المائم والمناز المناز المناز والمئل المؤلف المائم والمناز المناز الم

> و عص دشه الاجتاع على ميرطان ، ماما عادد البادر وابا . فأثرنا وعمد الحال ۴ عظاءً وعرمًا غيرما مأكرون .

> > -

القسم الثاني

التحقيق عن أصالة الاصوات



وحيُّ الطبيعة محديد المراكر الصوتية بقسمة الاوكار .

أنوطئة

کل معد د ما معدی، ال جمع

واکی ما دها ها الله الله واکن واکن الله واکن

على ير وقام . الديم والدين ما الروابيد المدولة الحل الحراف الدوسيقية الدين الدين على الموسيقية الدولي والدين ال الديم كل قوالى الدين الدين على الركاب على الدين الدين والدين الدين الدين

| <u>""</u> | خروی | J* 3 | | Lange of | exe = 3 |
|-----------|-------|-------|---------|----------------|-----------|
| 4.5 | و طيء | والعي | فضاو فد | 2441 | 48.54 |
| - | ~ F | 4.4 | u - | - | -0- |
| المصاوف | - | واسيء | - | - | ab ∽ |
| ų v | | - | - | 926 | 19 |
| وأص | - | kSą | المصوص | #F | ر د دن |
| 22 | pt | L - | | e ^g | ~ t |

و المام الما ما الحل ما الله الكرا على علم الله المحملية اله

اس على الفترأجة والجراء دفيه التي حدث عالى ما المدينات الد حمد حكم فاصد عدم بدار الفترائق أسيعاء حاد من الترهاب وبدأ في تحديد فرحات المان الموسيقي واست الدينا الفيد ا

امه عاش سبعي بدي ارض يا بي غدي الجدائي ص و " من ديد" يا ع و كل ب العال ما هنه بعضر الضراء الماسيع الداعة المجاه مو وعد عني عد حديدة القواعد العاملة و عليه م الأادر الدامات أن توجد أو العداعي الموجع المحدر عاومتي الدامات الماسيد عن دراد الدامة عال المعلى الماسيد عالية الماسيد عالية

وقايد (ب الحاق مع دره ، يد ... م ، م ج ، د ، و) اق هذه التحق له خو به الديم بد وجال في بد أن م و د د ممن المام ، وقال مو لا م في المام ... و شام و به الله المواقع في الم

ا العاش المنفي في الراب المن العالم الدا العام المنظام والمن الدا المن العام المنظام والمن العام المنظام والمن العام المنظام المن العام المنظام المن العام المنظام ا

ه غير د سام يوه ه پ مم مي ه غير و هـ حد عدد د غير د از همين حد مي بد ع درويت و درويت و

ه س ها سال مودی بدیر به ساهر عبد رفت بد دی دی بوسقه ه ما عد الرسد بدر داشده بدر شامه عبد اسانه بوسقه من عد الرسد بدر به با رفتک بلوختی داشتی دیگ به به کبیر کا بازی داف ایسا در رفته درسد عبوای وجد

العقر والبطون

ه د دی دو په اين د د پارسي د داوين دخه دي خ د د د د من اوين د و د د د خصورت د خد د د د د د د د ده د د د خصورت د خد د د



حبائي بي عب وه ه و ژبين د



the season was as a

4

*CIXENCE

الله مع دو الله على الرائم الله مع دو الدائم الرائم الله مع دو الدائم الله مع دو الدائم الله مع دو الدائم الله

مع دما علی می و دفیق سی راسا کلی جدم الور دای کرد د علم محرحه علی در داشت د

دمن خوص صوبات کی کبرت کی بلاف ہے۔ دوے داور سانی شاق تم وی امال صفحہ اداد امید

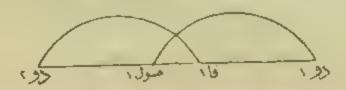
الاوالباث الاساحية فى نقسم الوتر

سد و در عا راه ما راه دراه و فوق درون محرف المحرف المحرف المواقع و المحرف المواقع و المحرف المواقع و المحرف المواقع و المحرف ال

والعد اصوي الكامل محصود في مصلى يوم ومنطقه لم وي واله و الدين الدين عورا ومنطقه لم وي واله و الدين الدين عورا و الدين الدين عورا و طوب و هي المدين الدين الاحداد موسدة في سنعرف في ال

۱۳ و ان سخطو خطوه بنه و عليم الوثر الاستي عبد الله بالعباس الدفائي فيكون حد فائده الله و لآج بشي ه ديا عربه علي القليم طوين (منايل) سما صود خداد . عنا مع الصور فالدلني الاف بداللاب

1 1 1 1 1 m - 1 2 1 - 1 - 2



ا المراسي التمام المراس المراس

وها الرعاد الي في هيده رود المه البرها المرها المرعال الما الي المرعاد المرعا

العادي بي هي د ال و الا د د د د به بي الله العادي بي الله العادي بي هي العادي بي الله العادي بي اله العادي بي الله العادي العادي الله العادي الله العادي العا

و صدئت بالد والعدم وهو يالدو العالى سع وواجها كان فياء وفالحل معهوم الدال الدال على والاستخراصي الاسا فيوها موافدت عقم يادال الفائم اللهي السخل الراحديث ألا يسكي الدام حرام على الدام والاعادات الراحديم فاحلام الكان والاعتمام

ه وقد ماه هداد بن جاهای است این است به این موسفر و داد. حیم دول داد با جاهای ها بیدا در است به بادهای ما داد. ها دو این ماورد داد. است مده دادی داد دادهای داد داد می کدی هر این د

و المستمر الم

وهکار ادار در ادارو د الداده و هو به وهي د خشي وي اي دويا محد دون الدول علي الله التي أنا و بدر أوي عالمي اي اللس و همه دساه سي هران جد ب القدار العدول المدان الرواسات الدان القدار الي و الدول المدان الدان الد

کي شي ده ورف المده في فوت فوف الدار ارد ۱۹ و وات وات وقاده ووي وو ۱۹۱۹ ي اي ځا هم ا واسط و څان ال فيمون

ه خاطفه هو و الأدمال أميا المعادر و العراق على عام المسول المعادر و المراق المعادر و المسهوم و والعدم المعادر و السمع ما و ح العدمات وما على الموادر و السمع ما و ح العدمات وما على الموادر العدمات كاسل المحلس المراق الموادر فيها مي المواد المعادر و المدال الموادر و المعاد الموادر المعادر و المعادر و المعادر و المدادر و الم

ومع في المعد الدي في دا الدا والتي يج الدا المراد ولا المحاد الاراد وله دكال المحل في الدا الدا والاراد الدي و وهو راحل في الراد الدي المحاد الدي والمحاد الله الدي المحاد المحا

2- - 2- 12 12 1 . 0 T 2

78

فاعدة أسمراح الاصوات المتقابة

ال سیمسلم پاید کا مریکی دو با خدای و با کی الادوب داد بد با خدا با کا در کوپ دودها با خاص داد د خدای داد می و د کا با داد می کا با دی دوب دون غام

المستقد كال ما ها الدول من سده ۱۳۵ ما ۱۳۵۰ ما دوره الع المالك الاسار الدول من ۱۳۵ شاه الدول ما والع في المالك الاسار الدول من ۱۳۵ شاه الدول ما والع في المالك الاسار الدول من ۱۳۵ شاه الدول في عدول وأملاك ما فال علم أداف من ده حال ما دول في حددل الدول الحوامل و دام حالي من ده الاسال في حددل والمحكم عدول الدول في مالك علم الدول ال

ا م ب ح ر قره در دهرد با دوب و سمع ده ه ۱ د د د ب ر ساه دی دوله دم و حدی در د ب ر بادی عدد هده ا عدد کاب ددن همه آدفدار ۱۹۹۹ه ده المبوط به به هم این عدد عارب هدا ف ۲ ۱ ۱۸۹۳۲ د د د ه ف حدو ر این دعد با داد د د د این و د د د ر د د و در در د د و دو

۳ رو ب بحده د. ان بدت و اب حد ر صد داری در ۱۹۷۵ مید د اعداد د. کردی و حداد اعداد ا

م المعلاق المرحد مديدة المرابعة في المرابعة الم

مصر مصدد فروا الأمام حسر القالمة المو

| TAAN | 10 30 | 4414 | 25 4 7 |
|-------|------------|------|------------------|
| 7777 | 4 b 4. § | ALVA | 3. 1 4 |
| 3045 | د ۱ م کو ي | 4140 | + + |
| 784 | ١٢ آري | AAA | U 7 2 2 |
| 2332 | * t v | ANAN | ع فرا عنجها |
| 0920 | 5 9 8 NA | Atto | A 1 1 1 7 |
| PAYO | was p. 19 | A/Ve | ψ _i v |
| 004+ | -5-7× 4+ | ANYA | ٨ ٤٠٠ لوست |
| ota- | 77 × 4 | AZVV | ۹ بوجہ |
| e44. | , 25 TT | Y0++ | , 10 |
| #17 - | . 22 L TY | V#7* | 25° 2 33 |
| | 2 75 | V133 | 42 12 18 |

24 -

حدويه نسب الأصوات المتدينة الصدرة من فسمه ووبر عني الاشكال الابية .

| د پا | | يلب بايه | 7.2 | | £ \$1.2 | A = |
|-------|-----------|----------|------|------------|---------|-----------|
| 14 | AAA1 | | 1.67 | XVA | 44.43 | AVYY |
| E V | 0V11 | were 0 | A YA | rev | AY YA | 9724 |
| 17.10 | 75++ 2 | | 1 40 | 2.4+ | 75.70 | 43++ |
| 7 + | 735V > | 3 | 1 72 | ¥ \$ \$ \$ | 77 YE | ተቀለተ |
| 17 78 | 750V P | | 1 40 | ž#0 | 44.46 | 4070 |
| 111 | YYYY > | 2 | 1.44 | 100 | 71.77 | 9020 |
| 17.71 | V318 + | | 1.73 | 1875 | 41.41 | Apre |
| 1.1 | A++++ - 1 | - | 1.17 | 740 | 10.33 | 94.40 |
| 110 | 0444 | y 3 | 1.10 | 117 | 12.10 | d to have |
| 2.4 | 0V12 = | | 1.12 | 3.19 | 15.12 | 4447 |
| A 10 | 7502 > | | 1.16 | VNA | 14.14 | 4741 |
| 44 | 177V > | | 1.74 | Arr | 11 14 | 4177 |
| A 33 | ¥₹¥₽ | | 1.11 | 4.4% | 11.11 | 3.41 |
| 20 | A+++ + | | 1.35 | Arres | 8.14 | 3-1-1 |
| A 4 | AAAA + | | 3.5 | 3333 | ۸ ٩ | AAAN |
| 1.5 | 5+++- 2 | 7 | 3.8 | 170+ | Y-A | AVe+ |
| 2 V | 0712 5- | | 1.7 | 4275 | 7.8 | AOVI |
| 7.4 | 111V + | | 3.3 | 1334 | 0 7 | APPE |
| 20 | A | * | 1.0 | 4 | 2 0 | A |
| ٨٩ | AAAN × | | 4.4 | *** | V 4 | AVVA |
| ŧ v | ay\t + | | 4.4 | YOAY | 0 V | 4154 |
| W 0 | 7 | 3 | 4.14 | 4000 | Y \$1 | V*** |
| Y 1 | V01= - | | W A | 404 | 0 A | 770. |
| 10 | A+++ 3 | | 4.0 | 2 | Ť 0 | 7000 |
| * Y | AoV1 F | | F V | FAY3 | ŁY | OVIE |
| A 9 | AAAN F | | 2.3 | 2222 | Ф 4. | 1000 |
| 16.10 | Ayrr > | | V 10 | \$73V | A 10 | 9444 |
| | | | | | | |

فسخ الأحنخ على منور متعروة

۱۱۰۰۵ الور اصل ۱۹۹ ۱۹۰ ۱۹۳ بالات ۷۵۰۰ ۲۰۰۰ ۸۸۹ ۱۹۹۱ ۱۰۰۰ ۲ سن "س ۱۹۹ ۱۹۹ ۲۳۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

ه تکن مسر دخلج این الائد به را تنو به از کر دومهای معوال با قام محوط بساری، بع آور سازما رساه از فضاما معدا من بوجه در ساد a E aber a access and the second of J 6 4 7 5 7 1 1 1 1 12 21 119 110 19 - 25 00 (0 - 2) and the second of the second of the second A COLOR CARDO A STORE OF THE STAN LE Bonney Commence of the VA Charles a car or all a 2° 4 و مارد کا کا جوی میں جا م فيا ألو فات من ديجه في من يو دروي كالمناص وع مد د مد دو به ده د دو د هد دو در دورد و به چ برایم کدمه در این و بنیم بیون داری د وجالبات بالماري عام في مدي الصيم رگی د علی کی داده د کار داد دور مای در د

ف في المم الفار في در مثل بالداء (الفراد ال

و برا الراق من ما رباحه برا من الواعد ال

و ود عرف آغراب خیجه بدای و انعدادی و آن با بدو مده وید او ما دعی بدا حدادی آپرو جدا ما داخان دیم با جدد ه ۲۷

| 111 10 | 1 17 12 | 10 707 | 1.5 | 1.4.4 |
|----------|---------|--------|-----|---------|
| 1 70 17 | 1 15 10 | V AA 1 | 111 | 3.5.3+ |
| 1 TA 1 T | 1,10 17 | T YY 5 | 1+ | 1.14.11 |
| 124 1/1 | 1 14 14 | 1.14 | 77 | 1 /A /A |
| 1/44 10 | 171 17 | 3 A T | TO | 1-11-14 |

عوالم لاستجام الداري و الماري الماري الماري الماري المارية

و هم الحقي الشاهري و خوب المدي الده معدسة يه دهد الحيال كل الا الدي الحيال عدد الدي الدي الدي الدي الحوب المعدد الاسالات وقال 14 (۱۸ م ۱۸ م

الهو المتدفر و يكون في الأنام بالما والمدورة ومدورة

فسمة العقود على صور متعردة

المعدد الما تورد معوا مد همل دولا مل الله عد جريلي ودجد م و ما الله و الكل الإلام الإله الله الإله و السامل حال حال ورهد اليمي و مدم على المدالة الواد حراعاء والالله المدالة الله المدالة الله الله الواد أحر من المدالة مع السكال المرجمة التي هدا المدالة الي مدالة الواد أحرا الهدراء الا

1.4 14 14 112 112 14 14 14

و هغې ده د هما خول خو د د د د د ي د و وه د د د د د چ چاپ

تقسيم السلم الطبيعى

عدد المراق المر

1 3 6 mm of 1 17 7 7 1 mm of 2 mm of 2

ے این را 0 0 0 1 11 صوب د بو 1 / / مره ته فوقي پر اور او AAAS AA AAAA A A A * * * 2 0 Acres * - * - ; Vose T.L Vo.+ 69 4 494 4,8 111Y 111V - Y W A contraction of 9477 17 TY 4.0 2000 جاوب آجے س A 14 4444 Alo - Andrie مرات خراب ا Dit / 4

ملاحظة : لقد اهمدا الكبد البعد ، فصوب الله مد لا مرا لا المرا الم

و موجه خيو سانو کي اوار پي رخوب اتفاقه هي پيده ۱۱ سان پيد از مهي اجامل و مد ادر جات استره ژال پيدائي است اخد خاص خن مرغوب ده مدد العداد ، د دا سانوو د رکي ۱۱ ي صاعب اسه ۱۱ سانه در حة ره ۱ د د ۱۳ ۱/۲ ۱/۹ ۱ مان ع ۲۰ م م ۱۰ أن حال ا کي د اي د اي

اولاً الله الواهل أرباء، والسيم الهي بديا داخات طابع الله محد الله علوم بالنسبة الله الولو المصابي وأنس أنا فران الحد أن بداعة و الأمار كول الرأي أأ بي عودي على دوان

النها بالدرمات الموسيقية يدون عبر كارا مدار كورا وري عسر الم المرجات الموسيقية يدون عبر كارا مدان المرجات الموسيقية يدون عبر كارا مدان المواقي الثاني ولا برا صرحاس و ١٨٠ ممه معه معتبر في حال المه أحم عشر في حال المي الثان ورعك (١٨٠ م ١٩٥٠ م ١٩٥٠ م ١٩٥٠ م ١٩٥٠ م ١٩٥٠ م ١٩٥٠ م ١٩٠٠ م ١٩٠٠ م المي المرق بال المرق بال المرق بال المرق بال المرق بالمراق بالمراق

وعنتم هذا البحث علاحظة حدده يبحديه ما ح قامون ما ما ما الموره مي المورد المورد مي المورد مي المورد ا

الودن المده و دول کی جوو کی کی کرد یا این وون ساے ور سے فاحب الرود اور طاحات المتحد و دولا می دولای اللہ ساہ الذی عالو علی الرون کا بارات ہومی صول

الايعاد الطبيعية والاهزازات

الما الذي على أنه يها الما على السابعي بالي علي ما ها تقوام و المدافعة المرافعة الم

ه در ماهم اهمان و در سان به فه مسه دهترا مع چاه ماهه دی به و داکری هام فاهه دو در اسام اصادی که جامکارچی دادوده و خارجه مانا در امدان عادی کا

۲ مه به عدد د من در رب ا ب د د ۲ م ۱۳ وهو اخواب ۱۳ ۹ م ۱۳ ۹ م ۱۳ ۹ م من ۱۳ ۹ می ۱۳ ۹ می ۲۲٫۱۳ می ملاحقه به د د د د ۱ ۱ ۱ می ۱۳ ۹ می ۲۲٫۲۳ می ساخی ۱ ۱ ۱ می ۱ ۱ ۱ می ۱ ۱ ۲۰ می ۱ ۱ ۲۰ می ۱ ۱ ۲۲ می

والدخود بي الدي ويد هي دي و أن الدي وي الاته العالم كال مديد الله على الأله العالم كال مديد الله عشر الله والم والمدال كال الدين والمدال كال الدين والمدال كال الدين والمدال كال الدين والمدال الله المدال الله والمدال المدال الله المدال المدال الله المدال المدال المدال الله المدال الله المدال الله المدال الله المدال الله المدال ا

میں بات مالی ما عدد ان ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ می ادور او ۱۱۰ مور او دام ۱۲۰ می ۱۲۰ مور الحو ت ۱۲۰ می ۱۲۰ می ۱۲۰ مور الحو ت این در دام دام دام ت دام ۱۲۰ می دور داد می دور داد می دور داد می دور داد می ۱۳۱۲ ت ۱۳۲۱ می ۱۳۰۱ می داد دام میدود دام

۱۸۱ هو عدد کوما شامله ساد آد آور المصلی ، ۲۰۱۸ مد اول کامان شاک ا ۱۲۵ مد اول کامان شاک ۱۲۵ مد اول ۲۰۱۰ کومات نا ۲۱۳۵ مد رجم دهو سادي ۱ نها څامات ندا د ۱۳۵

ه وفعالم و العصل الله و اله و حده الله فه عدال دهير راب الكال حامات على طوات الله عليه عليه في الدالي الكال حامات على طوات الله عليه الدالية المعرود على المامة ا

A Might be the manufactor of the contract of t

الله في أن في الله والمواديد والمواديد الوالمداد ا

عي أو ي ١٠٠٠ ١٧١٦ مي دي دي دي ٣٠٠ ATE a . AV. o AT STAY DI 217 - 2 UTA 237 STT DAT CAV 2 V 7 TEA 7.07 71. 710 79. 757 TAA TAT YYA TAT MAY AA4 ARE AV. A * 1 AYY AVY -5V4 A 7 -437 سي 1.44 3 - 42 5 ... 1 - 2 2 1 - 25 5

و ی د خک و رخ ۱۹ است په دوخ دوت د ه د خمه د ځ ل د سر سخی هې ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۶ و سال دو سی ده سال ۱۸۱۶ کالمام ده

المهر ه کرد و مراس ال الله کود و المحل که الم الله الله کود الله

جد با کی بد هم دین فد سامت می درمه کروفریج بی و حمل م صوب سال چی د عمدی در م مکیده این با م بام و سال کا کا کا کا فرد

و این دید کردن هم مع اید می ده به اید و کسته اید اید کی کسته و حد دی و دید می دود می داد داد می دود می دود می دود می دود

جدول ابعاد الكومات الطبيعية على وأتر طوله متر

| امر کن استه | 1 کے انسب | مركز الاساء |
|----------------|--------------|------------------|
| 20 89 1818 | VARY 14 ASSI | ا و العدن ١٩٩٨ - |
| 71A0 Et 1 | VA++ T+ + | 4AV1 1 4AV1 |
| 7+1+ 21 - | VV+E YE > | SYPE Y 1 |
| وونا ساده ۱۹۰۰ | Y1-1 YT) | 4348 H H |
| #75: 43 LAND | Yele TV > | 1010 2 2 |
| عوق ۱۲۰ ۲۲۹۵ | والزم ١٠٠٠ | APAA # > |
| ◆ATE #FA◆ | VETY YE -3 | ATYO COLO HE !! |
| 1 33 7740 | VTT- Yo > | AYAY 9 475 |
| 0715 E0 1 | YTE+ TT +ETY | 111V V 1 |
| #15A 4374 | V101 1V + | A+et A + |
| eevA ty 1 | Y+3T TA → | ASET 4 > |
| + A\$ P+00 | 34V3 Y4 > | المحاس ١٩٨٨ |
| 0221 25 / | 784 #+ + | MARY to 255" |
| 4 + 3 YTG | 7A+0 T1 > | AV79 11 - |
| الحسس ١٩٣٣ | 2847 EA 1 | 1710 1Y : |
| 20- 10 A-40 | TTTV GP (| A0+1 14 > |
| ertr er | 7744 FF -> | AL+E AL |
| 0174 at 1 | 4 37 FR0F | A 01 - 07A |
| 0110 01 1 | TEYO TO | ATTY TO 1 |
| 4+0Y +0 + | 3850 83 / | A+45 1V 1 |
| خوب معمه | 7817 AA > | Acce Acces |
| 299 01 -5 | AY AYYE | V449 14 +25 |

ه کرائی بول ؤ اکی، ای بیدی می کی به دو در البیة می حی الک دریاح که فعصر دین در در در در می دری در ا به از درقد علی بات با در هم

م در آهم ب ه د م به به هم به ای در م مواه به در م مواه به در می در

The state of the tell and the state of the state of

CONTRACTOR OF CONTRACTOR

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

الله العمر كوه ب دياهمره أز العرب العصل عمر في حالا عمر الع

و سراسم د ۱۷ وه کل د سرد ۱۲ د ۱۲ د د

E IVELLEY COLOR OF TAX COLOR

کے سری فی سا ساہ سیدہ

الوعدة الصوتية

ال د حال الده في الدي الده في الدي الداملي الراب الما و المعلم المالا المواد المالية المواد المواد

المعروف بالما المعاهد مجله بحارة بدالاقرام ولأسا مامهم المدامل ۱۲ دید د در د د در و در د دار د نقام به ولا و دن الماليات بعديات الحراف المعلية وقاء على الله المعلية الم ولا بينه أن ها ال لم الديرون في حد او الران الادي القديم أي 18 مره دو ا على شكر الدي رجه جه أمو ، را مادا كات بالداور وع عراه داد له هال محدد الدوالة التمري أي الحدم بالها ال واكدف مكن مول فدة لوجدة حاملة له حدد الحجالة كل ولم يالمساء اللي في عاده عد عد عده والبحد الله المحال الله الما عاليه ي يد او کول فلا خيا اعراج لينوې دلاي پوخد . ۱۹ و ماره حرق د اکول . با با موسیقی و د کلد جنوبیه مندن علیه و معلوم ه د کو داین کال آن عوم اعده چم. فنفسها دو به جسیا گخو به ع العوج الاستاد ما النشت و ساء كي في سؤنتر الماهرة لمالاث العصلة م کا مانی و های جمعام ورباطانه استقی انتها داد در حرف الجد ایاث البرلاء ما المعرد ولبدت الراسوات المدايم المبحارية والقصل الهواهات ويوضي ؟ وو رجمت الأن مرجمه ب وعال سماني وغ والتي أن المحروض مهم معنوا في آو، والمعال مصدرون ينقب الشروص وأداسه في العام

الدورة الره وي صبع به يود و ولال والبحول ، و سعوت الدرة البوه وي صبع به يو مدر امام صوعت لا ب هي اوه و المؤوا البوية مقسم عن 37 ره مدر و وحداد و خدف عن بعدال الأمراع و فضاع بواكر البلائة و محاصا الاعام حال ب يا هي الحالية في سن أده بع المعدل و والا أن محافظ عني سلام الدال وراب المدالة في سن أده بع المعدل واله أن محافظ عني سلام الدالة وحدة صوفية الدالة المدالة على المراب عالى المراب على المراب الدالة المراب على المراب و واد فد المناب على المراب و معد المراب المراب على المراب و معد المراب المراب على المراب و معد المراب المدالة و الم

وم فدهك أن بد الدمان من داور من ماه ما معن رعدا على المسل عوله و الما حدا ماه ماه ماه ماه المواه على الماه و الماه و الماه و المؤلف المياه ماه الماه و الماه و الماه و الماه و الماه و الماه و الماه الماه و ا

ده کل فی عدم از در ای خیاده العن الدی در و یافی ده ام . . فنصرف علی دید کار الدفی الذي عداد البلد فاد عاد داد م و محر العداد فی ففته الدین عاش صالی الدی الدین به ای سالم الحبی وادق السوب و در الای فلفول البلد

الدين من الانجلس الداقى أن أأحد الصالي الى مقام العالم لون. تخرج محدين الدع الدين الصائل ما يتها هواله وهو أنجر مراك في ديدوات محرج من تدعم الزار وافتحل دين أمام ويان من وما فقاط الماندوي الديان الموات الدياقي.

إنحاد الايعاد الصوتية كل السب الوترية

اخره عيدي بيد خ چه د ده و العي السادهوات الحجراء الفائدة للأرفاض بالقدعين جاليفاه و به صور برهم خواه مي او المحال ما ما ما ما ما ما ما حروم من ناب عبراً و د ب و م مدود بده بي عجب المر الأو والمراكد والدمار والما فافتي الأمام والمنا موالها ولاده E William to the state of the s الأنف الله الأن المناف المنافي المنافرية وعد المعاليات فيدع والأماكي في الماكي الماكي الماكي الماكية المستهدية والمان لا الكل المدافي سياوا في the tell is an anomal of the same and the same البيرة لا يد حكتي من الله و د و د و د و د و وهكا يرفيه جيادي فيق ويه مقديوم فعن والأولي فتحري فيما مسجة أدوان والتام وفت والتقدأ and the second second and a large of a space of expenses to the second of the the same of the sa

فسريه مي څاديه آن کي مالا کي مالا کي مالو که اور ه ها سيا حاله مولا کي مالي مالي مالي د اولو کي اداره درخت سي العالي ه عبدت بود که د د د و کي است د آره درخت سي العالي ه کي اللح د مال در علی کيان که اعتبالي حاليده ه

| ï | | | | | | | | |
|----|--------|----------|-------|------|---------|---|---------|-------------|
| l, | و دریم | وأجيره | 4.5,2 | | a Maria | ** 9 | and a s | 1 2 6 4 |
| ĺ | | | | | | | | |
| : | _ | | | | | - 1 | | -> 1 |
| | 100 | 14+4 | 1444 | SYYY | 4VV | AAY | ANIA | 2 - 2 K |
| i | 400 | YAY | +rA1 | AVON | 437 | 44.5 | ASVA | 27 7 4 |
| ï | ¥*** | YVAA | 1017 | KAA+ | mr | K + A. | 1110 | 35 U 2 E |
| ۱ | 2.0 | £c++ | 10-5 | AVIT | 444 | 170 | +7.FA | - 1 0 |
| Ī | 0++ | EIAE | FCAL | AYNE | ¥ £+ | 277 | FFFA | A |
| ì | 400 | 61A% | 1000 | 4414 | 444 | 197 | Atte | N 2 Y |
| | V++ | Arth | 1614 | Anne | *** | + YY | ATYO | 2 × A |
| ļ | A++ | VEAT | *rAL | 4704 | YEV | 144 | VAVA | 2. 4 |
| ĺ | 4 | ArAt | 101 | AVVY | YAA | X#1+ | ASVV | J 10 |
| ì | | 1/11 | 1415 | 338+ | *** | AIY | V0++ | - 111 |
| ļ | 1100 | Lazhe. | *cht | 477+ | YE+ | 144 | Vrt+ | - 14 |
| 1 | 17++ | 11/A- | 1000 | 4411 | ZAY | $\mathbf{v}_{\mathbf{x},\mathbf{h}_{\mathbf{x}}}$ | YXXX | 17 16 |
| 1 | 1700 | 37.45 | 1612 | 4144 | 444 | *** | MAAN | 12 |
| 1 | 1200 | Mest | 141+ | ATAY | the | 410 | 7777 | 5 1. 40 |
| 1 | 1011 | AYASA | +rVt | AVAT | 43.5 | 127 | Tota | 5 17 |
| | | 1 Prof | 101 | 4770 | YYY. | 412 | 401 | 3 . IA ; |
| | 1.1744 | 14.+4 | 1c+A | 4794 | Y+7 | 148 | 4117 | 10 - 10 |
| | 1/1-4 | VAC-E | 1004 | 4414 | YAA | 111 | 032+ | 19 19 |
| | 1400 | TACSY | *** | 4417 | Tot | 101 | OVAS | ٧٠ ر ب |
| | × | 4 - 64 - | Teth | | 777 | 4+4 | ٥٥٨٠ | 11 4 . 6 |
| | . Y. | 4/4.4 | | 4444 | 4+4 | 17.0 | oto. | 22 44 |
| | 7741 | 44647 | | | 444 | 14. | oft. | => YT |
| | 1 444. | Yesta | | | 777 | 210 | 0174 | ٧٤ مٽ حيمار |
| | YE++ | | | | Yre | 17. | 6111 | ه۲ ر |
| | | | | | | 0+++ | | |
| | | | | | | _ | | |

القاعدة الرياضية للإجزاء الصوتية المتساوية

TATE A REPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

هدا ما فاله در در در در عرف برات در در انتال حدال با الديده واللي خار براد در العداد براي در برا عا وها محق بنخص د کرد دی از در در در در در در براي در براي على الله مراعي ومهل كال بلد الله اله أن ما الله و المدلوم و فالعضل بد اللي سائد الرام عدا من الطلعة وأني الحديث الله الخبراء المورضة في عدد الامم على أنكر المها شاف

اورا بره من المحدد كوه ما والحراء الراه في المستعدد والمراح من الحجال والحراء المراح من الحجال ما المحدد ا

وهو د ف و د ب می سسه د ام صوف د جبر دو ۱۳ میلا کون داد خه ب ۱۲ مار عارف جایمه ، د معدام دو جاد هکاد ۲۲ م ۲۲ م ۲۲ م د مارو دارد تا به می عادد

المحاصة و عدم به و كاب ها و بعدد الرباق الا الا ما د و الا ما ي

الد العرب الراب الموساعدان و الدار الما لا ما المعلم الحل الأساسي الدام المام المام

ملاحظه موجد فی اند علی، جده فلسیه مودینی و تعییم کال دو میل که چ مشتر د رای مدان ها دو ماید در ای فلسیمه هم دا داد داد کی دانده

العنبة الحنواصان الموسيقية

عهيده

ا با با هم الموسقي المراوم اله البدل من الا الراب و دواع به السائل و دا الموسقي الهاده الموسقي الهاده الموسقي الهاده المواط المراب و حاله المواط المراب المواط المراب المواط المراب المواط المواط المراب المواط الم

وه ماه مه وه من أول دخه من دف في حد مه و ه بر م ه مسجمين من آباب من حوال علم ه ه آره عن مسه موساعاته ه منكوم فركاه على جود «لا يك من جد ما هذا سك منتوب من المدد ، ه وم ما كدب إو سد ما حد به ه ملاأي الكله من الاسلام احد ه و محاصله ، مكني با ما الموق في فيروره هراب هيهي وي ال

الحوال المهودان المهودان المواد Design to the second of the second of the second ا کیه سے ساتھ دیا ہے اور دی ال تردود ۱ ۲ ۲ ۲ ۲ ۱ دستی داخد with the second of the second of the second . 4 1 2 41- 7 47 4 4 4 4 4 and the second second second second من رجي هي م ه مه و اه و دا ه ده د و دی چه خه دی خو the state of the state of the state of and the second second

carrent to there are and المقط مان في مان في المان المراجع المراج المستعادة من ما حمد المدادة الما الله الله الله الله الله e es a la company de la compan the service of the second of the لوري الا ما عالي الما ديميا دفي الأمام المامي يم ۾ دفت ۾ کل هيو ده ۽ سان سي ه در ع م سه جا A with the state of the state o 1 4 4 4 945 a the area at a few at the contract of the state of the state of ع بایایه می دی د تو ماحسا

حدود السفالية أمو ه في سفي د دا ان منطقات الو في الدين ميغي الدي في الفيد المنظل في حداث معالم المورد ويسي أو حد في الدين له المي حدد في الأن الرسطة وقاط الطبيع ال

ه حجب ه حافظ ماه قاص عي الأنه على يو جان ه ما خود الا حادث في حافظ الانه علي الحرارة الانهام وهي حرارة الا جولالا قال عجب الفاهي الحرارة الانهام والصف الفاهام الم ما فضاف و الله الانتهام على المرازة القاها لحرارة

در به به به وجده می فعدیا دی به ویم و د و مکنی و شد سوی هی و ندس و دمکه و د د د د ای تو خده د به وی که به دو د د د د د د د د د د د و د د خدت د دی باکی شهر د دمین د د و که دور می سید د دی

ه سده به مدون مدوره کاو خده افته هور و ووي می در خده یا و می در می در می میدوده در کی راث برود و با الله داد و فات در این می در احد و فات در در با و الا فات از در در و علی افتا خدو مدینی ه

🙀 محدید وابشماح 🕽

طلة موسيمه صاءدة

السلبلة موسيقه المازلة

مرف حدًّة ٢٠١٥ ١,٧ ٢,٩ ١٠٠ مدر، الماد مدر،

تما الدا عرفت المعدل وحيث الحلفات بين الفرفين

أ ساحات حدد الله والقام والقدد فالها الأف الدوا التي تحاج الداد الدوار من المقدل و والدسة الحرات في ساو عارات الأدار و دادف الحال مي الأدار الأدة الدوار و و هاي و الادار و وهاي المها الداد الدوار و الحدار الداد الكادار و و والدوار و والدوار و والدوار و

الما و عامل لحمد بن الطرافي وحمل الممال ا

رابعاً ممير ها صاف کل مام خده و خداد جيجيم و د حال ما د د

ع نے احساب قاملے کا احاد العمل کے اعتباد المعاب کا ہے۔ فیام کا باتا المام کے افراد المام کا العمل کا المام کا ا

ا کا کا جرادی دو جران می در در دو د

ه احده ه کی می ۱ مده ه معم ه می در در اول و حده کی در با در ساله معم ماین در دم می ایم هر سده در در

ال دا کال مص ۱۰۰ می ده مدال در د

10 2 P P 1 1 1 2 1

ر دول معدل الموسية و صدية و رزب معرفة المدينة الرام ي ه م م فجر " كل حد من المعدل على حدد و واظم عنو له مع مح حه و حدل المحية الم محدد حدد عالم عالم ما والأحظ الأمثلة الدائمة) عن المدول معدل الموسيد ما يال معرفة المدال الحاصل لي عاد حجد الرائل حدد من المعدل من حدد و داخراه حدود من محراحة والحمد الما في محالا المائمة الرائمة الرائمة الرائمة الرائمة الرائمة المائمة المائمة الرائمة ا

میلاحههٔ بی دار بده و بده ریاض علی دایره فحایت می هی دوره طرمی علی کی بیره یا دیات فی جهیز واحد آه معدلا بده با این کل بداره احدام داد به کاب معتصد دارا اسا به بعدی کل ما بده داره باید معدم و داد با این کاب بدود به حواله در این با ا

17 10 12 12 12 10 17 17 18 10

17 10 12 12 12 10 17 18 10 11

2 10 12 17 10 17 18 11 17 10

2 11 11 2 12 10 17 18 11 17 10

2 11 11 2 11 2 11 10 17 18 11 17 10

2 11 11 2 11 2 11 11 2 11 11 11

3 11 11 11 2 11 11 11 11 11 11 11

3 11 10 11 11 11 11 11 11 11 11

مرین کی مصرف لے محمد است مرسوم نے ابو میم یا میں مکن میں میں میں میں میں جملا میں محمد میں محمد میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان میں میں محمد ان محمد ان میں محمد ان محمد ان میں محمد ان محمد

| | | 4.6 | | | 3 4 | 3 | |
|---|---|-----|--------|---|-----|---|---|
| | | | | - | | | ٨ |
| | | A | + | | | | |
| | | - | - | | • | | |
| | | | | | | | |
| | | | 1 | | | | |
| İ | • | | (d) \$ | | | | |
| | | | | _ | | | |

الرهان د وها على الله ما ما ما ما ما

ا او این امون افغات دافها او پایه و فلم شی اگ امالت کا کا فی اسام داشته

ستان الای مدین منظم که خری در کار کسوه می داده ده داده که ۱ مراه ۱ مراه که می ۱ مراه که می این از ۱ مراه که می این از ۱ می این از ۱ می این از ۱ می این ا

a market a second a dispute to

ول عه عمل بن الشكو الرام و عالم ل محصل المحه على م اي

۱۳ آ ۱۷ د س 7-1 1- 7- LA 2 5 4 3 4 m 3 4 7 4 . ATIM - VIFA 2 WIN WITH 21 - 11- 3 79 W 10 19 ۲۴ س ۱۹ س کي 213 213 284 2 74 £ ت ب ۱ اق ب 3, 7110 711 ي 18 3 to - 18 MI \$ = 1 A -- + 18 -114 -11V 21 1 - 3 TT J , 1 A (YO O ALL - PILL 2 20 4 20 27 2 - 1 V - 19

| | 3. | - + | AR CE TO TO D |
|------------|-----|------------|---------------|
| | - | | |
| ۔ ي | 17 | 10 Sept. 4 | 11 |
| | | | |
| 3 = 1 | NA. | - 2 11 | |
| | | | + + + |
| الراح ف ال | | | |
| اس ف | Y + | 2.24 37 | 3 \$ |
| | | 3 14 | • بس. |
| p p | 4.4 | ~ ~ | |
| 5 - | 44 | 12 | 1 - 1 (1 |
| | | | · * · V |
| س ۽ ي | 44. | ۱۵ سال و | |
| | | : 0 - 17 | A PASEL |
| 1 000 | 1.2 | | |
| | | | |

(BF+A+ + F79A FYPA AS+37

عوم بن همان مصري به مده مداية به با با كان حرا المده حالة المده المالة
مثال ولیم به کل درب وی بیمره ۱۲۳۵ می آبره ، بیمی به مود می به ۱۲۳۵ می آبره ، بیمی به مود می به مود و
و و بر الله الله الله الله و
a comment

was a man of the

and the state of the state of the state of

· 1 · 3 67 5 17 4 77 4 77 4 77 47 47 77 7 78 6 5 · 1 ·

4/15 5/14 . AL AL ALAL . ALAL . ALAL . ALAL .

. 3 1 17 7 47 A 33 0 87 V 121 71 77 7 10 8 07 3

4 14 5 41 44.00 4.44 0,44 1 14 4 4 4 7

وبل لفائدة الموسيقين

The contract of the contract o

... 13

والمهاد على المادي الم

12 15 15 17 1

11-1/2 1/17 10 11 1411

11. 172117 10"14 1V 1115 "

11. 14:110 17,110 1V ,. 10 .

2 117 + 14 . 171 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2

111-111

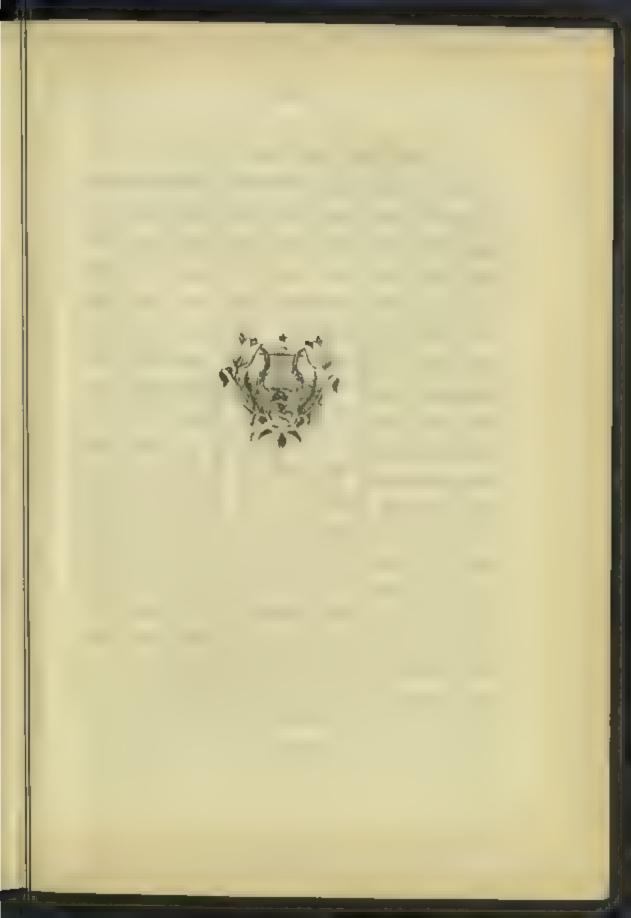
1 17 a. 1 10 : 1, 48 g. 1 18 : 1/10 1 1 1 0 2 1 1 V 1 18 g. 1, 48 : 1/10g. 1/10 1/10 2 1/10 2 1/10 1 1/10g. 1/10 1 10 g. 1/17 1/17 1/10 2 1/10 1

و بعد فی دیده ۱۹۷ مدرو اخر سب اثنو فی اعد من فتانج اعض ادامه ا عدد اعمل اعظی استفاده ادامه التروم اداف اعواد ۱۹۳۰ ۱۹۳۰ ۱۳۳۰ از ۲۰۱۸ و در اعواد ۱۳۰۰ ۱۳۰۸ ۱۳۰۸ و در احد

ولا على الده و لادابه و خلاس فصود من عدد الدست كالمدهدة في موسعين إلى الدهبين في حدداً با سعره دعني و وصد ها المصد عرف مرف مرف وسعين و وسع في المصد عرف المدهد عرف كند الله كال عددات الكان الله يها عكن الله عددات الكان الله عددات المال عددات الله عددات المال عددات الله عددات الله عددات المال عددات الله عددات المال عددات الله عددات المال عددات الله
ويهي هذا الأندس بنونج عنوه الصحوم الموجودات السنوات والدرافين المن ماية والتلفيد على ساله موسيقام كر الرائي الأفليدوات الاستحاد (مدر الحكم الذي الدع كل الاسام من القدرة والاما بدا السائلة لما موليان الشكلة اليديلا عالم والحلق الاسان وعامه الناس والمأوس العبر الافتلام

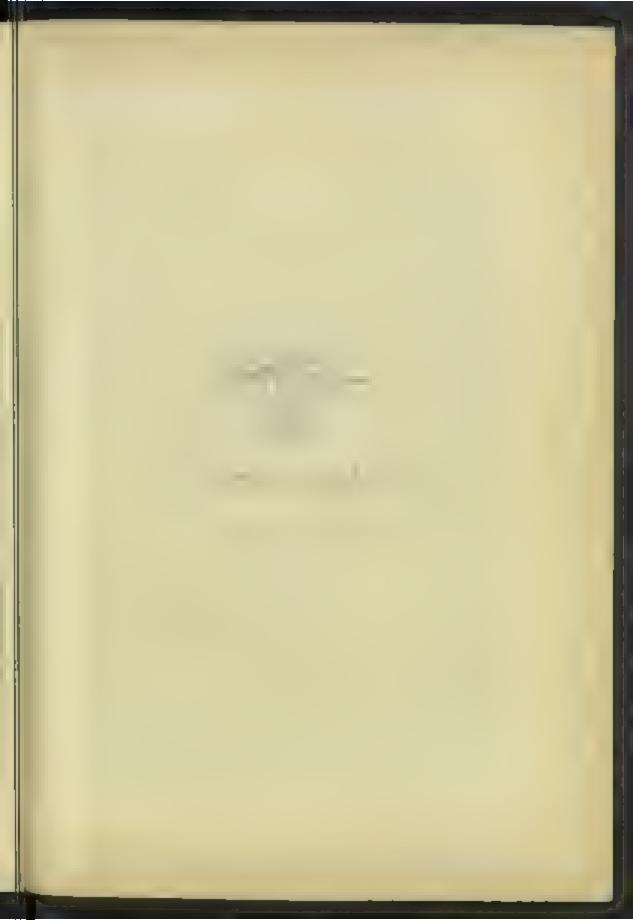
(حدول اليواقي من طرح يعمل الأيماد العوتيه)

| 7 | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| 100 17 10 | 117 10 12 | 18 16-14 |
| 1110 1,4 1,0 | 11. 17 12 | 14 1: 14 |
| 1 4/00 11-10 | 14 17 11 | 44 1- 14] |
| 111. 19 10 | AA AA AF | 10 17 14 |
| 114 110 10 | 414 - 1/4 - 1/4 | 014 14 14 |
| V 00 1 17 1 0 | 12 111 12 | 4'A 14 114 |
| 11 40 1 17 1,0 | V 2+ 1 11 - 1 2 | A11 14-14 |
| 1 1 4 1 10 10 | 4,11 114 1,8 | 14 11 14 |
| 1 , 47 14 17 | 21 11 11 11 | 14 1'8 14 |
| 1141 111 | 0 44 1 15 - 1 2 | 1/2 1/0 17 |
| 1 1 17 1 1 1-1/7 | 21 01 1 10 11 | 10 1/1-14 |
| 444 1 10 13 | 10 117 12 | 1,000 |
| 111 114-1/2 | | 1/2 - 1/4 - 1/4 |
| 17 141 13 | | V/44=1/1= 1/4/ |
| 1 1 44 14 14 | T'4 = 1/7A 1 E | YY 1,10 1,41 |
| 1 / 4/ / / / / / | A 70 1 77 1 8 | 4/10 171 17 |
| 1,11 14 14 | | l ' |



القسم الثالث

السلالم الموسيقية



تمهيد يحث السلالم الموسيقية

and the same of the

المرافق المرا

و ها العدير و جراء في الدار الماري الحقي يا الأراب الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الم الماري
market care of the top of the e description of the second of ه اد که یک م 4 . 34 . 4 . 4 . 4 . H . -. . you have a first to a the state of the s y · · · · · in the second of the alone a contract of ع. ، ، ، ، ، ، ، ، ، the second second second ما ما عالي الأمام في الموامر فا فا الأمام ا دان یا افغامات این با ها سام آهم داوی خواسطی السارا يعني المحاجة فتخفف وي وفاح فالح ers one is a second of the وبنجر خابا خاجر عاجه خاطا فالمساف اللها و د - د و Dame , Date ، در - د و وفس my type algebra of the second of the second

١ ؛ المبرة ، الد ، و خ ، ، و م ، ومل ، هوال ، حوال

و الدو و الملك و الصرو م أر و مرو صرو .

٣) الدال ۽ الفاه ۽ الزاي ۽ سيت ، سن ، ي

ع) التأه ؛ الطاه ع الدال ع الصاد عد و" ، صر" ه " ، سر" ، وهم حرة

فلحن عدف عدن العرق علما الله على حرف وآخر و كال المحلف المجلسا الله يتلفظ لهذه السكايات ، وحدد على عدال مجالج حروف كل جموعة عالات المائه الم يستقم عليها عاكل الداء عجاما على الداء على المائه الم يستقم عليها عاكل الداء على الداء على الداء المائه الداء والسكاء الراسا عائم المائه المائه المائه الراسا عائم المائه المائم المراسا عائم المائم على المائم عل

الوال و الدائد الدائد المراج الله المناعق وحد وجارح الما في الدائل في الدائد الدائد والاستخداج القراء الما والما مدائل الدائد المائد ا

و بین ان کی و و پ مد الله و می الله

و دو در د و خوصی خوان درمان و شمر مو کاب والاور م در اثر این ماهده ک وراد این اثابه خواید ایم به قصاه کا آهای ه می با امرای فیصی بری و با آهرات موسیقی مین سامه م

ود حتی با اموال الأحداث فه این عوال موسیقی انظر کا علی این اسان ما اداخل ال عراض از فاح تمامی الحجر ادار الموسیقی العالم انتران ما اداخل الران الران الما الدار المعطرة الفلسة علی الحسن احداری ما اداخل الران الدارا الدارات الدارات

ا ما در کی ا دخل به بعران العجم اوافیه بی ساند البیا معالی با با به این ۱۲ م درون در با باید ترفید د بدر می محلا

و دي المواسع ما دا مد حدد داير عين سوره و بي البره العمر با في موساه با المائه فلسم عديدة داسابةً الراحدة الاستعلى بنا الكالي حد النصدان ا

الماللة ما ما عود الله على الأعادات الكواد العلم ما الأعادات الكواد العلم ما الأعادات والما الله المعدل في الأدوات والما اللها والمعدل فلا الله ولا الله ولا الله المعدل فلا الله ولا
رابط ـ محرب ب د ب ـ د فرات ا م کا ب م عادمی وجورات والتواجد والمتراول أرافيا الاصطحاب وما الراوات حارفة العوامي وأوجر أن أساوع أو بكانت حسب ولاحال وأنسي الأمر أمكس فعيد أي عرعب لأ و به حد يد دعمه بال الاشاء م یک این سیسی می زگذی ایا کا داری ایا یا می ارف واحد من الدوات موساء ، يا در ديامين الله الآء، على ، هي علمه کی کیم می ادر میا العوم به استم دات باکاد عدم الاساعي دار يو دراعه ، کل د م مدا در علي نعم ممان د ي هي دلوال في السيد المصاحدة عالصيمة في الأسترجي المعراء بالمحداد حاص دارستی الم به با یکن با عامل توجون ای اهدف به ود دارت ایا شنی موسه با عبد رق الراؤليد ۱۱ ماه و کني دولت في عمار ارديو و شير مد ه نجي از دا طوا ٿا د فرسه اجراف اب نجي فطم ادسيميا اس ۽ هوال اله صغر کل فرد دمالال ، به عربی م وقد وحله فددنه ندری م کرد. فاع أمظ ويديد عادمي فعدد برا مدسم دفيا موجد دك عوق في هذا دخل وصفرك لمد ح عمد فرجال المصفرة بالمعتبين والمني من الدلاعي صوات سه الموسفي ألمقال والالالالم الموال والخار أهوال الشريق ۽ وقد ه ۽ اد جوم روه ف يک مث في بعدد انجي مؤمر الده د ه هر ۱ ه به البلط با دوره اين الله توغيرا كل حرامه ؟ أموا أأ فللنظرة و

سبوه و موه عصدص من در به خده و دول و في و سوره الاصدهات و حد علم هذا الدواجه و حد مقد الدواجه في العدد الدواجه و حد د به من صول آثم السال في الاثب دورف بلوستي العربية و شرط ال يكون او ره مسوه على شكل و دي الانجم و دوه التي سبع من حاجر الكار المدال و و على عالى العود أو القاون و بالها م

خاصاً دانتها الرواع على ممثل الدان الحال الدولة في الدولة الدولة عالم الدولة ا

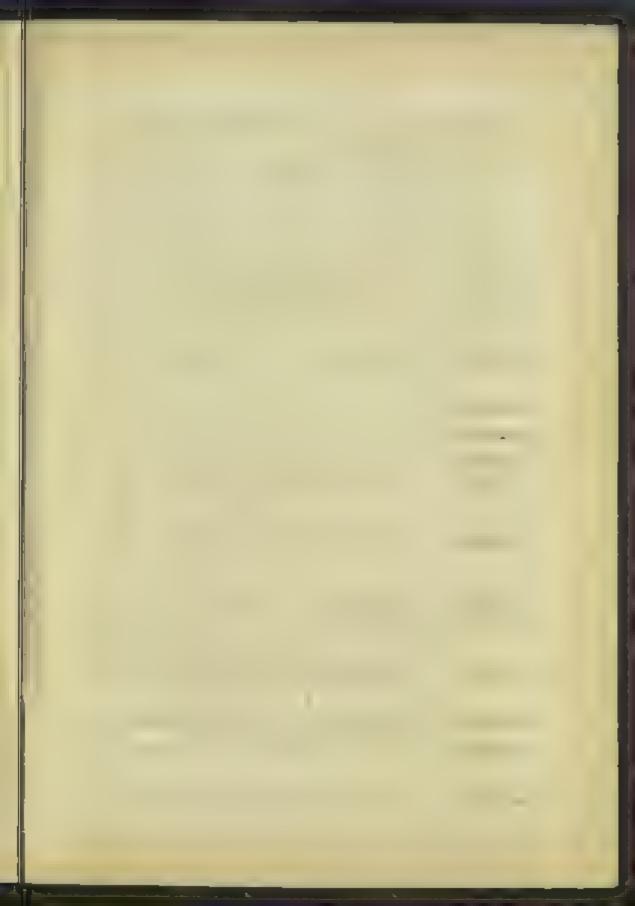
السلم (الزياغرام) العيثاغورى

وجود مدت عليه السلام والحلفي سن ودهم و ولا يد من وجود مدم و مدت عليه الرعم أناب مدم و مدت عليه الرعم أناب مدم و مدي و مدت عليه المداول الصولة بعن ورحات في سام او عم أناب و و المل عليه و مدي بده المراب عام ووا على عام الراب عليه الراب على الراب عليه و المراب عام ووا على و حدة سام الراب على الراب على الراب على الراب المراب على سام المراب المراب على الراب المراب المراب على الراب المراب المراب و ومزاه عدا السام الما على ووسات المدافراة و ومزاه عدا السام على مدي كل ومن عدد كل ومن عد كل ومن عدد كل ومن عد كل ومن عدد ك

و كان شهرج ديم مدعرام وعول به هو درف ادول هو سب اصواب برجانه على وتر صوه ٩٣١٦ لا فاعلم عدم، ولكون الصوب الإيل فوق عرار عاد ١٩٣٨ ، الأربيط باي مدعم فالد الساة ١٣١٧٤ عند ١٩٧٧ عام حرا بي حواب يا مود لا فالمو اللي فقد يد فيه هدد السب على عن عول بي مير ميثر واحدا ، مالمهو

بهم الذياغرام الفيتشاغوري مع أسماه ورجات ونسبه الوتربيت منصية ترتيب كا د لا الانتباء اليوميت، وبالعربيت ٢٠٠٤ ، ٢٥٠٠ لا بيك بي دي اين اير قراب بيسون ، الارد المشارك ١٨١٢ ١٥١٤ مول دي الواح من البيرود ي ديادلس العاذة أكاذات ۲۱۹۶ دا عنا غيا أتي حبير ازي يسر توليديل ۲۰۷۲ ۲۰۷۲ ي قو - تا حياه اين ديا سيد ل وأسطيت اكاذابت تعيبة أمحا واستب ۲۷۵. ۲۷۵. ميا ، نو عير ١٠ يم ن ١١ ترنس ماؤة المنصوب كران زني وياريعيه أن واسطف المقصف مثث ١٤٤٤ عي نطعه آل أوج بالسنس ثلينة احتفصه ستت فاصلة وسطئ الوصفي المشترك ١٨٤ ٥ ٥١٥ مولودي تو دو سنس ريترسس عادَ وَالأوب الم ١٣٢٨ ١٦٢٨ فأعنا تي مايه باريب تي مرسس ١١٤١ ١٦٦٧ كا فع تا سيام بيب تي مرسس واسطذا أومسباط تغيلة الأدمس لا روكاه ايب أني ديا توكس ۲۹۱۲ -- ۷۵ ربه <u>اصا</u> قر عادة الرئساسية ۲۷۷ م ۱۹۶۸ دو دی این داست پاریهاتی بیباتر ۱۹۸۸ می نظور تا عزن ایپ تی ایپ تُن واسطذا وليسانت تغيلهٔ اوليها ست ١١٠٠٠١ لا كه ته مشيران بردة امثا وبدنس أتعيته المعردمات

(١) أذا المتدأ الحماح لذلت س (دي) تسمى (أني) حيشد (سيميه مه أن فأتوقس) ٢٠٠٠



مع المراح مع حمد من وحد الدام من قام من من المام من قسيها التي لا توافق فسله م ما المام من من مو المام من قسيها التي الا توافق فسله م ما ما عام في مو المام المام حد المام ما وفي عمد ما ما ما المام المام المام المام المام عن توافق العام

المن الحاج الدين الدين الدين الدين الما الدي المن الما حال الدين
المراق المراق

سلم ال ٥١ كومة

و الم مردو و المردو على المردو المرد

سلم الـ ٤٧ كوما

سلم الـ ٥٠ كوما

310 15 A 350 D t Tia e 0 110 110 2+7 Fra 11 1 4 1 4 1.4 1 1 1 17 -17 1115 A NAME V 2.4 m 17 ... Y . :

سلم الـ ۱۸ کوما

the same with the same of the LA YTY V Ass a s will be supplied to the same of the same ATT TT TE Alle AT 1 A A F IT A T IF FALK = c 1 7 is to the Yelty At 13 w 4 A44 3 1 W 1 1 10 Last 142 to the second of the second . - 1, . . the second second 4 7 17 4 17 at a set we be a set of سي ۽ ان ي وڏ يي. and the second of the second o A S I IT - LIZE

the company and all the

[.]

الي به مستخدم مع عام ما پر من من به سام و هم ما بر این به بر هم عدر و من با با بروه از ما بازد بازد بازد

The second secon

A P T L. ITTY TH TE AT I AT I

سلم ال ۷۰ كوما دعيره

وه هي ي العرب الع

اه ، الله ، اله

ونه خدوداً ساعد ملي هيم ۱۰۰۱ لي چال اخراج بدل محاوا في حداد ، ۱۶ هار له خدائم هي ۱۰ وال او بالتي

() and there are in the test to be

ا - بالمصودان بده صوالت معده و ۱۲ بده، د و ۲۲ بدار کی وووري حود ت د ١١٥٠ له ١٧٢٠ لميم ١ ١١٨٠ كا مول الله أ وأشرت عدم المعدد ما والمعدد معد ويلمه من الحد سه دو ۱۹ وه د وکل د دی ۱۹ ۲۰/۱۹ ۲۰ دره 09.00 - YT TE CT - - - - OT - -DIAAAA GIAATE مهاعيني وقه حقدته أ OFAYO. ۷۶ وه و کل مادي ۷۵ تا ۲۵ سم - 60 - 14 14 - - - -BIATTT - 10 Ye of - 17 11/17 - - - - 71 017777

ا د د عرى عو مر د رو د كل ه د السلام ، الى تو اد الوجه على الموجه
ك عنه المثار عن اسرار السلم العربي ﴿ توطالمة ﴾

ے حد و سام آٹ سانچ دو می ماد فی ہود الداف بالداد نا داخات داخذہ (۱

خدعه بدعني دعى فالبودين العادية بالريد رهان دو د مجه من دود ماه کی ساید با دست ع خوسترها و خو مرحصون و بري عم بيخ عه ه المرام بي توم الفيال وفي التلفية التوجد بين عقد ماها من المام است عود هي ه ه د قاو شمي جمعي د ج - -س و ما محمد حال المديد با با فاقي به الآكار المحمد ما الم حسانيه ويورق و در دون د د وه ي a sale of all the sale of the sale of حياق به دي څاه وه اوي او د د د د د وه ه the of the same of the same of the same الله المعوية في ترجه ونهيم بنك المؤلفات المديمة ع ره وحد فی د خرعه کری می مداد مینی کا پیدا ما د ومن الرحيف كالها عليه الأراب كالمواسنة في الأنت والهاد وا سامية بالأسطاع عيين أع عن عاد فرد الماف واحده و وو م و و مكر اله كره حدد ال ح و و معرفة والأراء الماعل الماعل أالا ويناحر معاجو حيارات ه دوسته کی دوم در چ و فی ۱۰ م ده ا the second of the second of the second كمانه الموسعي أمرينة يعلامان الم

و ها ها ها و الراب المال الما

الله المحادث الما المحادث الما المحادث الما المحادث الما المحادث الما المحادث
ا الحمل والما دايات الفاقية ودياه بداية والعمر به ياممر به المام الجرين في والنص الدفوات التي التواج

and the second second . . . a. 1 1 , . . o. o. 1 de 6 . 1 بداره الحديد بالرائد وحود 4 بدر - 11 4 4 4 4 4 ب ، ده دد ای د دود له at see a second 9 1 2 141 and the second of the second الأوروس والأخوا الأخوا المدا المساوفي الأنجي دودي نياني العاف الأعلى والما و های دفتر الله سامهای داری داری داری داد اسامی في و د د وه هو في فوقع لأم عن مص لأسدته مقيمة فومتك فاوالكي الأباع فأجاعتي العاسا المعد The second of the second من بدد به دسه السيجيجة عبر تمكن كوبية رياضيا و دحي 🔭 ر ساخله " با پاید کی سامی د. او داده سال " ادامه س and the second of the second o N 22 4 565 . 5 .

و یکی میکنده ام واجه بایک که استواد میکند د بیان کا میگیا در امان گروند

ا المراجع الم

وفي من لأعاف الماعيم عال معال ما أو فا عواد البود عديات كويت فاحماعي وقد فالتعدوم وا و د ي کي جي جه جهي ده کيه دو څکي د - غاه و و مين ا المين و دا وول د کي تورود ده ده ده و لأن المراهد دي المراهد دي و المراهد ال کان الدورور " أسلا الله الموجاء في هم الرول ۽ "کي من اختران و حل من کما با مرت دميم خيد مين د ما دن يوه and the second second of the second second ومن محال بالمعرف والأوالية والعمال والمال الماليات بالمحال the season of the season and the season of t و در علی لا او ای ای این معرف استان الحافزور و ای و ایروند جاوف مع فو عد جروه و تخدوه و حدد العن القاطات الأناف العاملي A will be to work you about a series of all and the series of all and the series of th المحال مكرعة لأعل مكان بالكل بالمعامر من معام الراطيس مؤكرات في الفيح و الرائد الما يراث الما ي ه کامل د د او په د ده ده د د د ده و د د د د د ئه دخته محضوره دود به بحمد م عني همد به سر الهرامي علام دوجو کړه کې نه مده . د د د د د کې پ وجول وفره سال موجد الراب سائل والإساديات المسائولة سے ادی عملے ہیں ایس موجد و سے بدادہ و به gery as a server contract of the same ه يا هند من الصمر ما دي عام در على بيامه ما هي الرعبي و با دی آج آ و م با با دی علم ما را دم هو را در خای مورسی و تا دره و دل کې د کې د د د د کې ده د کې د د د د د and the present of the second and a second

حد ما جي ۾ عن جان فيا سعيدڙ ساله عود عام ۽

ا چې اد هم الدي کمري د ۱۹ و د اد اد اي او ۹ کې ادي. د موي د کې ميني اد سالۍ ۱ دي د هو الده يو د ر فکس د مکس

و من قصل العج الراما سانها الفرائد ؟ ١٠ الله العامة الدائر الديجارة على الدي توادي الدائم والدائم الدائم والم الدائم الوادي الدائم الدائم الدائم الدائم والدائم الدائم ال

ه ب د و دولما دادی وات استان و اه با کل به های امران و اه و با کل به های امران الموسی و در می مصور امران و اهمی در در دو در می در می مصور الوسطی فی د ب ورود د در ده می به رود ری ویه سرسمی به د به می مدیر الامران و همیه های تراخه و طبع المؤلفات المران المران الحالیة بالموسیقی السفریة م در ده در ده با عد بی مصر و الده فی سرس وی موسایی الرود و دیگران و در الموسیقی فی کال رود با و دیگران و

وه ي اول تحمد کامل حجاج ۽ د با سنڌ موسطي د الله ۽ وياءَ ۽ ه ه - بدرس طوراَ ب جو دعلي من عبد اکسل ي خمله الل کندي ۽ وي له رايي الل امل ساله اللي عالمي اداري ۽ اللي الله ي وجيزهاء ه

ام کی مقد دان کے عد جمل کلے عدم توں کی اراب

هموف و فیخل معوالی و می آمای و مال در مال و مال نخوان ایجاد موکی امایتی هم و آمای و برود او

ماهية السلم العربى

ب ها دا جور می داد در در باید در در باید در در در خور علی با باخلاه هد ولایده عرب دعلی داخش داد با الصباب و داشق هر او با وی حصاد مراح دارد کا اداخ خوا ده کا داخش آید دا که عود می الحواد و دختم حاد داد اس حد احد داد الحجاد بنفرد در هدم آلفت با می آخر درهاید دافتخر اینی حجه و دبی شاه داخشود

و عدا ده ا ا ساو د یا عصی ایاده ای سازده ا دو سا ۷ ۸ سامه engle of case of the total of the court ١٨٥ هم الأخلى المهل و ١٩٠ و ١٩٠ ما الدائل الله العصف ومفرفي فضاء وفاق بالمناها which is a second of the second حد عدر من ه د کړو په د د د الحد ه ي د د د على فقاله كلار الحولات فالعلم التي أعلم فيه الدم بالأمام الدم ه سارد خاه ما جانب کرنی افتاد و هو به نبی به م للماني المانيات و المالية عالم التيمو "سالها منا على و و وارزو الروا مرحوا أو الوغادة تحسن الأطسيا الأنفاد الأي المعالجات Manager and a series of the se and and a second of the second of the second of مرت عقد و فالحري و الله و حال الأستها مو ما من ١٧ ح.٠ we self see a second of the contract of the co et a registration of a contract حي باين وينه بالمنه من مام و وور ح and a second of the second of the second يُ وول مدوره م المراجع المام ما المراجع المام المراجع حبر الوحيد والأفقر عليه في بالدا وحراجة المن فيه كالرفاح

و الاعلام في الأقول على ميء له دا الجعلم الدالي الأصل الكي لما أم الراشوات في حلب المال فيد هذا في الدا

44 1 4 14 1

PPE, LY Y LY AM Y

YET A P AT THE

20018 5 6 6 44 111 1 411.

THE THEFT

ting the the time the

4.0 4 7 97 112 4

I WART TO BE THE A CONTRACT OF THE STATE OF

the same of the Co. Appelle

7 1 PA - 1 1 1 1 9 9

AVALL FOR A A ALLE

S JE WEST STORY STORY STORY STORY STORY

وغاټ مختلف السياليو بدا فاطي لما لوه اي خالف الحطي الايي. المد فيايي وفيا هالانه العالمي الدي الحراق الاي

ا حسول الراب المحال ال

م مد های دی و دی دو د مدر د سان و کوه ه

الما و و با الما الما الموسط الله المو الما الما الما الما الموسط الما الموسط الما الموسط الموسط الموسط الموسط الموسط الموسط الموسط الموسط الموسط ال الما الما الما الما الما الموسط الما الموسط
وهکر کمی به تا می ۱۷ خان و هی ۲ ماه آوا ب وقد عرف فی عال ۱ ماه گذار دان با با ۱ ماه با ۱ می این این این اوساماد دو ماموایده فی دامه این با با این این این و ۱ میل طرف این دام این داده این دارا آوا این داده با دادی

عوس مع کی می کی سازم می می ور عد سازم می جداد

CATAM TACKT TOLKT IN TOLKT TOL

ا کا این از این افغال این این از این ا

ودو طبعوا و شوعوا بنی فضر آسیم می دارید به با با داو خدد دی آست ام و مدد الی عرف داری محمد افساده الحالیات کار داوی است کارده عمی اداع الواز و مشارد او ۱۹۲ دارید و بات

عید الله ی مرب و تری دا به نصایع الله به طاعده به طاعده - ۱۵ ریاب درجه مای عیصه است الایم با

و ملك على مالاه الله المنظم الكوم الله عامل في كال عد جاري وأني لا حد درجاند النام العربي هكد

الراسا دي

۱ - عد عدي (وي درقي عرار اي كور پ ۲ د د " ي و د د احبلاو ۳ - ده د د د ا

و - الدين علي ين أحاجل - و و و

ع) - المد الطبي أ. خ
 المد الطبي أ. خ
 المد المدة الثانة

واد فد رسمه فكوه بدائمه عن هدد المواده وبيكا، بدايدي في توليد الأحداث بمه بشر كا عنصه كل نعياء عن شبيه كل حد به فحسب ه ال عليمة العد الداني بداله و در داير بال بعد فسيله تجامه المهميراة فيل في شكل عدامه من بديا يعرف الرجع وأشال الدور العادة البيلة من حيجي

| 'n | ٠, | ¢ | | 4.6 | 4 | 4 | 1 | . ~ |
|-----|------|------|-----|-----|----|---|---|-----|
| b | c | ., | 1 | - | | > | T | |
| ν | | ť | | | | | * | |
| o | *2 | , | * | , | -3 | , | 1 | |
| | - e | * 30 | > | - | | , | 2 | > |
| U | | ė | 43 | | 1 | 3 | ٦ | |
| | 1.9. | | × | , | , | | ٧ | 5 |
| | | 4.9 | | | | - | ٨ | , |
| ĮI. | | | * * | , | | | | |

اللسب الوثرية والاهتزازية

الدرات لسلم المرتي

عام ۱۰ د بد امرا فی منتی را من ماه احدی عرفه و آورهم مار مساحه این سنه طوال ساه طاله اول ایم علیم کل ه. صفات مساوات یا دهن قرفری ما و ارامه از ح کمفون عمرات .

ه عراق ده در عداد در خاد در در عن در عن المدادي المدا

روس عبد ہے۔ دو یہ ہوئی جو ۱۲۰۵ء سامہ مرق سے بع ۱ مدا دفی ہوتا ۱۵ دی دیا دیا دیا ہے کی فی الحدول الآني راوع راء اكوسيك) الدي عبد داء الدائم ي مورد. النسدين الوواء الاهتؤاؤية الاي جزّه كان من اله كان او بداره أحرى ا لاء السة من سب تدار الحناج عالدقة الرابه .

قد ارب به هرف عدر هير ادب الى درب من سه العربي ، عيره ، فديرت سنة أدهير ربة في مد الإهتراب بدرون الدامة عرا الحصل على المصارب ما ١٠٥٠ م هر ما الحجيد المامة من المحل على المصارب ما ١٠٥٠ م هر ما ١٠٥٠ و ما ما هدم كوم ١١٥٠ مرة من المدد كوم ١٠٥٠ مرة من المدد الهرام معرا ما درود و ما ها أوا ها ١٠٩٥ مرا على المحدود المامة المرة ها أوا ها ١٠٩٥ مرا على المحدود المامة المرة على المحدود المامة المحدود المامة المرة المحدود المامة المرة المحدود المامة المحدود ا

ا اوا ارب ال عرف الده الورد الدهر بدأ بره في الده و بده و بده الكلود الكلود الدين بدأ بره في الده و بده و بده و بده الكلود الكلود الرهاد الده الله من الده و بره و بده الكلود الكلود و بره و بده الله الكلود الكلود الكلود الكلود الكلود الكلود الكلود الله المحلف الكلود الله المحلف الكلود المحلف المحلف الكلود المحلف الم

مساعفان من مسامات با سام المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المس فالحادثي القوالدات المساعدة ا

e . je t 19 - ADIT 1

الرات الفوتية والنسب الورية والإهترارية في أسلم العلم

| L L 222 4 | 1 74 | ٠ | | | ± | , | |
|------------|-----------|-------|---------|-----------|-----------------|-------|------|
| | 1 +7+V = | 274 | X + Y | | 1 | \++++ | 1.4 |
| | 9 22 A | - 3 2 | 1+4 | | Y | 4948 | - 1 |
| 22 1 7 | 17 | Vo | 13" | | 14 | - AA | Y |
| | Al | ٦٢ | 111 | | 4.0 | 10 | ٦ |
| 4 1 6 | 1 - 410 " | 44 | 114 | | ٧ | 7. | 17 |
| | 1A | 4.4 | 3.8 + - | | 1 -1-0 | 4445 | ١٨ |
| | 00 5 | MAA | 440 | | 2+ | 7,4 | YE |
| n A A S | 34 + | AR. | FYF | | Yo | ΥУ | ¥* + |
| | 7. F.Y | 33 | 144 | 4 | +774+7 | 9.441 | 19 |
| * * * * | 1++1 | 40 | tet | | ১٦ | 1.74 | 1.1 |
| 4 1 57 | ¥4 | W2 | 1YA | | λY | 3.3% | 1.5 |
| F V AA | 3∀ -√ | +4 | 122 | 4 20 7 |) A5 | > 44 | 1.4 |
| A ARREST C | 40000 | 17+ | 10- | 84 1 % | 12 | 10 | 01 |
| , r r | 10.00 | 3.9 | 10. | | $Y = \exp(y) T$ | 9557 | 1.67 |
| | ir | 44 | 505 | | 14 | 44 | 01 |
| | Alt | +7 | 177 | | 91 | ΦA | 5+ |
| F 7.55 | 1-1 | 15.5 | 177 | * 1 | V+ | 24 | 1/4 |
| | 4+ | 40 | 131 | | 50 | 70 | - 33 |
| | ٥٨ | 54 | 171 | ۲, | 11.65/14 | 47++ | ٧٠ |
| | 43 | 14 | 1.6+ | | 4.7 | AGRY | Y.Y. |
| 1 . | 1-1111 | | MY | * 1 | - 10 | → A** | V.E |
| | 45 4 | AAV | 3.63 | | 7.7 | 01 | YA |
| | 44. | 0+ | 59.5 | ¥ ¥ | V7 | 10 | - AN |
| | 1-1414 | 14 | 147 | | ٩,٨ | 4.4 | Αŧ |
| ر ۵۰۰۵ | Ya 1 | | 7 = 4 | | 1 | 72 | A.O |
| . 1 4 | 2 3 01 / | | | | | 4504 | |
| | | 0.0 | | | | ٧× | |
| | 1 1779 | | | | | - V£ | |
| | | | 444 | | | | 11 |
| | 1.15+4 | 44 | TTA | - 40-7 -0 | , 40 | hid | . 1 |

ئه م الد ت و الد ب في عيم ه م

| , | ** | + | | | 1 L | 126-12 |
|------------|-----------|---------|--------|--------------|---------|------------|
| | 1 722+ | N+PA | 444 | 1 | 1.1849 | AVO: YT |
| | Až | 1+ | SAT | | 27 | 41 445 |
| 1 - | 1.40 | A | ran | | A"t | +3 45+ |
| | TA | YAAY | 44. | | 1-1017 | ATYT TET |
| | YY | . 02 | 442 | The State of | 70 " | סץ לסי |
| | 9.4 | 77 | 2++ | | 11 | 197 Yet |
| | 117717 | 474 | 1+7 | | 1.17.7 | 14 444 |
| | 1. | 5A55 | \$ + A | | 2.4 | 3FY FAOA |
| | 1.46.5 | VIC | 212 | 2 1 V | 37 | A1 44A |
| | 2.4 | 1.1 | 280 | | AV | ٠٧٧ ٢٥٠ |
| | LITTE | 15 | 143 | | 1+1AAA | - 41 4AJ |
| | APV | 1.84.4 | 201 | | 7.4 | ALSY YAY |
| T 8, | £9. | ٧ | 200 | | 1.14+4 | 14 TAA |
| | A1 | de | \$ MA | 2 5 78 | ð+ | 44 445 |
| | 4 A3A4 | 1 64 | 211 | • | 4.1 | 1. 4.4 |
| ias v A | 4.1 | +44 | 20- | | 1.1377 | YANI ANI |
| | 114.11 | AJAK | 20% | | Vr. | 7/7 70 |
| | 71 | 974 | 277 | 1.7.3 | 1 4 | ww #11 |
| | 1.41-2 | ₹ 4 | AFS | | 12 | Ah hiy |
| | 1 01 | YOUE | EVE , | | 1 07 | YANT ALE |
| | 43 | F VA | žA+ » | | 1 7 AA | * 70 TT+ |
| | 1-4484 | 202 | EAR | | 1-415- | F37 Y7 4 |
| | • AA | 4.7 | 793 | | * AY |) +44 AEA |
| 1212 | f chhal | V 0 + + | 244 | | 1.4449 | ASA TEA |
| U485 - Y C | 1 heta | YESY | 0 ** | | +4 | 1 V1 TO1 |
| | A control | Vŧ. | 0-1 | | | 307 210 1 |
| | TOPETT | | 010 | | 1684.11 | |
| | 1 VY | YY | 017 | | 1 | A-414 777 |
| | 11704. | 75444 | eYY] | | 1 3 4V | > 44 444 |

يد أذرار و سن في النام العام

| مرة الوبرية الأعترارية بالأخطات الدرة الوبرية الأعترارية ملاحظات |
|---|
| AYO 1777 Y/07-1 |
| 42A 334+ 3+3 311 10 0tz |
| عه و ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ م ۱ |
| 150 1/4 = 1/10110 = 1/4 4.4 4.4 054 054 054 |
| 100 77 1 137 5 17 CH 100 C ANY , 32 1 70 1 |
| 1 4-2 () Y4 V12 |
| 100 03 4 3-V - 1-40 100 100 1 |
| 270 +7 41 feA 4 - 77V eV c 5+7 |
| 3 444 F 94 L A44 F - 3 947 A74 F 944 |
| TV0 1 V 1 V3P 1 |
| ٧٨٥ ١٤ ٠ ١٩٥٥ م ١ - ١/٢ الوتر ١٩٤٧ ٧٠ م ١٨٠٠ |
| 1 1 1 2 2 2 2 4 7 2 2 4 7 2 4 4 4 7 4 4 4 4 4 |
| 2 170 , 77 Yet +10 +10 10 012 |
| ۱۹۰۰ ا ۱۸ د ۱۶۲ د ۱۳ صولات مداد ۱۲۲ م ۱۲۹ د ۱۳۹۱ د |
| TAT 12/2 4) 12/4 4 1 1ATY . YE 4 740 4 |
| 1 444 Just Ant 45. 44 July |
| * 3*P > YY VA+, > Y% 35'A 3'A |
| * V\$A 6+ Y45 712 712 |
| *** ** * *** |
| 777 77 ° +13 + - (APV |
| ۱ ۱ ۱ ۲ ۱ ۱ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ |
| > 412 > AE A-2 > 0E- "AVA TEA |
| 3 44 + 74 Ate 200 + 17 + 180 > 74 70- |
| 2, TA 1-7.00 & A1E -01. 6E 7CE |
| **** * * * * * * * * * * * * * * * * * |
| 777 274 6 727 5 747 3447 334 6 747 3447 334 6 |
| |
| 2 142 VOL AME P V42 P V42 |
| 1 Ye+ > 01 At+ PAte > YA 1Ai |

أنهج الدرات والسب في البلم العام

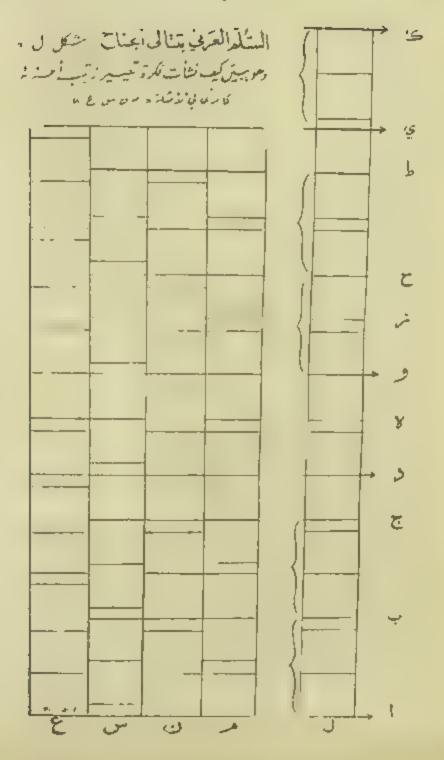
| Q LONG | 6 - FB 3 - 6 - 6 - 2 - 2 - 2 - 2 - | C 25-75 | مرة ، به دغرية |
|-------------|---|-------------|--------------------|
| | SAP STFO COFY-F | | TEACHT TIPEC TART |
| | VIT > EEC - MI | VI same | + 45E 2 1A (A# |
| 2 × 13 | FRF L &Y + AVV + | | TEAT FF C MEN C |
| A dom a lo | PERFECT ARK C | | 1 57+ 7+4+ AOA |
| | 700 - 104 104 Y | | 3FA FF C VYS |
| | 1 5+T 0#A5 5++A | | + ort + EA AY+ |
| | 314 F 734 1+1E | | TYA YY C 170 C |
| 2.33 | ALATER TO BE LIVERA | | → 12A →14 AAY |
| * * * | +847 FA TA | 2.7.2 | SAN THE AVE |
| | -> +A51> TA 5+Y5 | | AAA FAAR FIFE |
| | 1444 he is 201 :- | | TAJE I JAC VATE |
| . 4 * | 144 40++ 1+45 | 140 m (Exp | 1111 |
| | Aret etto oft | | - AVS IN YEAR SHE |
| | THE LAND C VAL C | | TANA THE MAN |
| × Y1 | +6+1 TO 757 4 | | APP STANG PPP 1 |
| | 1 242 1 46 1402 | | 1-Y++0 = 77 17E |
| | 3 EV+1 1 1E 1 1+74 | | + 412 + 27 19+ |
| | - art orto tota | | 1 124 1 44 444 |
| , 1 r | 1V+1 -44 1V0 | | > 144 > 44 - 444 |
| | 34+1 14 × VED + | | = 444 = =4 45A |
| - Lamba | 1 337; F &A \$+A+ | | ASP TAYO TET |
| 17/TA- 1 | | 2 Ann a 1 M | +07 - 77 40+ |
| b W 1 a | FACE LAPT & ATV C | | 307 77 (767 (|
| P Y/10 - | AN-1-1 44 11-0A | | 1 214 1 24 44. |
| | I ADA I ATEL SAGA | . 10-14 | 1 EVY 3 Ye 477 |
| CHES CHIOSO | > AV4 075V 1100 | 2 " " | 1 94415 -44 644 |
| | . 47E . AE 110E | | 2 015 01444 4AV |
| | 110111111111111111111111111111111111111 | | ALS AIVLE AAV |

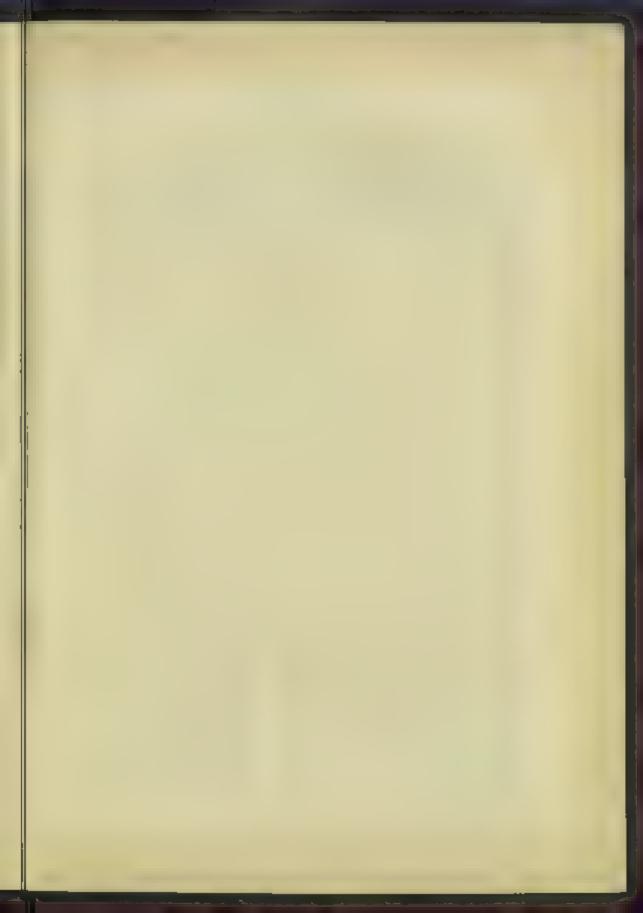
ابع الدرات والمن في الملم المم

| - 12× A+ 1 | ادهرا | 6 1 | 4 | and the second | | | |
|------------|--------|------|------|----------------|--------|-------|------|
| 1 | 120A | 0144 | 1101 | | 11444 | 20170 | 1111 |
| | 970 | YYK | 1104 | | 144.07 | 1 11 | 1112 |
| | × 69.4 | + 5 | 3772 | | + 144 | 7. 44 | 1144 |
| | × 33+ | +475 | 1114 | | 1.35+ | 11.0 | 1147 |
| | N VYA | 44 | 1111 | | 2 YeV | 9777 | 1145 |
| | 5 V43 | 014 | YAAY | 2+ 18 KV | PAY | 1 A# | TIMA |
| | - ATE | 171 | 1144 | | 277 | 1 Va | 1150 |
| | . 444 | ١٧ | 1152 | | | 3 0Y | |
| المعد و | ***** | 0+++ | 12.0 | Jules 4 TV | F73 (| 1 10 | 110- |

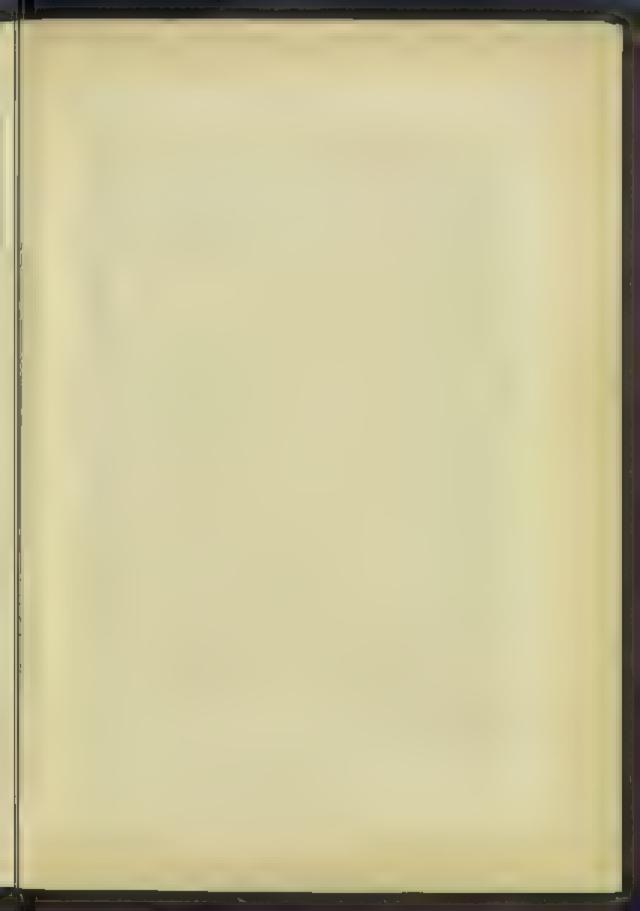
استظال من السلم العربي

و شکل د ب فی ارمار د ص ۱۹۵۷ د ب س به آنه کرد طلبی مرست علی اا ی د خ ورب الد بی سام کلامه علی فلسور خرابی د وقد وهد الشکل محمع به فر شکل ترست اللہ ب والکوہ ت فی الصلبی د وقد و سفد عرص اللہ عرص اللہ د و و و د کی الم



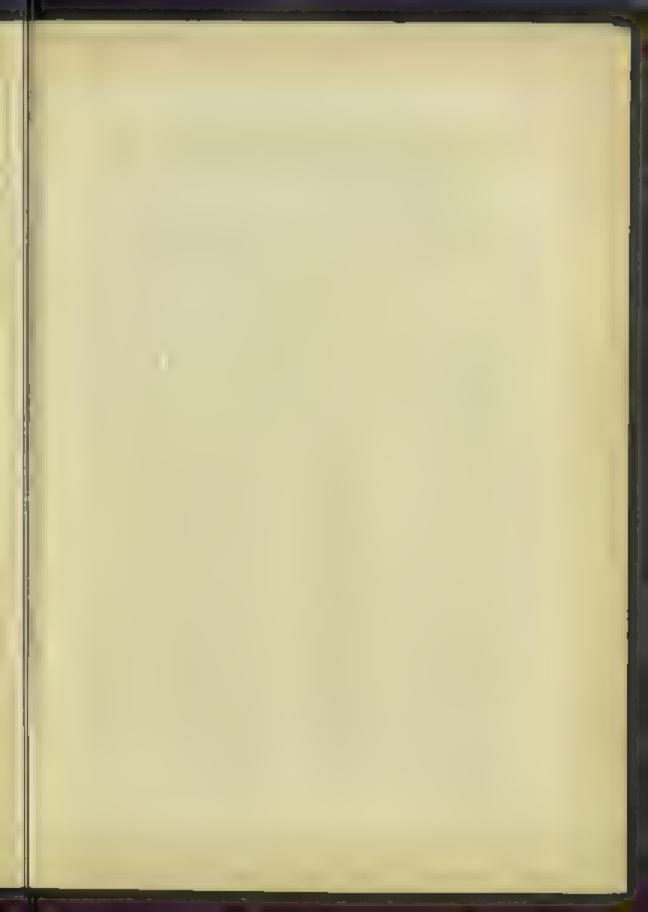


مُثِكَالِينِ السَّمَ عربي مع ذراتحت الصوتينة، و واحدُرُ الرَّاقَت و ونسَوْسًا، ورُرَبّ my for suffer ولقدارات وزاب 1111 1.41 44 / 1- 1 0 - TV - 1 111. 553 110 65 0634 5 949 1.41 Y VI BYYY 4.50 444 1/ 4 0 011C - 67 444 ACA 1 17 07 -- 0 1 1- 11 15 07 4 AVC 414 4.3 AAS 11/CV 0967 AAC AV ALL AYD 7551- 4 A-1277 [0-1/14] VAC ACO YAT Y 11 W. 3334 TYAL YVY 315 VET WASE A-44-47 0.4.4 VY 5 EAN WAS . YOU TE NAV 272 r A 331 WAY LYAN 4 441 301 117 264 1/4 AT 13-44, 111 214 6/YC | A171- A 444 1.7 AAAA 171 140 24.4 4 151 1/4 111 004 1/19 947V-YE Α. 001 Y/WO 41 AC-4A 14,502 066 ۲ ٤ 0 **5 C** 18 = 1/2 m 32 W W W 4 614



| رسالت المالعربي كابراء في كدا بالفارابي |
|---|
| ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا |
| ع د اس الله الله الله الله الله الله الله ا |
| राष्ट्रावाद्यावृत्यावृत्याव्याव्याव्याव्याव्याव्याव्याव्याव्याव |
| 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5 |

| E. | بل لا فر | مالعزني تتعد | سالت | درجار | مقابلهٔ و | جدول |
|--------------------|----------|-------------------------|--------------|---------|-----------|------|
| هُ رک | ، صول | کردایت | 1500 | 1500 | | |
| د رکا ع د رکا ع | امر ع | م هرو به ماهور | 1111 | 110 | سو_ | ١ |
| 11,5 | ٺ | او ت عجمہ معجم | 441 | 100 | 1 de 1 | A |
| 131 | -4 | من عمب ر | 4/1 | 4 | Ś | 4.1 |
| 95 | 0 5 | عديار | A11 V41 | A | 10 mg | ۸., |
| نه | | مواجب المك موجبار | 7 · ¢ | V | صول | ٧ |
| يد څخ | 6 # | عجب ر دم حجب ار | 315 | 00- | le ste | 700 |
| <u>_</u> | 23 | حه ساه | 14A | 10. | ا ٿ | 4 - |
| ا ما يو | سې. | مند موسيك سيبكاره | 1 - A YA1 | E | مي | £ - |
| 2 | b' ** | مڪردي درڪردي | 417 | 50. | b ## | A ++ |
| ٦ | | دو ڪه ټان ر ڪوله | 1 2 | 10- | 65 | 6 |
| ا في | 5 # | ررڪو له رند ر رڪو له | 1.12 | 1 4 | b # | 1 |
| 4 | صول | داسست | المضاف | الموقتر | 221 | |
| وطعرمية | 5 | ₹ | ۵ | 9 | 1 | ب |



غيرمة ماعرفناه عن البلم العربي وبشأته

د مرا ایا غیر که اوسامی اید اماده ایا با ویان می ماه اماده ایا می مادید اعتراضه او در ماکه و فعلی نیز می اید استده که ساخوه می و اسانی او وید و دیا خط این علیم افغاه ارای ایستان و ویارهای ایرا عی نشده اینام وضوال ویاهای

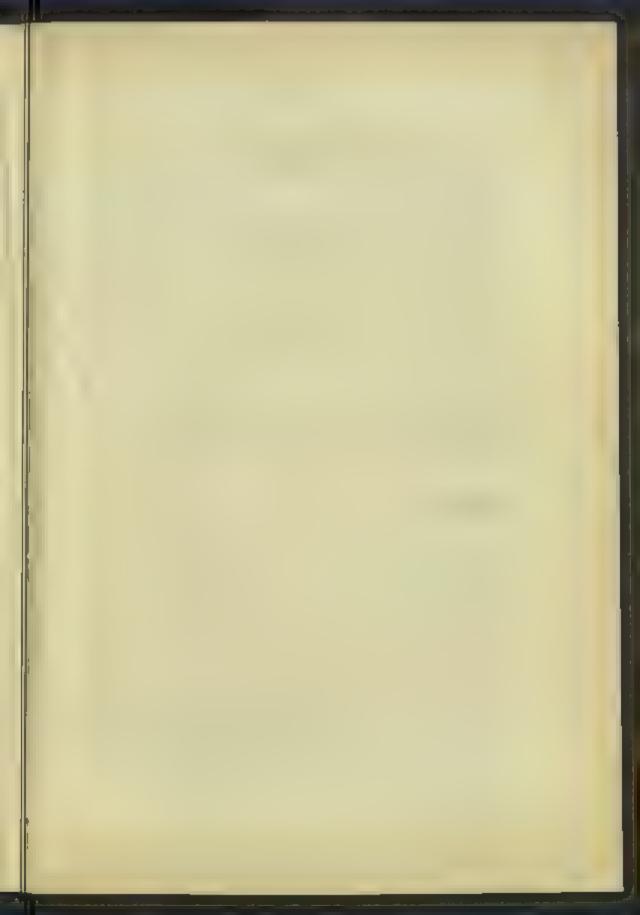
ولا علی الدادم وضع الی می هدا الحداد الصد المصد المعددی واسع قراراه المولای علی مایو عی ادارا الوالو و لا مكل ادام الصد الدوات الوالو می الفضل به كار داد و دام صد المده و فولا بداده و دارا علی المادات علی داد ال دارا دارا علی المادات الوالود

به عن رب حال مده الموسيل به بده به في آراه العام و من عرب و من مده و با المده و المده

عي وه علي من عرج ما العداد الحاسد الصاد

أماكن د ساتين العو د ماخصةً عن يحتب لفديمته

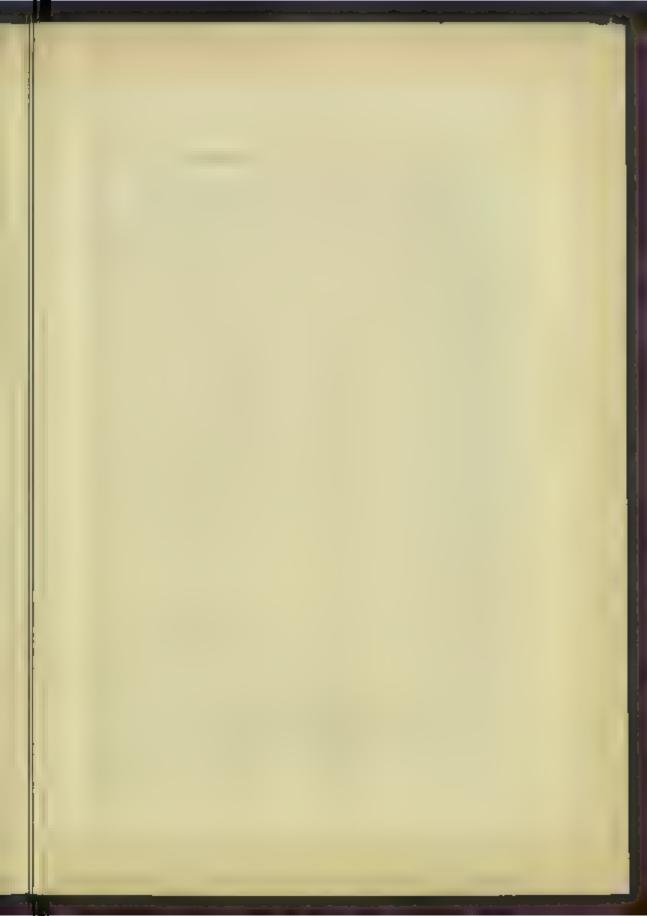
| واحذاهناهات | ح مسيي | حرامحياة إ | 50 | |
|---|--------------------------|---------------------------------|--------|---------------|
| تنبه حبامات | S & E | سبتاب اسحاذ | TANG | |
| احاد) رارند عاد ت | ح جمسارکاه ح نم نوسکٹ | ننعسدالزبر بنعسدادر | **** | ص ب |
| لشلهالالات | ميز | ستاةادر | 449. | ي |
| (ربير) دارة المصادرة دارها لمصادرة | کروان عم ماحور | خصدالش خصدالش | 1111 | <u>ن</u> م |
| الرسلى : تمنا لمعصارة | مسيى | مستيابة المثنى | 2.11-4 | - |
| سبی و مازداندرسای داخهانشدسای | بوي مجسار | ا معرفث إجرافث | 03() | _ |
| منيه الأرساط | فروسك | ابدثث | 171V- | - ر |
| امکلت) حادوالرئیبات داسففالرئیبات ا | دوکاه درکونه ست | ا مضدیم | Y 0 | ك ا |
| أحله دیشاب | وكوشت | اب فد بهم مشاعات عا | 2001 | - i |
| (درو) نقله معروضات الأراميم | | ، ارتزاعطساتی - اسما استانین | 182 | _ |



و جروف سی بدی رقان پی هد به سره فی به هی و و و و بر ایمان رکی با فی با در می و و و در با در می و و و در با در می با فی
at a many the second of the second مي سه د مه دهي هوسي حديد د وي بيو د حس اء کا دا العداد و کا الذي فو دل در و کا erwitten a transcript de la companya del companya del companya de la companya de well with a property of the property فليجاف فالهي واستناجي فالجياجي والمتواسرة و 2003 1 15 1 2 2 2 2 4 4 4 4 7 1 (2) 4 45 02 21 1 می د به در () نفو دی ۱۱۸ نه مصنی د و ت man a replace of the property of the state o مد يه ي د چه ده دي د ۱۷ وردود د دي STERE COLL TEN . TEN . TEN . ٠٠ ر٠ ي ٢٧٠ 777 + - "+ + 3 75", The case of a contract of the and a constant of the constant of the and the grant of the property of 171 (- 24 - 2



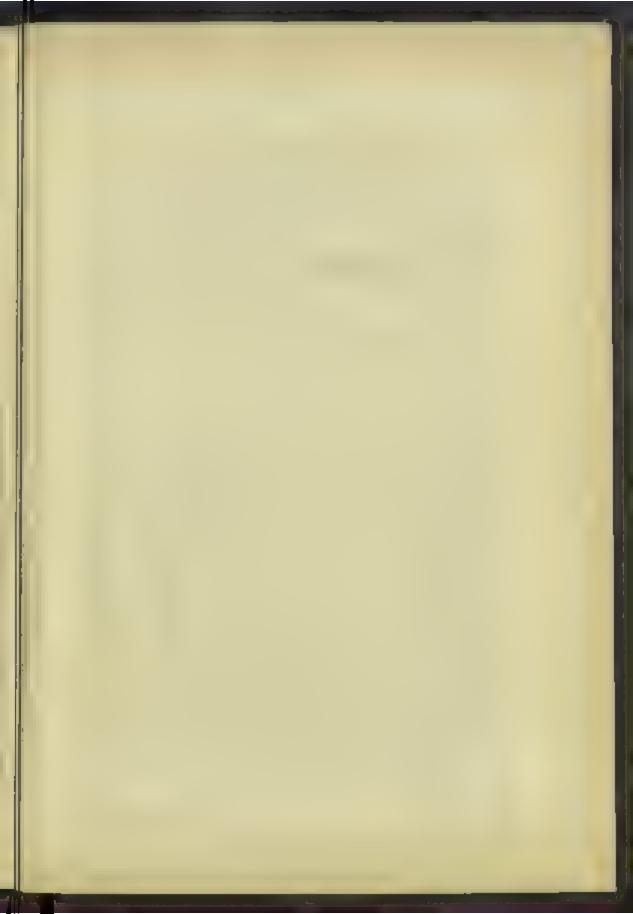
| | 3/4 | 1/1 | £110; . | دس. |
|-----------|----------------|---|---------|-----------------|
| | 1/10 | , VOLVETAV | \$741 | غ |
| 5 | 1,4/2 | (16186/04/86) | EAVE | المر |
| {- | 110/51+ | Y23\47/ | CSTAL . | ض |
| 3 | 10/54 | 3.12 LINE | 0750 | 3 |
| (J. C. | 1764 | 17/4 | 0953 | Ė |
| , w. | \$7/A | 1-23/1621 | 7627 | ڎؚ |
| (| 12 /4 | 5/4 | 7777 | يك |
| (E. | 17.50 18.50 | 01:/Yt | V.(Y | ئت |
| الله الله | 17/2 | T/ £ | Ye | عط ا |
| 100 | 17 11 | 78 /A\ 78 / A\ / A () | X4 | وي. |
| الوسيمي | V1 1/45 | ************************************** | 74.CF | الإقرارع |
| 1 | 资 | 27.57.47.47.47.47.4 24.25.25.25.25.25.25.25.25.25.25.25.25.25. | AV 34 | مرقرار ظ هيئ |
| 1 | 7/17 | C01.025 | 1171 | فردع |
| | ادرعاب | 055544/041251 | 9030 | قرار ظ |



السلم العربى المقيأسى

خد دو چو د د سو د د سات په د د د د د د دی ست مه دره حي ده ها خي الرعاد ١ the grant and make a second of the وترجر مصبر بمد والعيمية فالحواب يوندن وعهامه a capture of the first of the transfer of the transfer of the APPEAR TO THE OF A COMMENT OF THE OF و ښا د. ده کې په ده د غيا شده د د د د د وو د هې Santa Caraca Car consider the second TANAA WE ARE ARE ARE TO THE TOTAL OF THE TOT The state of the s and the formation and severe end of a mark the A PARTY - A PARTY - CONTA BALL A PARTY CA a the sound entire against a market to the section of an e see was a total eyes a man to extend our man act payment to wome a to the cast a time and to a proper to see as a construction of expression as it outling were to the manger than the and it grant to be a to a the second that the first and PARA EST AN A TO TYPE . YE TO THE TARE construit on was a set of settly was in the war settilt فعلا حوالم مد عدم و 12 الدي و المرحة الاحداد و الأوالم ۱۹ دیک دم بر سوله ۲۵۰۰ دخود کی خد ۱ دید د ۱۳۵۰ و هامي - کي دوخه اه را اهموان

والمرماأميدرونطا العربان اس معط الآلة ــ عدم المان Li AVO. 150. حواب جواب اللق a Vois Com مو ۽ بريطائق 2.3 14 8:34 Acres A D 12 No. 1331 PTTA A.3 W 2440 4. 0750 2953 3.45 3.9 والماليات **#140** 2004 4444 3334 4 Y 114 FAAR يار الحواتير المستان يحصر 40.62 10 . 4-214 77 1 1444 WAST ALLA و و سطحی 1-214 ۵ **人をヤム** 3535 ۱۵۸ الونتو ۱۲۱ و ۱۸ ۸ ۸ ۸ ۹ ۹ ۰ ۱ -> 1121 44 W 1.10.6 1.0 A 0.4 9245 الآله الريطان . . المرتضطيع سامح فطنق فسنسبه أأأه رطاب المحراعيس 215



مثأة السلم المربى وعلاقه بالسلم الحاهلى

الم المرحاد العلى راء في الولواء على ما المرحاد العلى المرحات الموم الما في المرحات الموم الما المرحات المرح

بيب البلم الجاهلي

| 1 | 1 222 | * | A. y. | * * | C- 2 S | 7. | |
|--|------------|-----|-----------------|---------|--------|----------|-------|
| 1 | 1 | | | | | | - 1 |
| AA | 1 | | 10,000 | Acces | . 11 | J. 24 | 1 |
| 140 | . 1: | _ | Aceres | HVAL | 1.20 | 1.800 | - × 1 |
| 140 | A4 | _ | Provide | 145 . | 3.75 | | 7 |
| ++1 | 14.7 | an- | 349.855 | 19800 | 3.5% | CIVE | 71 |
| Yo | 114 | Ē | 1,1111 | 15.44 | 1.8% | A | ! |
| TO | 44.7 | 3 | 111584 | +440+ | 1 47 | 1170- | ٥ |
| Total 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Y p | A | SHIVE | * A = * | 1.00 | 410.0 | 3.1 |
| 1 101 20 3 1072 4 Acce 1777 6766 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | As Apriles | 3 | 1-7171 | *A76+ | 3.7% | . 40. | _ v , |
| 1 | T 0.7 | 3 | Astra 4 | A+++ | 3.999 | | - 1 |
| | 1,1 | | 1.79.00 | 4.47 | 1,00 | 17721 | *1 |
| 194 of E terre to the trotte | 194 | | 1 नक्षा | +1.0 | 1.84 | 170++ | 11 |
| | | | 1. W. A. d. in. | 17.40 | 1 50 | (TYS) | - 27 |
| 1 7'A " 1054V2 Acce 114 Acce 11 | | u | 1+SYAZ | V | 1.15 | 7" + + + | 18.1 |
| TAT S THEAT HOUSE THE OPTO- IF | 141 | ي | MARKET. | 17731 | 1 TA | +==== | 17" |
| YET - 1 1407AL +10++ 1 TA 140+ 16 | YET | - | I MATAL | +14++ | 1.75 | 14011 | AF I |
| A1: - 1-7-11 - 17 170 - 10 | A1: | _ | 3-2 | 1773 | 1 77 | FFV3+ | 10 |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | AAS | - 5 | 1-3337 | | 1 70 | | าก |
| 904 VS 1 314441 347 147 1740 14 | 964 | X | 347753 | SVL+ | 1.72 | +170+ | 14 |
| TIPE AT THAT ISSUE TO ISSUE TA | 3.47% | | TALAIL | 1000 | 14 | | 14 |
| 11 0 A 14 A 2820 1 FF 1210. 14 | 110 | 2. | 1 4 5 | 27.24 | 1 77 | 1880 | 19 |
| No. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 381. | | * | 10 11 | 1.41 | | 7, |

The second secon

ا على و عدد حال المال المال عالم عالم المال الم

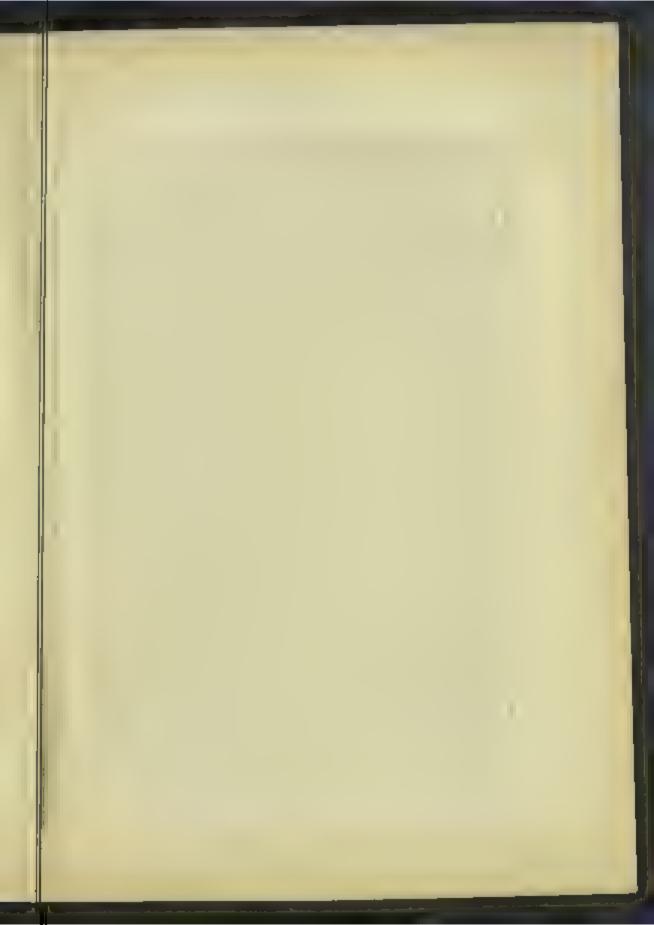
هل هناك مراكر وفيلة على السلم العربي

ان المروى عدم عربي بروب به كل كلده اله منحل عدم عدا في موسقى في أمر أمر جبوي دام لا هام بحال عدم الا هام بحال على موسعى لا مماده لا علي عوب على على موسعى كل عم دا سير عبريا الأدباء به فالاتعام الافركت دام الاعامة على موسعى موسعى حربه على لا يربه على لاولى الأعام على الاولى الإعام على الاولى المام على الولى المام على الولى المام المعلم على الولى المام المعلم على المعلم على موسعى وتعود يكل ما هو صاف وملاغ عن الصواب والاعام عوضور أهير معلى حوله على على على المعلم على الم

المراجبي دان الحالب الديم النائب البحائم الحبي الراسيين المعدل أمديون

الراح و و مي يا اون دول د ور علي و و ارد الراح و الراح در الراح و الراح در الراح و الراح در الراح و الراح در الراح و
م عرب م هده الري م مع الري رماي م المه ي هو ه م المه المه ي هو ه م المه ي المهود و م م المه ي المهود و م م المهود و
مدول بهيين زيميب أرباته وعشر بي جزاا في الشام الموسيقي مصورة على الربعيت أمث كال نم جانيت مزع لعنده لأنكال بيعضها مع مقابلها ، لكومات والذري

| 25 | 22 | - | - | | | 15 | |
|------------|------|---|-----|----------|-------|-------------|---|
| | | 1 | | 1 | 15 | 1147 | 1135 |
| ,سي | 11 | | _ | | | 1111 | 115A |
| | | | | | | 1:37 | 1.4. |
| | 4. | - | - | | 2.5 | 1:5: | 7.7.5 |
| | -5.8 | | - | 1 | | 976 | 93. |
| | 77 | | | | 25 | 37.3 | 941 |
| 7< | | | 1 - | - | | *** | ^^^ ^3± |
| | 10 | | | 1 | 125 | ALL | ^ ~ ~ - |
| | 24 | + | | | - | YAC | 1 1 1 1 |
| | ٩. | | | | 1 20 | ¥ 5 7 - | V 2 2 |
| Joo | 51 | - | 1 | | 1 - 2 | YV. | \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ |
| | 1 11 | | | | 25 | | 4 7 4 7 |
| | .5% | | | - | _ | 3475 | 335 |
| | 4. | | | - | - 4 | 334" | - 1 0 V 7 |
| فا | 1 | | - | | | 144 | 2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| 0 | 5%- | | | | 155 | 111 | 100 |
| | 77 | | | <u> </u> | - | 1. A | 2 · £ 2 · 7 · 5 2 · 7 · 5 2 · 7 · 5 2 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · |
| >مي | 23 | | | | 15 | *45 | |
| | 76 | | | | 11 | YME | The second of |
| | | | | | ٤٢ | 545 <u></u> | |
| w. | 4. | | | | | 5:A | |
| رلا | 55 | | | | 15 | 14:E | 174 |
| | 71 | | | | | 175 | 189 |
| | ₹₹. | | | | | 335 | 7 35 |
| | 4. | | | | 25 | (1 | |
| 25 | 70 | - | | | | -00- | |
| after 12th | 2 | / | 2 | ۵ | 2 | ₹ , | - |

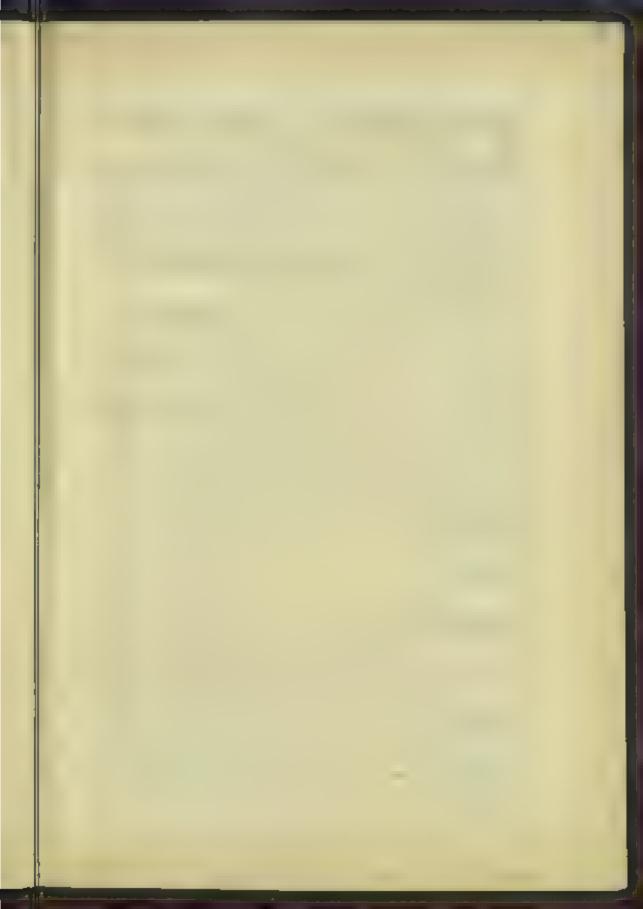


اشارات درجات السلم العربى على احتلاف رتبهرا

ال ها الماد ال الماد ال

| لأحبثون | تىق را | الم المنظر | ر ومن رئيسوا | ۱۲۲۰ کل دوم | - نای ا | امي اب (الم | الحالفك | البادلع |
|----------------|-------------|------------|--------------------------|----------------|------------|------------------------------------|------------|---------------|
| - Tr. " | المعطية | د ر دسدسو | دو دین از م میاب درای | سمائما | 7 6 | ا مي اي (الم اء درجانه و | ريز اشر | |
| 17% | | | | | | <u></u> | | |
| 1147 | يرم | 12 | 1 3 3 | ير | ند | 1147 | آير | G. |
| _ \\^_ | -"y | ں . | 1 47 | 92 | ŧ | 1-63 | يو | حصار |
| 443 | ئى يىدە | سط خ | 447 | ية نده | 77 | صول | | |
| | · £. | | 74.4 | € | J | 4-1 | 1 Sept | حياز |
| 7 A C Y | بن. | 2. | vac | يبَ | | | | جهاركاء |
| 774 | يُّ | مد | V (| _ | | V C | | |
| _ 4 ^ | _ 14 | € | 1 1 | | | *** | | |
| \$4A \$ ¥\$ | 1. C. | مب | 1 V L _ | (T) | 25 | رلا | ے د | دوکاه |
| Y 1/4 | 29 | 1 | | | | YAY | | |
| 5 % · | _ | 100 | | | | 27 | | , |
| - 3.4 | 2ء | 3 | 14. | 3 | 4 | (t | 7 | ندوشت عرفت |
| 4, | ب | ڻو | | | | 4. | | |
| | آ لديون، | 4 | ا . ا | آ الديوان | E (t) | لا_ لتراري | ا پیوان | عشران |

کوکٹرووں تشدہ در وض ہی دے ہے۔ جی بولیات ۷ آمہے سالیت سٹی میں۔ ۱) دسمی بی ولیا۔ م – ۲۵



ولا حتی او در ده در ادامه در دو در

ا من حيم أمياه درجات المات الاستقداد عاولها في هو الاستوال في أسير سلام كال درجاء و في رساء شفه عصبه المكبرة المات لاستوال السيال السيون كي كان كي كان أسالها المعالمات و الكان القداء القدارة الله الله الله المكان كال درجة الدورات الله المعالمات كال درجة الدورات المعالمات كال درجة الدورات المعالمات المعالمات كال درجة الدورات المعالمات كال درجة الدورات المعالمات كال درجة المعالمات كالمعالمات كالمعالم

وجورات سا هو سا ۱۰ الاس تدر کیا وجورات سا ۱۰ سا ۱۰ ه امر ام اح ۱۰ سا ۱۰ سا ۱۰ ه ۱۰ سا

علامات التمويل في السلم العربي

کان العدد و عمروب من حدد "مري المع سي مان يا مدي و عن ا ولي حير و فالمد ا حي مريل و و ي من ال دير عربي و فد كونان أحدد أبي الي ١٨٠ مرد و كي في عمر مدد ما د وقد مكونان أباد مي ١١٤ مرد كي عمر حدري و ها ١ حرب في العد الصوص ح و د د م

فرا اصد این مایده و مدم اسار ۱۰۰۰ میزانده این اداستها ه و کاف های طایعه در در ایا اساس میده این از در از از از ا الحسم دادک این امام می توجده ایر اساس و مای او می او م دا تماس احمال و کام موسامه این امامه داند سامهی ایدان و امام

هم في الربي باش العلامون وم هي م يقا ها ما سنفر له على عالم الما موند واستداد لا معنى الما العلامون المعاد والملاحد الما المعاد والملاحد المعاد المع

(۱) السامل منه مده أحوال حولت بحية بي
 (۲) د مي العصة حدال فاه عد أبوه ه فاد ألممل من في العرب على ا

۱ (۱۹ ۲۲۸ (۱۱ عی ۱۸ مو دیای العرا ۱۹ ۱ کا ۱۷ م کی سیاعی ۱۷ ایر دول دا د دس می با

مارحدد المسمير ماه على - ١٩٣ و ١٩٣ و ١٩١٩ و ١٩٠٠ م و الله ١٩٠ م و ١٩٠٠ م و الله ١٩٠ م و الله ١٩٠ م و الله ١٩٠ م و ١٩٠

هل السلم. الموسيقي العربي حمدل ام لا

كل سره ي حديده و رحه و الله قليدم الوماية التيوا و ما كالتيوا و ماكل با تجلد الدائل با تجلد الدائل والموال الدائل
وقد عرف من سده با سده با كند خديد ديد المديل في هد م كل من المراوسة بالمديد بالمديد كل من المراوسة بالمديد بالمديد كل من المراوسة بالمديد بال

و حواله و معلى المعلى المعالى عد الا طعلم و والمعالى المدالا طعلم والمعالى المدالا طعلم والمعالى والمرافق والمنظم و والمعالى والمرافق والمنظم
ولا عبره في صويفه كه شوسين وصواء "كال الموصة الأفرعية مع سميان شرات كون كافية للمعتبر عن معدير لادبو ت و و "كال عبر شه العربية العرب على بعال على لا عام دولة المستقد له ، الالله عبر معلى عليه ألا س و وال علم له تقليم الله عبره و كلفة دالله عبى جمع الادبوات سنطر ملكاً للمرب و بيورا في در مين له و لدن الأحراب المستقدة على م كالله عليه مدله العالد ودفة فيها عالى م كالله عليه مدله العالد ودفة فيها عالى و كالله على م كالله عليه مدله العالد ودفة فيها عالى م كالله عليه مدله العالد ودفة فيها عالى م كالله عليه مدله العالد ودفة فيها والمراعين وم المن المن الله ودفق عليكران الوالد كالوال المناس المن الدال ودفق عليكران الوالد كالوال المناس المن الدال ودفقة عليكران الوالد كالوال المناس المن الدال ودفقة عليه المكران الوالد كالوال المناس المن الدال ودفقة عليكران الوالد كالوال المناس المن الدال ودفقة عليه المناس المن المناس المن الدال ودفقة عليه المناس المن المناس المن الدال ودفقة عليه المناس المن المناس المن المناس ودفقة عليه المناس المناس المن المناس ودفقة عليه المناس المن المناس المن المناس ودفقة عليه المناس المناس المن المناس ال

والد م عدد الله عن و بي الله و ه به و و و و من ه به و مرد و و بي بي الله و مرد و بي بي الله و بي الله

وه ما حود ها می کوه ت و ده دی موق می م و فره دول بالاه الله و ال

V .

14

29

14

٧Y

٧.

٥٩ ٥٣ ٤٧



الحدول (۱) تعلیم الاصم: الی کومات

| 17 | 1 4 1 | 151 | 1.74 | N N * | 1.8 | 1,54 | 10 | 1.4 | 1/17 | 1.1. | 1.1 | | - 4 |
|----|-------|-----|------|-------|-------------|------|-----|------|------|------|-----|----|-----|
| | | | | | | | | | | | | * | - |
| ٧ | 33 | ٧ | 3 | -1.1 | ΝE | 1 | Ar. | NE | * | . 1 | Ar | -3 | ٧ |
| ٧ | 10 | 3 | ٦ | 3.4 | 145 | - 1 | 18 | 1.50 | ٧ | 3.6 | 17 | , | ٧ |
| ٦ | 10 | ٧ | 5 | 3.4 | 337 | * | 3.7 | 3.7 | ٦ | 30 | 37 | b | ٦, |
| 04 | 177 | 4 | Ł | - 3 | 334 | T | 3.4 | 134 | 50 | 4 | 33 | | Q. |
| ¢ | 3.7 | ٥ | į | A | $\Delta(e)$ | ~ | ٩. | 3.0 | ٥ | Α | - 4 | h | 51 |
| 14 | 3+4 | 14 | 44 | Y | - 5 | 44 | A | 4 | 15% | ٧ | А | | 1 |
| | • | | | | | | | | | | | | |

| i/i + | \sqrt{yy} | MAY | NJA. | 1/15 | \sqrt{m} | \sqrt{rr} | ŧĮγ | Mar. | 1/11 |) V | 1.1. | A - | В |
|-------|-------------|-----|------|------|------------|-------------|-----|------|------|-----|------|-------------------|-----|
| | | | | | | | | | | | | a ^{h sa} | |
| 3.5 | 100 | 9 | 3.5 | A | A | ٥ | 37 | 4 | \$ | 17 | 3.1 | 13 | ٧٢ |
| 3.4 | N+ | 4 | 15 | ٧ | 4 | ٥ | 10 | 1.5 | t | ٥ | 30 | | ķ, |
| 1.5 | 44 | ٨٤ | 377 | Y | A | 14 | 10 | A4 | F | 10 | 3+ | | 1A |
| - 5 | Α | Υĸ | 314 | . 4 | Υ | Ę | 14 | ٧4, | 44 | 340 | 4 | ja | 04 |
| A | V€ | 74 | 3.4 | 54 | 74 | TL | ۸Y | 74 | Ψ | 3.8 | Α | , | οŤ |
| * | 74 | ٦ | 4 | 8 | 94 | F | 1 4 | ٦. | ۲ | 1+4 | ٧ | 1 | į V |

الجدول (۲) التعبير بالكومات عن بعض صب الاحتجا

| 111 | 1 10 | 117 | $(X_{\frac{1}{2}}\nabla_{x}X)$ | 1.77 | NYA | 1.173 | 4 A |
|-----|------|-----|--------------------------------|------|-----|-------|------------|
| | | | | | | | , - · |
| | | | | | | 4 | |
| ٧ | ¥ | ٧ | 3 | ٥ | £ | £ | 3 V+ |
| ٧ | ¥ | ٦ | ٥ | 1 Z | * | ٣ | 4.77 |
| ٦ | 5 | 24 | Ę | 1 | 4 | 14 | 1 59 |
| 34 | | 2 | 1 | 74 | T | ٧ | x 68 |
| ۵ | 14 | 14 | ٣. | ۳ | 44 | ۲ | 1.7 |
| | - 4. | +4, | i | < × | ₹ 4 | U 45" | ړ ۷ د م |

| Υ | 1 A | 1 1 | 1/10 | 1.11 | | 1 19 | |
|------|----------------|-----|------|------|----|------|-------|
| | | | | | ' | | |
| 17 | V _L | 15 | 1.5 | 1+ | 4 | A | 12 14 |
| 10 | 35 | 17 | 3.4 | 1 4 | 4 | 9 | t 7 4 |
| 10 | 14 | 3.7 | 3.7 | 4 | AL | A | 4 TA |
| 3.77 | 110 | N+ | 4 | A | 14 | v | 4 7A. |
| | | | A | | | | ۳۵ |
| | | | | | | | 4 £ ¥ |
| | | | | | | | 1 4 |

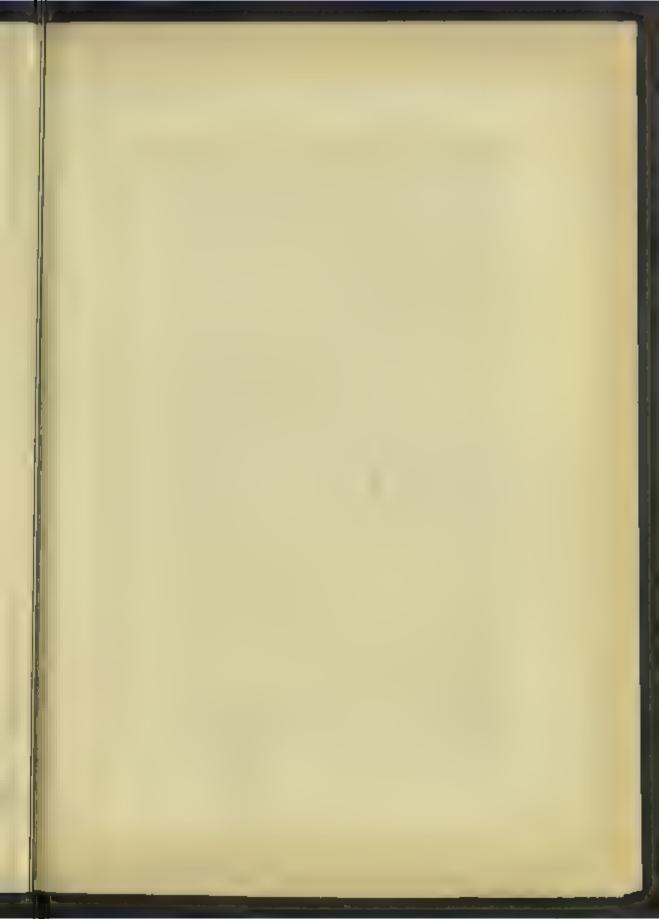
الجدول (٣)

المست الموسية التربعة الاكبر المتعمالا كيف أستر عمم باحراء السلالم الحقلفة به محولة الى قرات

| | - - | 7 7 7 | -,, - | | i |
|-----------------------|----------------------|----------|-----------------|----------|---------|
| The second | * * * | | * * | 4 / 1 | · 1 |
| 1 | 4 | * 1 | 4 | | - 1 |
| 1344 5 | 23 50 | U+ 37 | TA 01 | EAP EA | di/mi [|
| The See | 15 TA | 3+ aY | 74 75 | 77 77 | YAY I |
| 1.300 | -3.5×10^{4} | A 44 | 75 AF | VA A | A YES |
| 1 | 14 41 | A AA | THE AF | 4 A+ | 94 |
| 1000 | 319,337 | 111 100 | 371/ 337 | 138] 337 | 3,33 } |
| 1000 300 | 110/111 | 177 178 | 17- 114 | 138 339 | 1/10 1 |
| 1 411, 411 | 44 144 | 177 172 | Language States | 188 385 | 1.18 |
| 11- 300 | ALP ARY | 154 151 | tot irr | 344 344 | 1/18 |
| X++ 32+ | 124 111 | ALT AL | 4. 14. | a sar | 1 4 1 |
| 4.1 | 333 393 | 177 177 | 333 335 | 34, 333 | 1.11 |
| Tree To | - V1 1A1 | 3AT; 3VY | 171 147 | 1A+ 1AT | 1/10 |
| X ** * * * | 1+1 1+2 | 4-2 | 4-3-4-2 | 8-1-5 | 5.1 |
| 1 400 400 | 11 11T | 771 774 | +44 +444 | FEATERS | A.A. |
| Y | TAX PAR | 770 TTE | Tay Try | +y ++ | v |
| The Tree | made may | MAU HAY | era erv | +14, F17 | 4 4 |
| $F_{\pm i,i-\pm i,j}$ | מאד דאם | TAV PVS | דאץ אאר | ENT AV. | 1 . |
| Jun 200 | tha tha | 154 15E | gav acc | EAA EAA | |
| Yer, Yer | V-T, Y-T | yet yet | WITH VIVE | Y+Y Y+Y | 100 |
| | | | | | |

رسم درحات السام العربى على معوم مى الاكوت

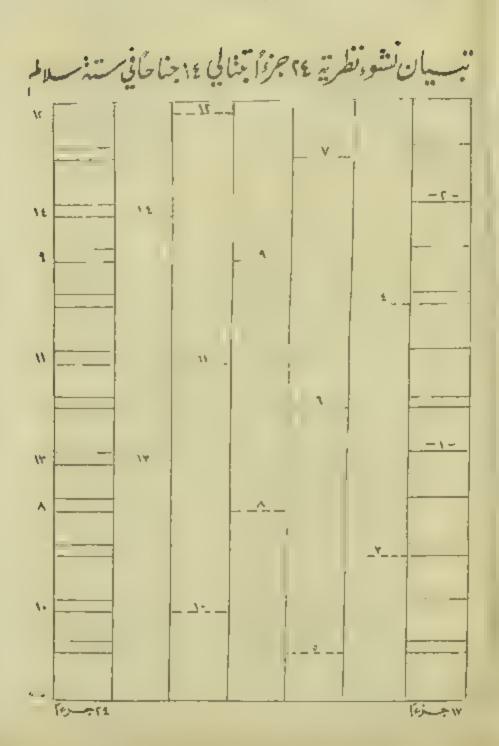
| وتذالحالية | زاء النتيا | باه وسنت | خطول و تره | لي ملمسو آراد | إلصوبية عا | الدرجات |
|------------|------------|---------------|-------------|---|------------|----------------|
| 14 T | · / | | | 0 | The second | |
| العبرعليات | برودومه | E | | | | بعرفي مراوم |
| | b | ~~~~ | 1 | ` | V 4 | * |
| 34.9 | ب | | | | JA Y | 14/60 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| - Y - Y | - 2 | - | <u>. بو</u> | 5 | 7, t | 10/35 |
| V . | 5 | 2 | رق ا | او ا | aAA | 0/4 |
| | | | أتنسن يندن | | | -/ 4 |
| | | | | | | |
| | | 1 | | | | |
| Ya | 7 | 2 | -4 E | A | 19.4 | Ł., |
| | * | | <u> </u> | | 4 7 44 | 24 |
| | | | | - 1 | | |
| V V V A | | | | | 4 1 | ۲., |
| | . ~ | | 7 | * = ' | 546 | 54 |
| V 5 + 3 | 100 | 7 2 | 3 9 | | 8 A | W/AT |
| A - | و | | | | TAS | 1/0 |
| A \ | • A | L | | | T 3 | 19/11 |
| | | [] | | 1 | | |
| | | 1 | | | | |
| ATTT | 1.6 | - | | ! | N/Y | 1/4 |
| ATTA | A | اب ط | <u> </u> | | 171 | 0/45 |
| AaVi | ٠,5 | | | | ¢ v | 1/4 |
| 75 H Y 1 | | | | | 4.4 | . 4 |
| 4 54 | ٠,5 | | | ļ | A 2.2 | Y _A |
| AY # - | .0 | <u> </u> | -,† ,† | | 1111 | |
| AAAA | 3 | <u> </u> | _ | - 1 | 6 - 4 | 74 |
| ۹ | ٦ | | | | 1.4 | 34 |
| 4 - 41 | ر کے ۔ | | | | 134 | 14 |
| 4117 | 9 S | ند انسبر ا | السابد | الأراب الأراب | 100 | 14 |
| 4 6 7 1 | ب | | | 177 | 3 T A | V. 74 |
| 1503 | ٠ | | | , ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | 555 | - 12 1 1 m |
| | | | | | 456 | 1 |
| 2345 | <u> </u> | | | | 4.0 | 7 700 VIII |
| | A I | | | · VA | 22 | 211 |
| 9117 | 41 | | | | 24 | YEN THE |
| 4741 | #1 | 40.0 | | | \$ 0 | 744 T |
| | - 1 | | | 1 | | |
| A | | A 44 | <u> </u> | ٠ ليد | 4 L | ومركك |
| | | مول دور | 42 y J | مو | | |
| | | مي ريو | بق ۾ ڪنٽ | 400 | | |
| | | کار نوی کردان | ه عثران دو | يكا | | |

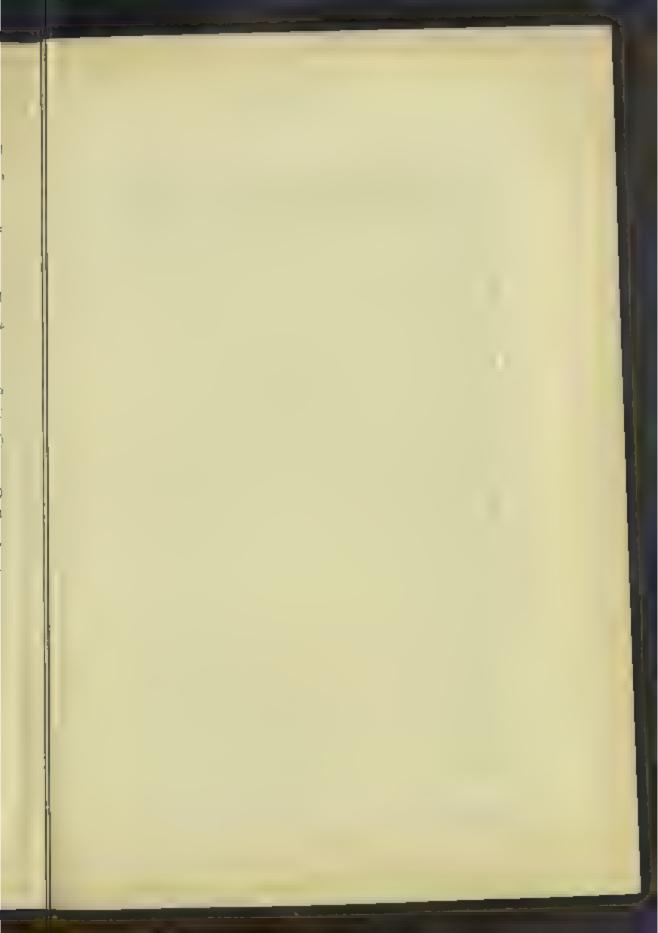


نشوء تغرية الأرباع وعلورها

ردا محمى الديم محمل هذا الموضوع به كاف رب في السداد، فيو مدهر الله حرام كل مراب و السدات درمحه الله حرام كل مراب و لا درك لا مسطل الله مده الله ما مسدات درمحه مواد الوردة ولا تا ياس وحدو مسلماً معلمه مدا ما الله الله والمها المشوق محملة والله وا

مه این ها این عن سام از امام کان وی عص ما دیا در هرچی می معاقد دو به ادویت را و همامی بازی بازی ۱

و له به الله من ادر كار الهو في قي د جديد كار الهو المن المرسة به به به المؤد و المبدوا المن عصد به بدلاء المن الهوا و و دروا المن عصد به بدلاء المن الهوا الهوا و المن المن الهوا




ی ۲۶ خرم دو عامل م² سے اگ م^{ور}د باد رحمد میں ایک المعدل مثلاً علی اور جمد میں ایک المعدل مثلاً محمد المعدل مثلاً محمد المحمد المعدل مثلاً المعدل مداور المحمد ا

ونجو آنيا ڪوٺ آيو. لدونا في عهد هور ادام سکاندا عدايه 1 ہـ عربي لمولف من ادھ خرا اولا 14 خرا ادام 15 خرا ادھ وجا۔ علي واي من قال ۽ عکس عدد افغکدوا ومائن وا

وال ما الما علي على الدراء المدادة وليعد أو حدال الدراء على الدراء على الدراء على الدراء على الدراء على الدراء المدادة والمدادة والمدادة والمدادة والمدادة والمدادة والمدادة المدادة والمدادة والمدادة المدادة والمدادة المدادة والمدادة وال

ج ول للموله ملسم اسلم الل الع مدروبه نفسياً ع كل منها ولا قدة سوتية ع وتصنيمه الل أدوع متساوله وبرا عصول في منها ١٤١٤ هم ١٥٥٤ على وتر طوله متر ، مع مقابلة ذلك بدر حات السلم الركي المعسوم الى ٢٤ حرداً ع وتحديل الدرجال التي أدمها محمة ، تبتى درجات السلم المعربي المعياسي

| d | | | | | | ~~~~ | 200 | ~~~ | - |
|-----------|-------------------|---------|--------|-------|------|-----------------|--------|--------|-------|
| 0000000 | 0000000 | 00000 | 0000 | , ,; | | ۱ بمون ا بمو | 4- | , | ģ |
| | | | | | | | | - | 9 |
| 4 | 5 t | 12.00 | T ' | 17 | ¥1 - | C | 1 7 | т | : 8 |
| 2 2 - 2 4 | . xx 2 4 | 1117 7 | 101 | 1175 | , | | Tri | | r 0 |
| | , 7c2 | 1111-11 | * + * | 1+21 | 12 | 4044 | 12.3/4 | £ . 4 | ۲ } |
| ~ | 1000 | 1.77 | · e | 447 | 74" | FEAS | Υ ١ | ٦ T | 1 3 |
| <u> </u> | 10 Ta | 444-1 | | 477 | 10 | 713V | 3,1 | | - } |
| 44 | L -y | 444 | 90+ | AVE | 24 | XCF7 | 14, | A 1 | 4 |
| | Sug 2 | 4-4 | 4.00 | ANE | 3 Y | TYO. | 1.174 | , | A |
| ي | -4- | AAY | APE | YUY | 5.5 | TOLY | 3 5 | | ٧ |
| د ا ي | 5 7 | A13 | A++ | V + V | 51 | 4444 | 1 1 | 1 | ere i |
| ש | 3.70 | YAY | V.5 + | 714 | 0.4 | 4140 | 9 1 | ٦, | 15 |
| - | ٠٤. | V+Y | V + + | 957 | 0+ | **** | 4 1 | 1 | ١į |
| + 4, | 159 0 | 774 | 10- | 252 | 7 V | AAII | 14 | Ł.A. | n de |
| | ريد كو به | 717 | 7. | 154 | £A | To | 1 | 1 | νŢ. |
| 2 1 | 15216 | PAA | 00+ | . tol | 13 | TYAS | 111 | t.A | 3.5 |
| | | 4.52 | 244 | 1.0 | 10 | T + A4 | - 0 | * 5 | 14 |
| 8 | الموشان الم | 1 EVE | 101 | 47 | 12 | 1.44 | ٠, | ٦ | 4 |
| 9 - | 250 | t · A | 1, * | 2.77 | ्रा | 400 | | | A |
| Š - | 2.5 | TAL | Tax | 177 | - 14 | 160 | A V | ĮĄ. | ¥ |
| ð | المحلوم عاشر الما | 414 | 4.1. | 44. | 1 61 | 110 | | /A 1 | Ч |
| 9 - | الاعتباعثيران | 144 | ۲: | 15 | t. | 1 + 4 | Y G | iv | ٥ |
| 8 1 | عبيران | 7 - 5 | 17 + 1 | 10 | . YA | AT. | Ψ 1 | 11 | 4 |
| 0 7 | 2 m | 1.64 | 100 | - 53 | 4 47 | 4. 44 | 6 1 | 17 | 4 |
| 8 2 2 | 2> 1 9 | V | N | . 4 | + ++ | 4 61 | 14 1 | Tt | ۲ |
| Š, | ab., 2+ | 4. | ٥ | . 7 | A 4. | Y Y | ' A ' | 1.4 | ١ |
| ň | | 1 4 | | | | | | =+ + | |

تسمية درجات السلم، العربى

کل برداد سپائي اثام به ادماند اثاما دا ما طاو ده په ځي ا هي په الباد کاب مايو دا د ادم طرفه د ادماد د د فضاد د د و په دريد د ال او کال د د د د د د د ي د الو کال

the contract of the contract of

ه سر وون چې او د او سو دی. و د مالله دی د او د د د او د او د

the to proceed the service of the service of فضافا فالموياة فالأن موسفي المفاكرين لها ما فيالو فقول ما هدار کمه برید راه پای رجه اسا و ساخ عريم " فوق حدة به وأوي يجدي بي أميد سيا مي فيدي منها هي دي مصرح کي دهي په دا نه ده چه و کي که و وقر ووواد التي الأماري الأمار الأماروف المقرمية في أماق و فقد الجياف ي حوالا رحيدالدر أأهري والمرتبعين المعطر الرادوهي فلي حمر الماسة ه حساسه مرسمي وهي کاب و وه از ماه د ادها يک با پر دی استان ۱۰ در چ شعه فی رف م معص -لاحم الأفركاء منشود في الراقدة ما وعلما خاب الجي الأالمة الاشالة بعد التشريم و ح . جي د سب ل دد ممد ي ح به جمالت على مراه ه و و م حد في د ب دور فق حرو ه المليا العرق و وقد عرف المام ما دام ميا دام ما دام المراب المام مِنْهَا أَكْثُرُ أَمِيَاءَ الْ ٢٤ رَبِمَا جَاءَ فِي رَجَعَي مَا مِنْتَى مَا مَا حَرَابُ سه الغرى مقالي لا و د عي دهولم ال العام وصفوه أي حالم

ه الد مه ه من سر بد ه صدوا و تدبير سدووست و على اوطه رحه حدد في هو د ح مو دات با حدد الدراي له وسده با الله هدو داد حدد الدراي وهو دوله السعط بالم الدراي الدراي وهو دوله السعط بالم أصوب وداده وداد في الدرائي المال على أصوب وداده وداد في الدرائي المال على الدرائية المال على الدرائية المال على الدرائية المال على الدرائية المال دراجات دراجة في كالراز و أن اليا

ده دا درس حد ب عددت بي سمه العرسة في آسانه المؤلمها عليه مدم داده من مده ما العرسة في آسانه المؤلمها عليه مدم مدم مداده من عوشاء مدينة السوريج السوري و والدالم في المدرسة و والدالم و والدالم في المدرسة و والدالم والدالم و والدالم والدالم والدالم و والدالم و والدالم و والدالم و والدالم و والدالم والدالم والدالم والدالم والدالم والدالم والدالم وال

ه دسيء الموضوطة لد حدد الدر على الله ولا ولا وكل المكن الدر على المكرو المكرو الموضوط على المكرو لد ولا الله الله الله وودوى على المكر لد وكرو لكن حرم في الاله وودوى المحر الموالي حرم في الاله وودوى مدر المحر المهالي الراسمة والأي سدى، و المحر المهالي الراسمة والأي سدى، و المحر المحرود المحرود والمحرود المحرود المح

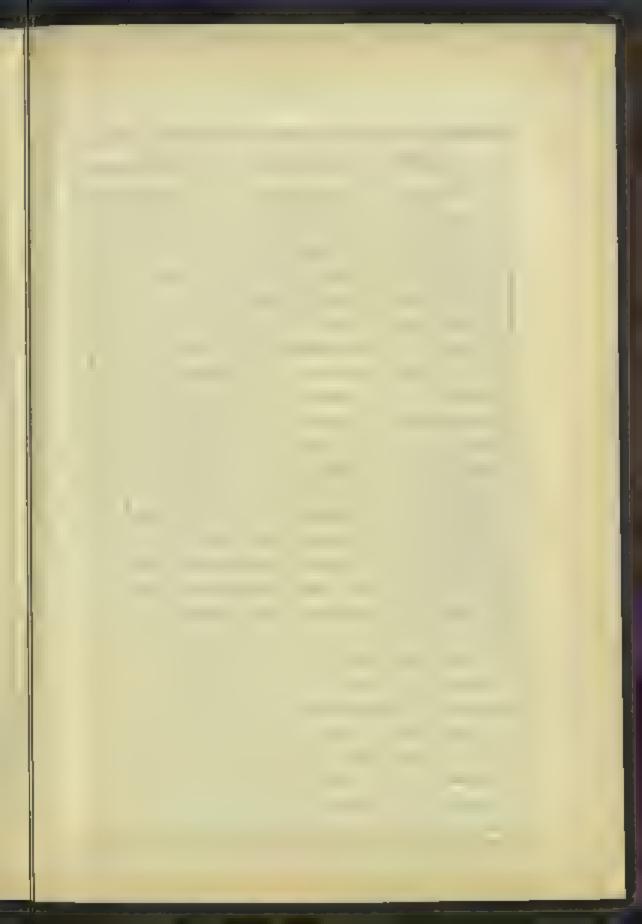
و عاد المه م محدوا في الدت م الكه ما لأمياء وصطروا الم المسهموا الحداد كليه قوار اللميتر في رام في الديوال العيط والد الله الديوال الديوال الديوال موسد ع كل السعيل كليه حوالله الله الله الله في الديوال المؤلا والله في الموسد ، لا توكل في الجدول الآفي (فل ١٩٠٣) وفي على الاحال ع كالوا السعاول المكالمات الواحدة المعمول المساد الاحال المعمول المساد الاحال الاعام المساد المساد الاحال الماد الاعام الاحال الماد الاعام المساد الماد
وكأن الدى وصفوا هذه الإسهاد عربه وحوا الدهة اللي صلاحها م ويقو عام بالليب من الشقورة الكلامة م والله الراعدي سعى حاكله على الله حال فئه من يميسه ومساهدا، والدلس على دلك بالما عليه الاهام راسب مثلاً، والدر حامع هن عصد بها درجه الراسب أما هم الاهام وهكدا را فلد عليها والحام الركوم بالمحمر الأثر والحام الله فلامل على درجال صورته العلى المام كلمه في أن والحام المكأن ثلك اللهة عليم تا عن المدايم فاصلة والدم الواحد على المام كالمدايم والمحمد والحد على المام كالمدايم والحد على المام كالمدايم والمحمد على المام كالمدايم والمحمد على المام كالمدايم والمدايم والمداي

ام لامياه لاوجه بي ود باشامه في مسير الأكبر من الده ، المع با جلمه مي الدلاء على حراء حميه العربي المرب الدول الداف كليات مام ، فيمسي شد القلا من الامياه الشرفية خليه ، وقد اصفل لافراح صراء لاكم تيم جده الامياه بسعة الما طعوا دو دير أو ره بينول على الصف الصول المتوسط بين هو في يه هاى الله مؤول . المسعى ما فيرد، وجوم عدد الحراء صوله ابين هاتك المدرجين الرافسيتين الاكبر على المدرجين الدراج على الكالى على المدرجين الرافسيتين الاكبر على المدرجين الدراجين الدراجين الدراجين الكالى على الكالى الرافسيتين الاكبراء على المدراة اللها ألى على الكالى الرافسيتين الاكبراء على الكالى اللها الها اللها اللها الها الها الها الها الها الها الها ال

العلائد الله الله عدد عود على ه د اشره در ه عدد الله على عرجه من المحدد الله عدد ال

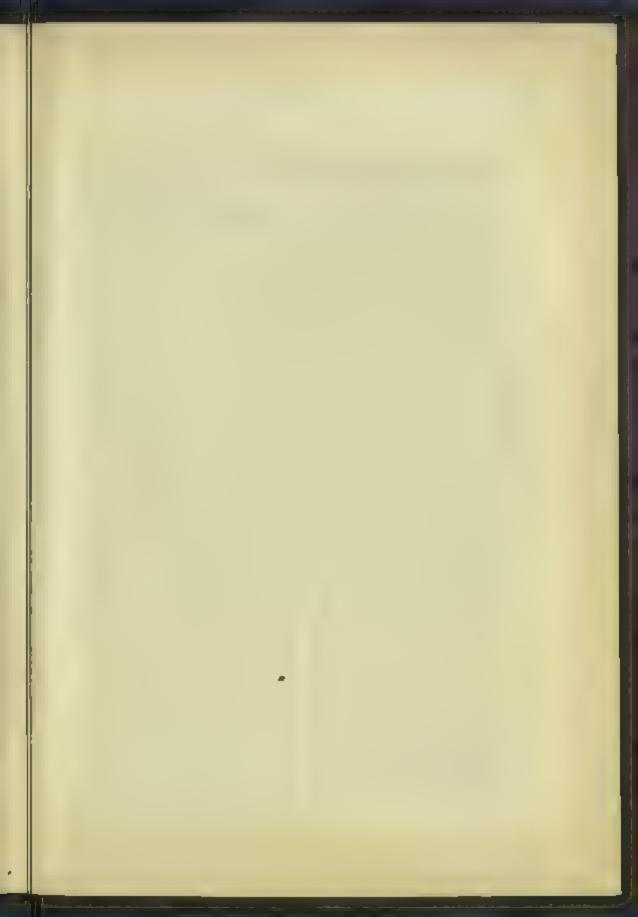
ه د و استن در د درو ده بند دو د ۱ د دوول ۱ د ده

سلمالأرباع معاسمانها تحاليته والأسماء المفترحت ديوان غليظ ديوارم توسط ديواد بحات ارد اجوال کردان الما واست دي حكودات ايسراج ماهور ندز ماهوس اسر احکه شت سِل ج نهماهور بنركوشت كل بنرماهوس نن سي جواب او ج عبرات سا اوج عبد سو إلى حواس عجم 1 ال عندعجم المعجيمشيران لل نمعجم `لل ナナ لى جوارحسيني عشيران لارحسيني رنن کا ٹاک حصبار قرارنك حصار من نك حصار اوت رز جواب عصار ا المصار إلا حصار y J' الشحصار أل تمحصار رقل ج ند حصار ني رمل تويت ا پھے اور اوار نوک 10 صول الهُنُ قِأْرُلُكُ حِبِيازُ هِنَ لَكَ حَجِيازُ إِلَى الْحَجِيازُ ا حجاز افز احجاز اهر جواب مجماز اهر 1# اهل ج ترحجا ز اء بنرحجاز اهل ندحجاز هل اهي ماهومات اهو "جهاركاه ها جهاركاه مَن « بوسلاف مَن بوسلك إمر ح بوسلك ١٥ مد يوسلك مل مد يوسلك مل جديوسلك مُل مو به سيكاه ما سيكاه مي برك رح يكاه رر سنله زز ، ڪردي زرا ڪردي 力井 المنه کردي ايل نمڪردي ايل نمسنيله ارو و دوکاه ارا دوكاه ،ري محياتر رك و نك دركوله دل مك زركوله بدل مك شهاز ادر « زردرله در ركوله در شهاز دل و نفر ارکوله دل نفر رکوله دل نفرشها ناز رو فرار راست ده راست دي كردان سر



فكن واحد من هده خروف منفق مع الحرف الاول ، من الدس ، الافرخية القديم ، عدد و و حول ، الدنيدلين ياها، والنوق القرب العالم من السنة عرف الداء واران الد الدان ودع ، الحديد الاراع الدياوالة حالم ، المراك مقدار ما و العالم والماء و حال ، الحال الماء الماء و حال ، المحال الماء الم

| أمشكال من است فم لعزبي مع تسميت درجا نما واهنز ازانها | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------------|------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | مول ب | ۷۷۷ نوی | | | | | | | |
| المنا | مد ا | , £ | ححار | | | | | | | |
| 1 - | | ق إيسا | 0 K, 62 1AV | | | | | | | |
| 200 | | می ایا : | الوسلك الوسلك | | | | | | | |
| 1 1 1 m | 1 34 | 4 | ڪردي | | | | | | | |
| 75 | 12% | 2 5 | ٥٥ دوکاه | | | | | | | |
| د اراز | ا زج ا | 1 | مرکولد | | | | | | | |
| \ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | [[]] | | 210 June | | | | | | | |
| 1 | التوا | سي ا د | ١٨٠ گُوئت | | | | | | | |
| رشف ا | | | عاجم | | | | | | | |
| الول الم | - 16 | لالزا | عندان | | | | | | | |
| س ر | - 33 | دو _ | عصار | | | | | | | |
| فو 📃 | ا نو ن) د (۱۰۰۵ نوسیای) | صول به ا ۱ نه گه. ۴۰ | (۱) وسمها بعايير | | | | | | | |
| Questa 8 | (((())) (() | | | | | | | | | |



ي الهوال الحريم وعليه من فولت الراسان بالار المدي الوالوهم حادثكي المراكبين على الداخل الأكلية والجديد الي الراجع الما يم الراء التي الاي الما على مولع المرجع الما ين الراب هم الحم يحث كام المولة الإيام كي الراب المحا الراب هم الحم يحث كام المولة الإيام كي الراب المحاد الراب علام الحاد الراب الراب الما والمراكب والاراسولام وفي هذا المعار

miles right

السلم التركي

العب السير توكي من ١١٤ حدة عبر أن مرد أن ما تعمل على الله مرا لها عالم الداد الله الله عالم الله الله الله الله على الله

V1. π επιξεί το επιξεί τος Αυγουνου της εξενού 17 Σ εγι το 177 (π ε εξεν λικού Δ Δ εγι το 1 π ε επιξεί τος Δ

۳ ای دول دکور به باشدی چاپ ادر دونوال میم محصور دادن داد و داشد و ۱۵ مه خوال کی شمل علی داد مری بعداد کال صوائد دادن واست را داشد داد کل داد داده دادای در دیل کال ساله ساد طوسته

ی گیا دیے ہے ، ودعیہ ۳ یہ دیو ہی کیا رہ ہر موسیل آبات مردی جمل ش، یہ یہ دروی اور اس می میں مرساء در یہ ارغوال ہے یہ دارہ می اوٹر کہ یہ و می چی تماسی اور عام در اید دائر کا غوم صدرت

ري و هد در الا در الا در الا در التركي الموادب الديم الموادب الديم الموادب الديم الموادب الديم الموادب الموادب الله الموادب الموا



و ا مرح شکل المکل ما حصاصی شکاح وود ما در العباني اف ہے کوہ و سے کہ مان چاکی ماہ معنی بات باللے ہے۔ في شكل ب فيم الفسات من كو يا وكوم فات الفساي مولها في يرجه الوا عد ال كالمود من معدم وه في عدري دره و وعراد ای کرار کرد د ده کسی امود کا د د دو عد ب کال ۱۷ مومه دی کی د د کنده دید د یک بری بری برد د مات ها و وقع بني الدان الدان والدان و الدان و حقود التي الدان الدان ر الرکی می مدرد الرحود کا ب فی در ده ف مورد والمراوا في ما المواجع المراجع والمراجع في المراجع في ا الماله عه ی ه تعدیت علی " اسال دی مدی م جودی contract the title of the second من الله عديد كان دور ما ين مد الله دور الرحد . Con Joseph a granden represent F. F F D T T L A F E + TE 17 A 4 1 9 A 9 1 9 1 . THE TIENT OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF ه ۱۱ کارور استخداد در در در در در ۱۳ در ۱۹ کارور ۱۹۰۱۰ در می י בין דבל דבר דבר דבר דבר בין בע בע OTITAL PILLS A COMES TO CO CANAL

أبعاد السلم الذكى كما رتبها يكتا بك

| | | ul | | | 1.1 | | |
|----------------------|-------|-----|-----|-------|--------------|-----|-----------|
| Υį | 700 | _ | | . > | | 4. | ۲٤ |
| 1 11 | A + | | - 5 | | ×× 4 | 1 | 7.10 |
| 1 4: | 13.5 | | | | ž 210 | | YT |
| 1.44 | 4.4 | | | | h 14.5% a | | 44 |
| 1 11 | 112 | | - | 5 | 42 S | | ٧. |
| 177 | d | | | | 12. | | 15 |
| $J_{-\Psi_{\infty}}$ | T t | | |) | | | Ą |
| 77 | 14+ | 4. | - | | o | - | 1.9 |
| 1.34 | 115 | | | | ٠ ا ا | | 17 |
| 1.4 | 4 | | • | | ۾ رق | | 10 |
| * | 7 - 5 | | £ | - | 25.4 | | |
| 127 | 3.63 | | - | 7 | 111 7 | | F |
| 120 | 1.1 | | - | | 4.4 | | 11 |
| 1.44 | al. | | | | 12 8 | | 3.3 |
| 1.71 | 1 | | - | S + | - | | 3.5 |
| 177 | ٩ | | | | 4.1 | | 4 |
| 1.88 | T L | * 1 | | | - 2 | - | A |
| Mark N | 4.+ | | - | u ret | J 4 | - 1 | ٧. |
| `T: | 11 | | - | | w 25 (6 426) | 3 | ٦ |
| 12 | 4 + | | | | وعجه شارات | | \$ |
| T 2 | 8 + 3 | - | | +5 | U + 100 | ħ | 1, |
| 1 "1 | 14.4 | * . | - | | as s | | ۳ |
| 1 20 | 1.1 | • | _ | 1 | | | ۳ |
| 4.4 | 9.4 | | | | | | 13 |

JEZEN NOT OF A TOLET A

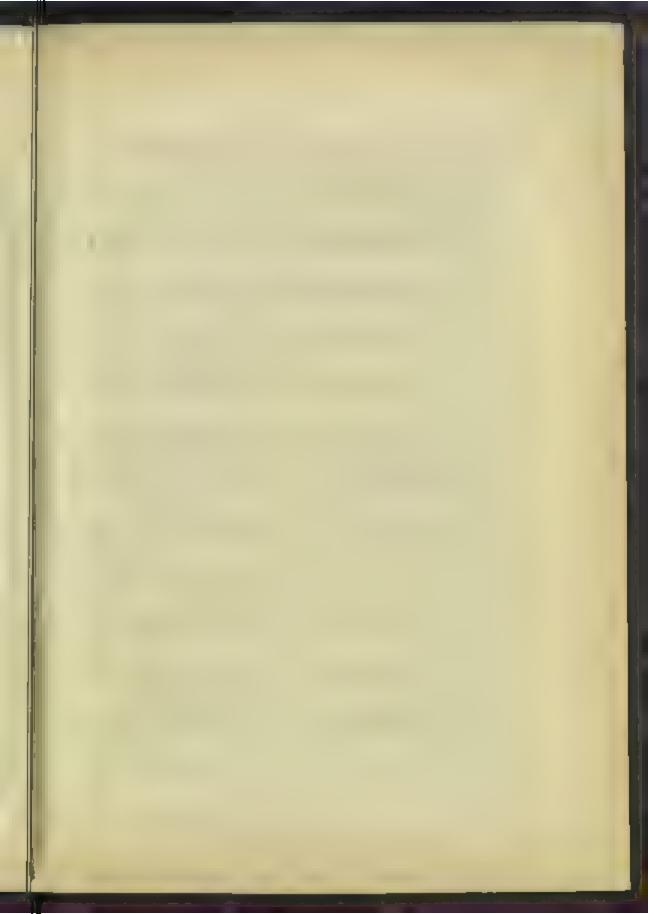
The same that the second of th

The same and the s

4 x 7 , 7 , 7 x x x 1

a A A A

4 14 2 2 1 and the second second E g + T + T + T + L J as we are the second of the meters are star at 2 cm. حين و د ما حود به ده د ده د as a language autoria e f a t a contra to the a contra to the second the state of the s



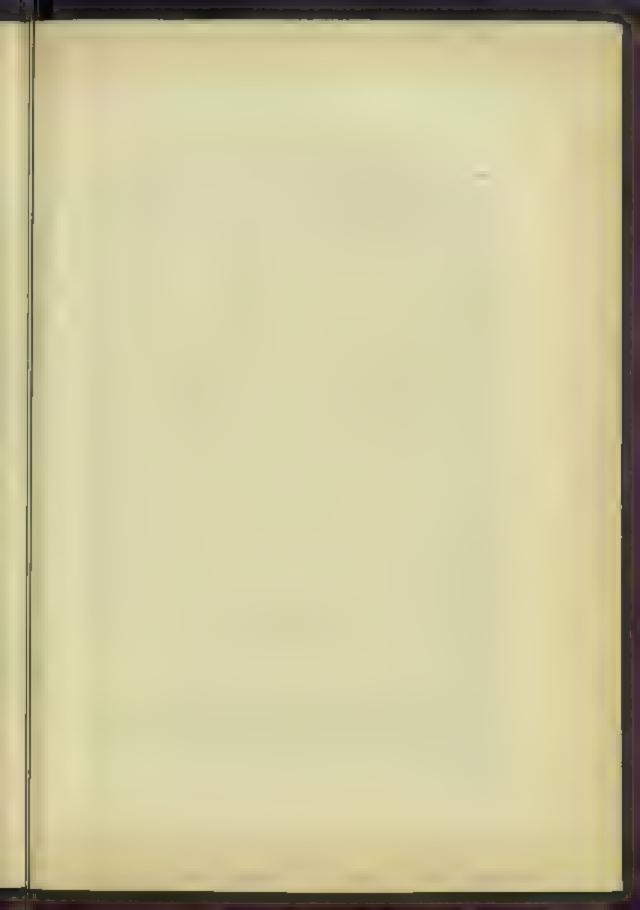
١ حوب اله ما على هدايات من الناس المقام به واذا تعدر
 علي عد كوما واحدة داء .

ر من اجلاف الآراء افوي باس على الله فوسطي لا را اله مريضه بالله دخمه كالموسطي الأراء مريضه بالله دخمه كالموسطي دخمه كالموسطي الفراع و ورا لله ربات اخلاف الدي بالله عهد > الله ه لله الله على وري حمال باتناه الذي الله في كه م (رفير موسطي د المدوح في الله مي الله مي الله مي الله مي

ولاهم به العد الدي توكي في عدد العرق المرق المرق كوه على الله مدينة من عرب يج بي أحد لارحة مدينة من عرب يج بي أحد لارحة مدينة ويعد المحلب الوجه ورده ويعد المحلب الرحة ورده دي الرحة ودد المحلب المحلو وهو دي المدينة والمدافقة المحلة المحلب المحلف ا

| | | | د د د مي کي |] | الله المدافق |
|--------------|-------|-----|-------------|--------|------------------|
| 3 17 - X1. | 2.24 | | 0 ,- 0 | - { | and the second |
| 19 9 | Arres | | 2 | TT | - 2 6 ym |
| . , . | 1147 | Ψ£ | 3 | YY | ٠٠ ٢٢ ١٠ |
| u ص | 1.40 | 7- | = | 11 | |
| Pr 1 | 1.At | Y 5 | , => | 4. | |
| 25 1, 2 2 | 447 | 4.+ | | 14.1 | څوند ده |
| t | 4.7 | 4.4 | 2 . , | 14 | 3 65 4 |
| | | YE | -5 - | 17 | 1200 |
| • D - b | AA* | 17 | | | · LAIMIN |
| | Att | Ψ± | 3.2 | 17 | |
| | v4 t | 8.4 | | 1= 1 | الاستارين التي |
| 300 | V = T | Yi | 45.4 | 11 | الأدوا التي |
| و ي | NYA | 11 | , | 12 | العراري والحواجي |
| 20.70 | 7.17 | 71 | 4 | 17 | 3 1 / 20 |
| | AAG | 4. | ≜وي | 11 | جدول د جاو |
| - 1-5 | 38.6 | 4. | | 3+ | |
| اخفور | 5 + A | | 25 | A., | من برواليك |
| 71 | TAT | Y 5 | ه ان | A | 1 No. 1 |
| 1. | TIA | 77 | 6.00 | ٧ | ا فق فق سنها |
| 420 | YAS | 7 5 | عجم عديران | 7 | مدىنى جد |
| | Y+Ł | 4.* | عليوان ا | ٥ | عدد الدائد |
|), .3,5 | 14. | Yt | س حت | Ę | Sampatel |
| L | 111 | 77 | ا حور | * | |
| , -2> | 9.0 | 3.8 | و و | | د منزلف س |
| - 62 | | 3.5 | * \$ | | 45 P. |
| 15 | | | | | Y 3 + 4.1 |
| رَّي الدراب، | ٠٠ | | • 11 K | کو لیا | ۹۰ درد و ه |
|) 0, | y 4 (| | | | |

| بت | سريا | ينط | ف_ا | للح مختاله | _ | اع | النزحج | تتم | م مان آ | JK | أث |
|-----------------------------|-----------|-----------|------------|------------|---------|-----------|-------------------------------|-------|------------|-----|--------------------------------|
| موک عــر ل | 100 | | بردیت — | ايك ا | 4 | 1 | موعب دحد ا | d -n. | -]# | P | موک باق حصار |
| بعجاز م | 6 | | | | | | fic and | II. | | | روسه) محسار |
| جهارکاه نوسلات | 22 | 20 | | | 12) | 20 | عال كاد عاملات | | #1 | \$ | برجاحار جها و کام موسئلٹ |
| •K | | | | | | | وم سرس مسكاد | | si si | - | بيراوساك مسكله |
| J-40,5 | | | | | | | وال رق معد ي | | | | <u>ڪ</u> ودي |
| دوکار خد | | 77 | | | | | د ۱۶۰۰ مدر نزد | | # 7 | b . | ده کرد ق دو چې ه خت کويه |
| 112/45 | 5 | # | | | 林林 | 6 | و حکومه در شامله | | | _ | مرکوله |
| راب کردان کو ی روهی | صوب ما | مول آھ | | | | | راسست خ ند ر سب | | #3. | _ | دررکوله خوت |
| عرق اوح | | | _ | | | | سکوئے عـرات | | # | 10 | د کو شب عسد ص |
| ژبل عاجم عصمست | | | | | 15 | 5 | | ļ | وا | | وأرعجه |
| ج مسرزن برمسنی حصا ول | EP 19 CF | # (f) # | | | # 15. W | بي الم | میان د موجها | | # 3 | P . | مرعجه عشيرا د ورزلانسط |
| سم | b | # | | | # | 6 | فر من المحتاج | | # 1 | | ويرحصه |
| یکای/ بوی | 0 | 2) [| | | 5 | 5 | . < | | \$ \$ 5 to | 1 1 | ورود حد پڪاه |
| distant t | | 1 | ب | - | 1 | | | 7 | | | |



ر هد کت هناو کې ځې د في ده آند اساره پاهده او ساه في د و اد خان د فورت ۱۸۱۰ه ټ انجو يې د د که د درستي کا د ادومه اد فرخته و هي

| | V | sis, # | الصوث | أرفع | (5) | 2 Y E) | أبند الارجاد | āNi |
|---|----|--------|-------|------|-------------------------|--------|--------------|-----|
| | | | | | | | ALL N | j. |
| | 5 | # | 1 | 1 | - | 1111 | والحال معر | 1 |
| > | 15 | # | | | $\langle \cdot \rangle$ | 1A+ | الماعات کار | h |

عميد هوا الدابيد السيخ بروهم الكُ في همه هر رجوب الراب له و عائر الأكان علامات السخوال فعمد الرابعي الدامس الساعلامات وقع الراجعين مسافة الكواني (

| ے جدی | ı Av | ±5 | |
|-------|-----------|----|---|
| bb | | , | × |
| 4 | > 1A+ | | # |
| b | 7 * 5 5 % | | ‡ |
| \$ | 3 4 . | | # |
| ď | 1 71 | + | # |



لنام الموسيقى الرشرى

ث و ب ب بد بد به علیه علیه و دا ایم د الدی د با بد ایم د ایم د ایم د ایم و دا و د د ایم د ایم د ایم د ایم و د د ایم د

ا محد في م هو هو ۱۱ ف د مه شه مسم دور مع او اهو ت او محد في م ما و هو ۱۱ ف د مه ش مسم دور مع او اهو ت المدم الراح المورد الراح الرا

و و راهه الراقي و الني ما الدامة الاستاد الله الماسة الماسورة

من من من در

الله عليه الأحد حدد ، وحدد عدد وول بعد لل دعر الواقع عدم المي سلمي الله الحاسي) د

لا جردره لا سعد في الشرح و أن ولارات السعاص كل الراها مي وقد النا ياجا على السواد له في المواد صاح الديسان الع ما النا من حياد وأن دموسفي المال على على مناسماً الم ١٩٣٦

الله فوسمی همور و علم دائل می حرد در ده دولت هی ده می دود می راه دولت المقادات الحرال در در می المقادات الحرال المقادات الحرد می المالی المقادات الحرد می المالی ا

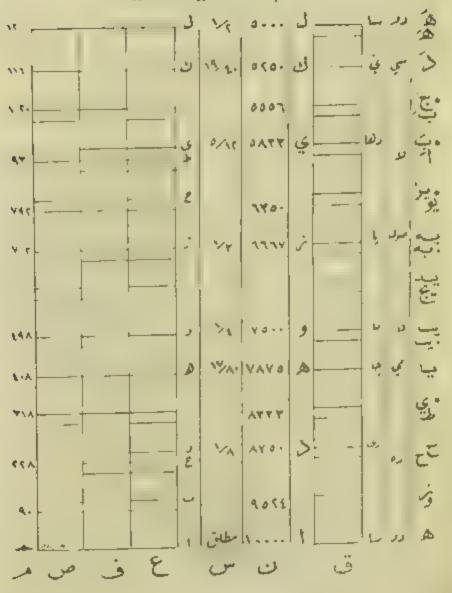
ري خ ه ه ي

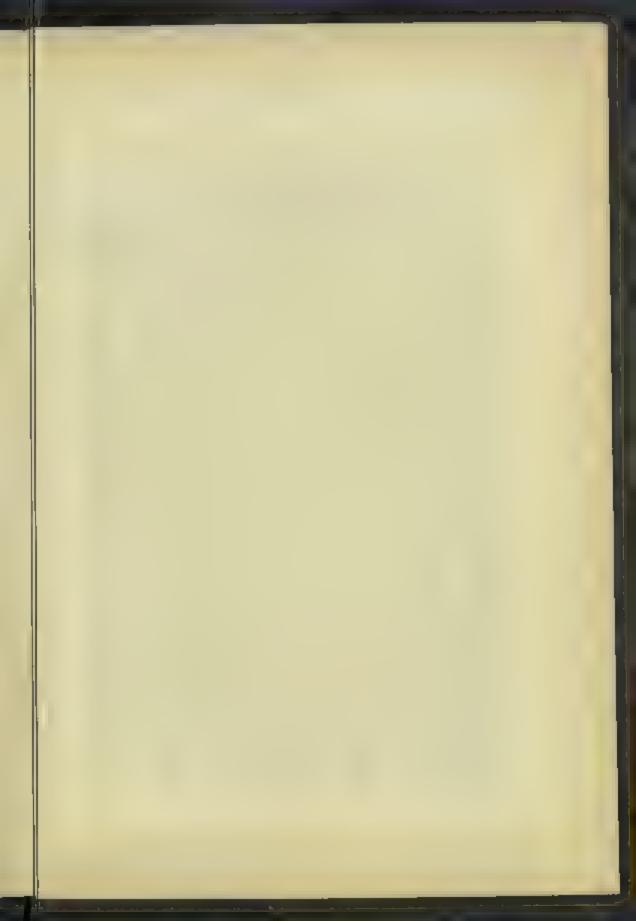
BYT Y Y E E T T E

و من محد معدو الدراء الله هدي الراء و في حرار حتى الدراي و من المدهد و الدهد و الدهد و الدهد و الدهد و الدهد و المحد مد الدهد و المحد مد عرف و عن المدم موسيقي المدد و المحد المداكم عن سلعه المداك و المحد المداكم عن سلعه المداك و المحد المداكم عن سلعه المداكم و المداكم عن سلعه المداكم و المراكم
وجوراً العدم عددة لا تر و مده حل و ل و ما و و و الله الله و الله

دا آن هرس مسو على هد في هرون دوي هد المنازي و هداد دي اله دي در و عده المنازي و در اله دي اله دي در دي هيد اله دي در دي دي در دي دي در دي دي دي در دي دي در دي دي دي در دي در دي دي در دي دي در دي دي دي دي در دي
وي العرد العديدة الذي يوم أو داما القال عديد الدامي في كل عدد ويد تو عدد أنها لها أنوه الله أن و ورد ه سه ي درا ف ود دکر (ع) وه و مؤلب من ۲۲ حرد صور علا مد لو د له شاهل لو د الله دهري ص ۱۵۱) من جه دسر اخر آن و د ۱۵ س کلا د ي مواد ايي ۱۰ کوه ب ولا يا و ه المهدود م د د الد كار د الراس مدر واحد ، و معره عد اركال عم عدي معالي الما من والما الما الما كال سنه العربي و فيه مع تدفيه على در ما سد د در يا مير را عن ويه و كوم د ي سمي بره جو د . د كان المد و ه و ، وهو عده عني اي د چ ترې في محمي ، ق د و ه ک ا سبي حد و به مؤلف من اربعه بداء، عدم كان مديد من حمية العراد في الشيل بري و الدلك العول في المد وه و ، في الشكن ل ١٩٤٠ لم ل موم من حران مد م کان ہے ' ماجیدا فی کے ۔ دونوں دھ میں ہے الم مہ الصدة في على على العلام في وحدة ما معترة ورأد من في ول المد و موجو و مد و أن و عاجلا عامل بالمد الربود، في عصل . رحات المدي دهيدي فلا تراد واحد او عصل د دوب المامير ه قبره وهده الدفية على وصول عداد عها دي ، في الكارة يوه به شمل على دل ۱۹ لاموره مي کل دي د خال د د د د د د د ول استعه و مده عدي ما الحرام هدان العدال الحال العالم السبولا فو ** عن هم حدد عدد عن عن الأكسو مع عن حق لاتر - الرقي

الت تم الموسيقي الهندي



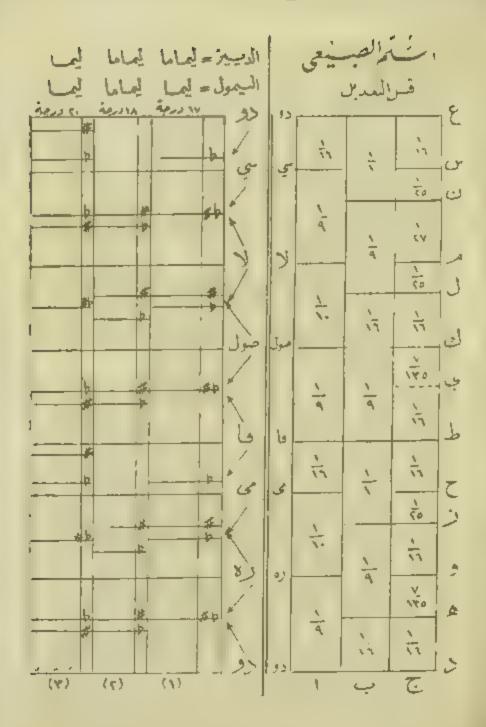


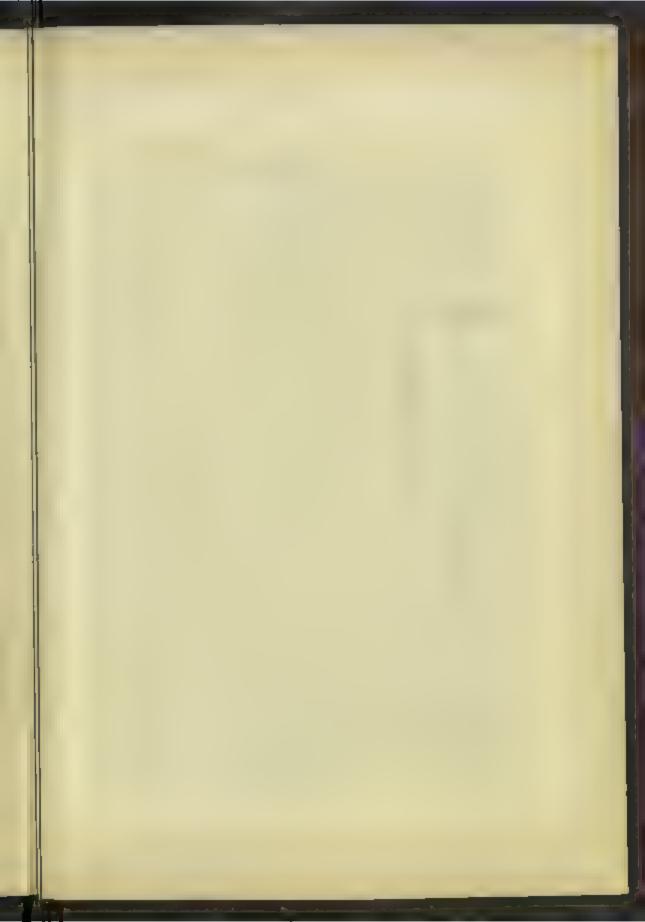
| 210 | | | | | | _ | |
|-----|---------|-------|------|------|--------|-------|---|
| ξ. | * * * A | *** | | أموم | ж. е., | ۔ ۔ ی | _ |
| r | 1.3.55 | * *A* | | 1 | | ري ج | * |
| ۳ | 1.4.1 | ٩. | - | | | + - > | 1 |
| ŧ | t 14 | T + 1 | | п | - 1 | | 1 |
| | 1.4 | YTA | 1 " | | : - | 4 | ٥ |
| ٣ | 1.3.3+ | 14. | ur i | t | 4 | S | ÷ |
| * | r 1 71 | 4 4 - | | 4 | * 4 | ي - | 1 |
| | | | | | | | |



السلم المعدل

المالي مدرية الحريب عن عالى الله العديد مود عن الروام و في الصحوب على حال السيد المعمل وعافه LA B MC CEMP ON GOD BOTH I HAR EN PA ده به د وخود د د جار ما د ده ومن المجار ال ماعوا د . مدي د پ د د مي کې پوه د د ا was a service of the service of عي به د مي عد به ميره د د يا صابح، مي کل درخة مي د جا ه at a good grown as a conserve grown as a few o م حدم مدی می د جو اهم این ۱۳۳۴ د کی ۱ ا ۾ وه و مي راجه مي ڪي است وال بعد الصوي مي او المواد و دی الم المواد TEN TEN TENTE TENTE TENTE OF THE و در النول فالديا ها الحلية لم دهداي "بطالي الي عالج



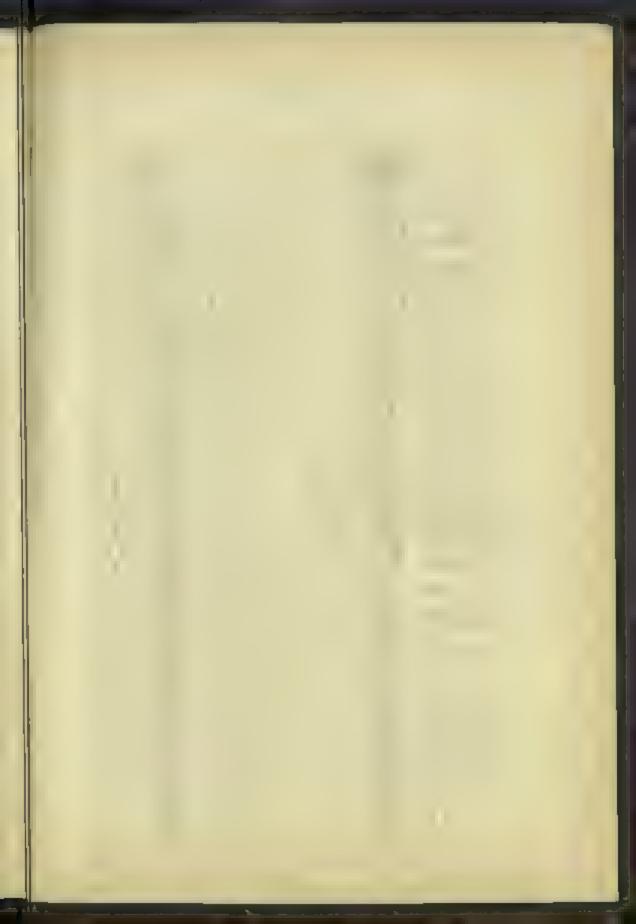


والرحيم ووحودون في الدرام و المواصل و الأن أن به الحال ال الا الا الدورون الا و الدورون الوالد الموام الله الم وهوا الدين والله ١٩٦٨ و دراك ١٩١٨ و دروه الدام الدورون الموام الله الله الموام الدورون الوالد الموام الله الموام الدورون الموام الدورون الموام الدورون الموام الموام الدورون الموام المو

ا الاحداد على ما ۱۱۵ من مير ۱۱۵ روده على ۱۸۰ م - سرور الحياد أن روسن خ

۳) ۱۳۰۰ های د ۱۳۵۰ می و د ۱۳۵۰ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۰ بعد مانس





ی شکی ۳ وود چې ۵کده دو دره سدی دوو دیو درم مي چون درم دیو د می د فاد صوب سنول د فادیو د خون د یا مون د صدن دو د د می چون د ۱۲۰۰۰ د می کندو

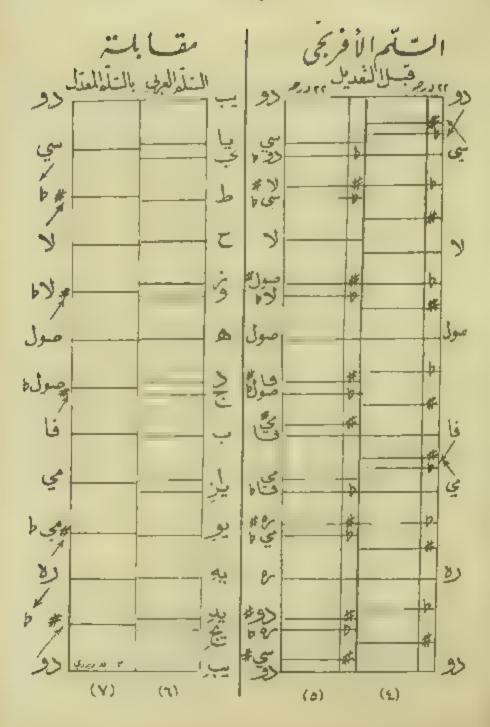
این به این ۱۹ هم و حدد ایر این و روان فی آدان العوده و در این به فراه به العوده و در این فی آدان العوده و در این به این العوده و در المان به و در این به این العوده و در المان به در

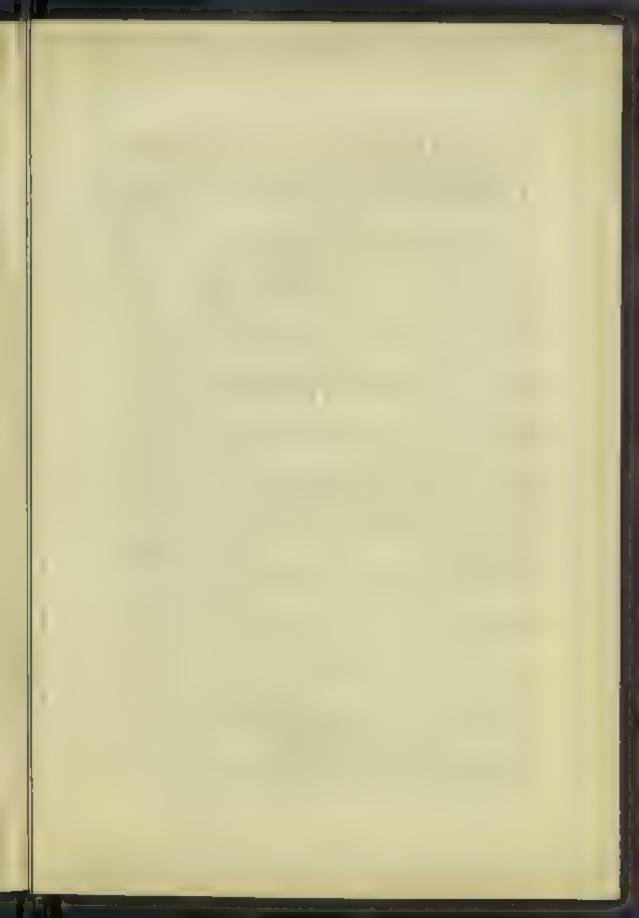
server in in in the server in in

وفي هده اطال ققط ۽ نٽوصل جي عدس ۽ سويه هست آثر سنڌي، علي ادار اکلا من الدادہ ۽ وحد ادالا تر ادوان اساوک ١٩٦٦ من الولم ، کي رقي في اسم سن ١٣٤١ سکان ه

وله به رقموس ای تصنی المراب اداری و الاسی امار کومی صاحم ورجها برفایات مان و ما او یم در ارماح الماسمی الس هو الطباهی

ورده هدد القيمي التي م المال في تدليب بالداد عي م يين أباء بدا فريد بالأمراجية من فالأم التقال والعلام الم the same of the same of a same ويلا ۽ عمري افساير ڪيا کي اوماني عوم ان رحما کي احجمل مي هيد دو په پاهاي و څينان کو اسيد څخه اد او دسه درمم په درده له و و ب المحل المناس المال المناس المال ا وخرد ؛ جي د ما ليو و جي د العلم د ميد د. د د د د د عيدي في غرير هذا در مده مي المن من م ورث الدان يوم م كاء عليه من علي وحالية فاعد واحداده في الرائدس ما ده ده مكوا وه این او مای آب ته مجیمت سای معنی اهام اگر ایما و و ور لعامه من اصوات الله تعدل الركن ما حاكا في تحصل من ماک گ^{ارک}و ب می جهد ، و عد بی «درمویی خی دی ب در با دربایی می جهة احري ، هست على مقول كيونه الهي الله عالم على الله الله لعدة الأدراب الصليمة بارقال الألمدان الأنام الما شريق الارجد لذي و کیر می بلات ایا کل ۽ وهڪ د است صادي ۽ وه ي و حل الله وقاعلي موسايل المات وورام للاس في وهاهده أي وها ها ا





The second secon

ک دروغه د د و د دو دو دو دو دو د اهي خدود د که ده د دانو ده د فيدر د ده ده دد کوم و دیگا ديک د ان د راد د است ست درد به ي فيدر دند ا ددن دي د دو د،

| مديا فاقرس | ما ير بد ن | عالامترارات | السه الأماؤات | الدرجة |
|------------|------------|-------------|---------------|--------------------|
| | | \$ \ \ | 1 | 9- |
| -71 | વકુળવ | OtA | reserved by | H 42 72 32 |
| 1.51 | A3 + 5 | 17.5 | 111777 | * 2 |
| 1691 | ALIA | 210 | برل ۱۲۱۸۹۱۱ | ا ها اور اُ جي ادر |
| 7 + 77 | YTEV | 101 | HYSAAY | ابي. |
| TVIA | YERY | 757 | NOTES ! | 4 |
| ተለተለ · | V + V Y | YEV | 1-1111110 | عدر إحواء |
| 44.10 | 7740 | VV. | Visham V | 4.53 |
| ** | 74 | AY / | MORAL 92 | مورد و مر |
| 1 - 2" | GALV | ۸٧٠ | 1738175 | 3 |
| ¥*AY | 9717 | 4** | TEVALA . | 20 g 1 + 1 |
| {Y=+ | AFRA | 4.47 | 1144445 | Ų* |
| 0+++ | 3 | 1.70 | T | 34 |
| 4 | | | _ | 1 |

و كلى مس الده عن هول سال معد العلى في كل مرهد الحال و هد الحد حوا ها لا يراي في الله المراو
أناليه الل محمد به معمد بعدل معروم م

| المراق | الدي | باصوات | $(2j_{1},j_{2})$ | الأصواب | مهاينه | جدون |
|--------|------|--------|------------------|---------|--------|------|
|--------|------|--------|------------------|---------|--------|------|

| - | T | 3 | |
|-------|---------|--------|------------------------|
| | - | - | 31 |
| 4.4 | 112 | 1 + + | - con 1, 1 700 3- |
| T + 1 | Tit | 7 | Ė, |
| YAL | MAY | ree | المام رابي جواد |
| YA1 | \$+A | 3, 4.4 | u* |
| 558 | 19.4 | D + + | |
| CAA | 741 | 7.1 | Comment of the second |
| V×T | y + tr | Y++ | 0.00 |
| VAF | AIT | A * * | Commence of the second |
| ۸۸۲ | 4+4 | 500 | Ä |
| 477 | 3 + 2 + | 1 | (داو سي سوټ |
| FA+1 | 3334 | 11 | 'پ |
| 17 | 14 | 14 | 1 |

ر صح ۱ مده الحرامات الرامد و المداوي و المساوي و ۲۲۷ م. ۲۲۷ م. ۲۰۹ م. ۲۲۸ م. ۲۷۹ م. ۲۷ م. ۲

رود جون ما مصفي دو ي و کن ساز داوق دراسي داد ۱۸۶۱ با ه کا علی عدد عدل راوه داوه داده ما داده آه ب دا کاره نفوه به ۱۳۰۱،۳۰ بای آوادند دارای دید اختی دو آخر ۱۳۰۱، عدد محمد بایی باکاه ۲۰۱۲ بای هامر دساخه اداد با الصنمی و داختی استراقی با دو ما دی ۱۳۰۳ خر داده داخل دارای عدد اداده با عدد اداد با عدد این عدد می داده

7 - 1 A17 FF FF 1 - 10 A

For TAIL or the State of the St

ود حدے یا قد ہے ہے کی عمر وہ جے وعلی رہ ہے وہ میں مراح ہے وہ میں عورہ کی اور میں رہ ہے وہ میں رہ ہے وہ میں اور اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور اور اور میں اور اور اور او

البرهان على فسأد بطرية التعديل الدفرنجية

عد سامت دو چامد اساماه امواق الدامد المدال في جدوال من فل حاليات الدامات الله و داد في الاسامال عن داما الدامات الله الاسامات الله الله الاسامال عن الاسامال عن

ا الما الما المواجع ا

ور آبر مو دعن مد ل ب کلا من به بار الله بی و ل مدل در ورکن ب عن کاد و لام مول ه بی در ورکن ب عن کاد و لام مول ه بی در ورکن ب کی عن کل و لام مول ه بی در ورکن ب کی عن کل در کن کن در
خلاصة انحك السلالم الموسيقية

والأن حسيمين ما دا بدأن أورعن وأم water is a tental and the formation in get ه ويو عدر دهم الداد الاصلامي كوليا بداء في العل الد "لم"ء م محمد عن الحاف الحاج على فقي الحاج الم يديه فيطفى فوسار يامض خيبا شدي معقى فيداد كل ده من يامياه ۽ عالم مصل حراف اللمة الديام ما در اف a con deserge of some for each "هر ساف" من خاف در و و معنی با و احتی و درد این بالا ه ره في مسهم خدره و که د مني د اين خواه اين خواه a second of the and the second of the second o عهر ازع فی مید کل مید کا محموده الأصواء التي ما هال الما عن دياد الم جو میر ما بنی ال طبعد الرجم فی ما مان مان به او د مره دود و خوا د و د د می ما در ان مدر کیده د در و د با رحالت الله و مان دی رقه و دعای چی مینم و این ادار الله عن شاخي هو اداد ۽ عام د (پات دعي اد محوهه عن البال فيوسفه الن ياعل وماعاق البعام العام السها او ساسه آب در خود خساس رفایتی در کوی در در در در در داد سا ملكته بالدهن التي تحدر أعما كل راجه التي الدواء الس بالساجلة المجتربورة التي وحد و لا أن

و مکن اسان الحملوم على الدان الله فالمساجم الدفع و الداعل و المحلوم في المحلوم في المحلوم الله و الداعل و الدا

the second of the second second us a source of all su , 2 ب على ملاط أو يه و المال الأو المال المال مين داکو د وروي دا دي وأمان هوأ ساميه مواسي مي السام ما السامه المامين the law of the one that we have رها ادارا في ديه جي دي يا يا يا يا وهر بدار العالم المراجع والمعتبدة في خاساها بعا when you are not not go as I have the كل مه لي دوسته ها چا ب ب به ده و د أميس قه سي ده د صو ۱۹۹ مر سي ۱۹ البارو هي و عادي له له له ما يي الحاج ال حاص السهادة واحداد بالم التريد معافى من بالجهام فالواب ما ما يا فالهام اليهابي على مسور و ۱۹ ده راهي المسادة با المسادة با were the general and the second and the second ن ألف و ۱ د ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ و القر ۱ المان جو تا منده ا د ۱۹ هم على نجد ۱۹ د حمد في د او مدرق رسامان و 💎 و معمولة يهوله و هذه و المعالم المعال الم المعال المعالم المعا والخمير فللدوا متأكومي وفالسعيجين الراء فالراف اليراف منبوقة للغور مع ميوعي الما لرَّدا وبدة ويجهد فقرُّ

و الحديدة عدم الأحديق في بيان الما يا يا يا عليان المحولات المحاولات المحولات المحاولات المحولات المح

4 4 4 7 C . Y Y 1 4.-"

有什么人,然为我有什么,有什么我,然后也有什么人有什么人

برول يبيع الزراث المعراة المهماة الري عدد التعديد عن السد الموسعية بأبعاد السم الري

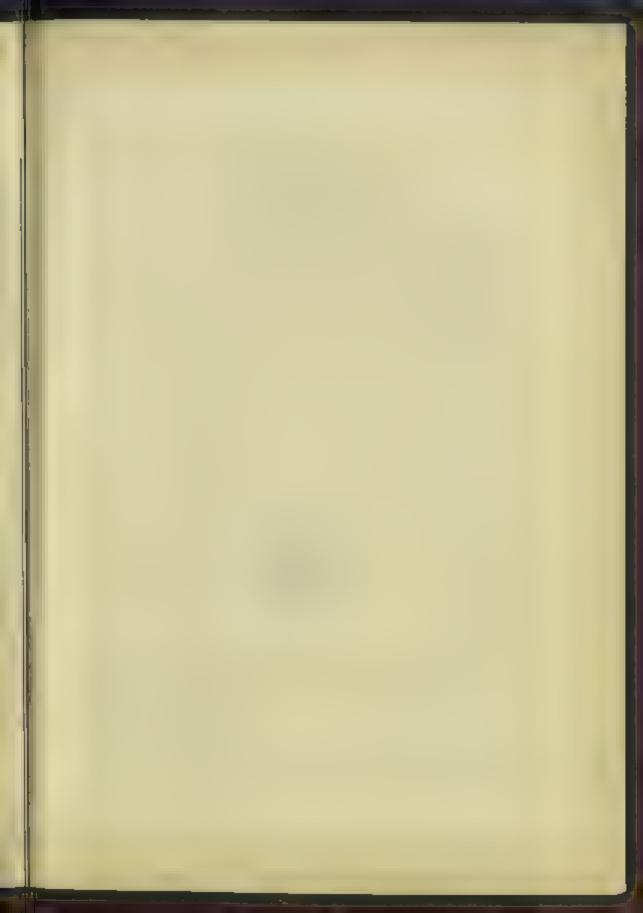
| . 44.0 | عصر ہو۔ ا | A 44 | w)+ | اليا |
|--------|-----------|---------------------|-----|---------|
| U MA F | + \$ | سی هر در هاد | | |
| | V . Y | 2+4 20 34 1 N | * T | 1 4 |
| | EAA | هد ي ساد الداوي | 154 | 1 1 |
| ٠ | TAL | المفاضاتي فالمساسري | 47. | 1 4 |
| ۲ | TIA | 44.2 × 1 | 412 | 1/1 |
| ۳ | * * * | | 444 | 1,4 |
| ÷ | TTA | 0.19.5.0.4 | *#t | 1 A |
| | 7+1 | | **1 | 1 4 |
| ۲ - | 3.4 * | 3 | *A* | 1.14 |
| 7 | 124 | a fet man sa | 122 | 1.11 |
| | 10+ | A2 + 2 + 2 + V | 10+ | 1 1 |
| | 1TA | | 147 | 1-17 |
| F | 1 TT | - ', | 144 | 3 1 |
| 3 | 111 | 4 c 1 | 119 | 1 10 |
| 7 | 115 | > | 117 | 1.17 |
| ₹ | 4.4 | k | 4.4 | y 180 |
| 4 | 43 | | 44 | זר דטין |
| o + | 4.4 | | ٨٠ | 1 71 |
| ۳ | 5.8 | * * * * * | AN | 1 ** |
| £ | 7.1 | ½ a | V + | 1 40 |
| T . | 11 | , | 75 | 1 74 |
| ١ | t A | v . + 91 0 | : 4 | 1 57 |

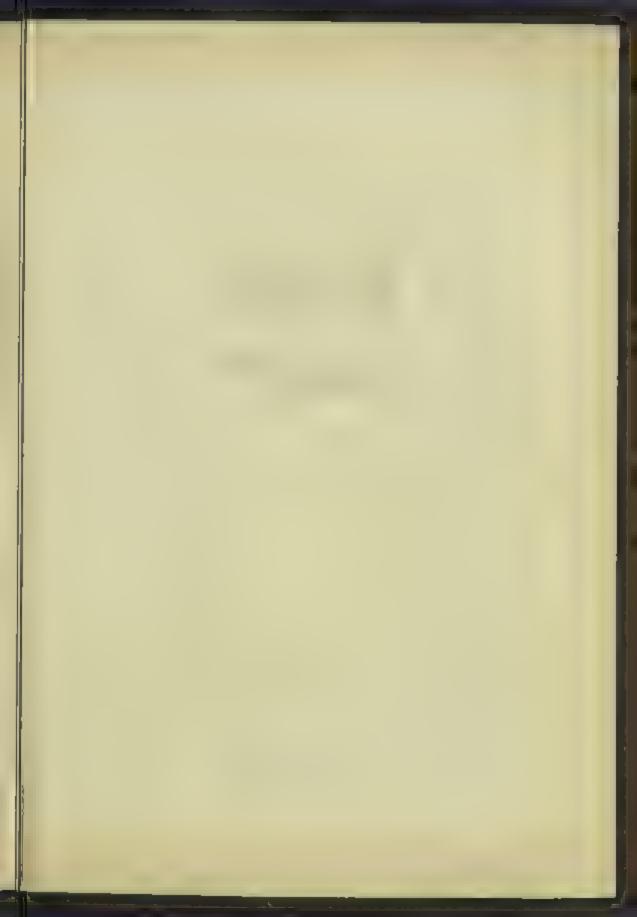
سه چی درجات السلام ۱۱ مع علی البرات نوا دافی علی ۲۵۳ ه وقد فسم المعد روال فی کلے دار چی حراف و ددا با عدر دخا فی او جار خرف الحراس علی ۲۴ و فدا ارسیم حراف موسطه و دام الهره العراق و حدد در اثر دمارد با دار باد داری دا کا با معنو دار که داده فی کل سایه می الت الداده



مقابلة الدّرجات الرئيبية فالسّلال الموسّيفية

| سرق اوعی ۱۲ کا | هندي ۲۲ | | <u>ب</u> ۷۷ د یا ترج | | کوما ۱۸ | کوما ۳۵ | اریا ۱۷ |
|---|------------|-----|-------------------------|-----|------------|------------|------------|
| | < | * | | ۲ | 1 | ٦, | 3,0 |
| ۲ 4 | ۳ | * | ٣ | ٣ | 4 | ٧ | , |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 4 | ٤. | * | (| 14 | ٩ | ^ |
| < 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | í | 5 | ٣ | ٣ | 15 | ٩ | ^ |
| 1 4 | 5 | ۲ | `` | , | V | ٦ | 3/0 |
| 1 4 | ٧ | ٣ | ٣ | ς | 4 | ٧ | ٦ |
| () | ٤ | 1 | ٣_ : | ٣ | 14 | | |
| (4) (A) | (A) | (%) | (0) | (1) | (۲) | (c) | (1 |



القسم الرابع المرابع


, 2 4 4 4 a particular and the contract of the contract S 1 41 the second second and an advantage 4 4 in the second of the second with an of man

the second of the second of the second

والمراب عواما في الأحافي المنظم مع المسابق المن قال و المداري المنظم مع المسابق المن قال و المداري المنظم مع ا المنظم المرابي عدادة المنظم ا

الروية الله الله المواجعة الم

و بحد یا دا دا ما های کا اوران دیا است. ای شده های

The A . I have a second of an are a is it pays to get the ast 2 4 4 4 4 6 the state of the state of and the second second second second ع 4 دي الله علي سه 1 4m T 4 P 2 ممائي کا حد دد میں جہ د

الجمال الموسيقى

and the same of the same of the same of and a second of the second a garage and Free to AF to account to the same as a second A P SO S A A AS A AG S TO S A A A A the season of the second the second of the second of the second and are as a some and a second A STATE OF THE STA STATE A POLY STATE OF THE STATE Em 81 4 46.7 15 1 1 A and the second of the second M ASSESS TO THE OWNER OF THE PARTY OF THE PA

and the state of t

condition ? spend that is متميات وكل فصعام فاعتماني مجاوفا Compared to the same of the compared to the co ر که ده رسیمان در د در د در در with the species of the contract and the second s er the with the graph was a graph with the graph the second of the second of the second section of the second section is the second sec ئي يا ده ملي مدر ده هي چې ځې هو ي م the state of the s construction of the same of the construction of the same of the sa a company of the company of the company the second of the second of the second the second of th which was a second of the seco يوه جي تاره ي د ه جي د جي د جي ال کلام مرسود د دول د الله د ا

,

. الك

· ·

•

ا فر به آره ه اس فد خال فی در ۱۰ ایل فی در ا

ه د خواهي ه و در خواه د ه د د و و ه د ه د ر خواه د ر خوا

اه اوره المواجد الداله الداله الدول العن الدال المواجد الداله الدال المواجد الداله الدال العن الدال الدال الدول الدال الدول الدال الدول الدال الدول الدال الدول الدال الدال الدول الدال ا

الله المراكز المركز ال

۱۷ مور ده موسول در در من هی موانی د ما این در در من هی موانی د افزار در می هی موانی



الاصوات المؤتلة والتناورة

استنها بوطفه موگل است افالت افتاد و معوا جا

ن حل هی د بد به دست بعض یی کل د د دین به د د د د د د د کل د معدل عدر میلا

T. T. V. L. V

we to the terms

and a second to the second The contract of the same of we do not the second to the second pour to the contract 18 المادية والماد والمادوية السوالي e which will be a second to the end of the e ر به در کی و ب نه فی دو ب نه می الما ويما فها و الخلي المالي لما يا الأنباء والموا to the party of the second PP CA COUNTY CONTRACTOR CONTRACTOR at any to the second of the second and the second a and the second second second LANGE TO A GALLAN COM COM CONTRACT OF THE CONT and a second of the second of للدرات المصلى على ١٠ د الراب الما الما الم والمحلوم وجور ما في بد سايين سيده الايو الايد الي هذه الانساد ال وللغب الاعتباق ماي والشوق باداي الأواد التي بدا د عصد جادي ه د ده مس يې د د وی د کې که د مد سمه

100 100 A 11 cm 10 , ex 111 h 0 - *: 1 - 3- 14 4 1" FL 4 6" FG IF . . is is PT A IF Con to po IF TY . Y . we represent 12 TY + - 4 . . . - Vu- 10 TA 2 . 17 17 74 4 4 1 1 44 . +- 17 17 17 14 - M. M. 14 + A/ + 4 17 81 4 4 44 41.5 7,2 77 17 14 - 21 - 21 2 19

was a straight a said

| 4 | . h | . 4 | - | * | ۳ |
|-----------|---------|-------|------|--------------|--------|
| | | | | | Ja 2 |
| 2 Y1 | | ٠ | e . | | Ł |
| 4 4 2 4 7 | | 7 4 . | - 1 | | 4.4) |
| 4 . | 7 - | | | | , A 4 |
| * * | | | +4 | 4 | · *t · |
| | 4. | | | ** | + |
| ٠ | K & | | | 4, 54 | . ተለግ |
| | هر چاپ | | _ | | ٦ |
| 74 1 2 1 | | | | 1 | 194 |
| 11.5 | | 1. 4. | ٠ | | * |
| 1.5 - | 3 T = | ٧ | | y the second | A |
| ٠٠ | 174 | - 1 | le . | + 4 | · 4 |
| ۲۸ - ۸ | 15.7 | F F | | | 10 |
| Y'c . | * 1 | ₩- | | 4 | 1 |
| ¿r , | *44 | | - | A | ۲ |
| · · | T1.4 | 2.7 | | | 16 |
| ůt. | #15 x x | 5 4 | | 4 | 4. |

الايعاد النقابة

صوب و ۱۰۰ می ده و ۱۸ م وجوده هی افعاد می همد ۱۸ مای و ۱۸ مال موست می ده ۱۱ مای ۱۸ م

ا معن هما المصافق معن عدا هماه ما الدوات الصوياء ولما الدوراج الأدب الدوالة (ال الدوالة (ال الل الموالة الا الل الموالة على يامة فيادن

مدحده با على صوب سد يصمه في طامل دوره براه مع عدد الله و المحرب سمع عدد المرافقة الما و المحرب سمع عدد المرافقة الما و المحرب سمع عدد المرافقة المرافقة المحرب المرافقة المحرب المرافقة المحرب المرافقة المحرب المح



the contract of the second of ی کی در دو کسی می از دادی دادی با در ۱۳۹۳ د and the property and 1 - 11 - 11 - 11 - 3 (. 40 - 1 - - - - -3 1 5° C there is a second of a 15A a the season of a think of a I see in an interpretation to the transfer A Section of the second and the off of game in any the board a ser a ser a ser a ser a a a a a a a في بي عاف الأوابد السطة فيفا بي TAT I A RE A PE a state of the sale of 1AY 31 3 30 - 3 35 - 4 a man a way to the and a contract the contra the part of the terms when the state of Dec a way of a single of the same A. S. A. L.

نظم أحرى لالتعوف الاصوات واتفاقها

The second secon

. . . Atv. t t y + 5 , + 1 6 6 8 8 3 · · · · · · · da' .. w sh > 1 37.4 To ANT THAT ! 18 48 AND 29A .. 14.0 947 594 1

by a big to the time of time of time of the time of time o The second secon - . . a a a a a 4 4 7 4 1 to the character of the and the second of the second per Processing Control of the Contro -------

the second secon الاست المالي المالي المالي المالي المالي المالي the state of the s to the season of the form ها سا وقد این قام دی به سیده این سا ويقلب بلاط فيها والأخلي فبيروان to the comment of the and the second second second and a few particles of the second of the second a form and the second and the second a ship of the second of the and the second of the second o was to the state of the state of the state of the الله ميوند الرف يا والمدين كا الراقي الداوا فض عدده والمحروة في الفحر الكال حدد ما على عبوا الخراجية

عاقب وهائي مواس فالجافان المالية المعودات الما عي بي اداد الحد العد الوبياة الأنامة الأناب - HALL LAND LANDS I FLA The second second الأخلية والأراط والمواسي الما a at 4 6 mm _ ____ y h I see . , , , , 4 العاكمين فين العراب في العالم العالم العالم - - t - t a a wall a second of the secon the state of the state of

الاصطماب عثر الاقدمين

the same of the sa a a say has to be a graph of the and the second s عي - په وړ د منته په خد فو په ختي - د د and the second of the second o a se to a to a star a and the second s the state of the state of and the second s end of the second of the second and the second of the second o and the second of the contract me of the second and the special and a second سده معهد و کی مید where the government of the property of the pr the state of the s جاو رفعه می سام میا متوای

The state of the s

36 - 1 - 1 - A1 - 1

5, 00 - 4 - 4 - 4 - 4

as and the design of the

5 76 50 m m t t t t t t

LES U TEN TO LENER E

ه د ده ده ده ده ده ده

ا آمیداً او ما دانده میر و ما و فضال جی کا داندور این ا اگری حصول ما ایندامه بدانده یکی هریع دو کاری میع دو کاری می این داند داند داند داند این دار میان در این در این دار این داران این

م عد شدن م ادار به مه شه شاق شا قام داد الم امری ما شاش عیکم

the second second second

St. 20 1 1 2 2 2

- *1 - -- - - - - - 1

1. 117

F-1 19

T 188

1 1 2 4 4

The second section is a second
. . , . 11 1 1 - 1 . . 7 T h * \ * Y Y . . 4 400 YA. 1.5 ,9A + . 29A + 7A MAS 1 1 1 YAE 14 4 1 , a T , 14 5 + 17. 5 , e 1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

المكاويي العي

۲. 1** * 0 1 4 T 5 * , * * 24 PM · \. v 3.7 2 TA A TY TO TA A 9 7 and the same of th 1 4 4 4 7 - W a set to be up to be to be at

م الشكل الذي على مأتيمين و، مدي و ها عدد حميل و ود هار الدميان الدال على ماليات عدد الحرار بالدائمة

1 0 - 1

2-7-47-X VOR \$4A TVO CON 19141V . OF

ا الشکل ڈاٹ کا حمد میں اور اور میں میں ا اگر وائی کی میں اس میں اور کی میں میں کی عدم امال کا اس اور اس

,

THE YET TAY A CAN A STATE OF THE

TATE AND THE TAX A
Street Sate Wat a Street St. T.

· الشكل الربيع عدد معمد في يا بدي و عالي . و عال ال

7 24 - 4

, , , , , ,

```
Pyran . . . . ( the mall)
                                101- 1 20 1 1 CK231
                           and there is no seem as a second
                                         title a second
                                        tent to
                                        175A 4
                                       MANY CAN A CONTRACT OF THE PARTY OF THE PART
                                       75... J. ...
                                     as a second of the second of the
                                    · FR · A P SUCCESSION - A P P P
                                                                        1 12 2 2 2 7 3
14. 444 A1444 6 1 1 1 2 34 1 1 2
                              THE ART ERVEYOR OF THE PARTY
                              CALLS ALL CLARGARY
141 444
                                                                                                                                   ř...
                                                                131117712
ALK AFRE
                                                       155A 1804 15 TAL 1
ATTA ATTAK ETA TOLO
19-Y STAR BATTAL
                                                                  TEAR TEAR
アスティ うだっか うぎゃっ シード ・
                                                                   * 11 17 10 11 1
Tion STOR YOF TALL
የይለ። የምለለ። ይቪል የሦለ ።
    the subject by the first the single
   and the same of the same of the same
```

and the contract of the contra

. . . 25 4 4 e e e f g a a a g a a a was a second or a second a said miles and the second second second and the second of the second o and the second second second 24 a h as hade the 4 was not not and the contract of the contra . - . en a ja e ja negativa ne - -28 x 8 x 276 61

به می سده یا چد اصبوحات ، د

AND THE AGE OF THE PROPERTY OF 1/4 11/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 U a la ha ha wa The same of the sa Branch Andrew Street and a dis 44 () () MIA SEA 4 = 4 1 3x 3x 4 "At 2 * * as year a v المدادة والمداد والمداد المداد المداد

ا و ی م سو المصد الله الله

٧ - ١٠ ٠٠ م د صوال ال

Acres de prosente de la Servició impogen y de la servició de la se

عد عد صور بدف د اوله د کام ما د څخه يې کتب د هر شته د خ لات کې ... خه ... په ۱ the second of the second of the second of the · · · Reparation & Resolution and the second of the second s the state of the s المن في بعض بعد هي المالي المالي المالي المالي المالي a secure passes of the department of والأسطي الأراب المراج المتعادي الأراب المتعادي ا the same of the same of a same and a light of the contract of the contract of the a Bay out a series of the grade was er er ar comment artistics الما المعلى الكي المام الا بالوال المام حمد کی دی کر می ده ده ده ده د د در ده د the contains of the contains of the contains of الأستقير والمنع سوالمها كل ما فالما المنجد إلى الراز المنوالة

A A

* *

.

T . . . T

the second secon

-

·

AND A STATE OF THE
5 4 h

4.2.

2 · 1 · 1 · 1

| The second of th | |
|--|------|
| مدول الناليف إنفافات بحسب بالتالت تم العربي إ | 7 1 |
| 1 2 - C C C C C C C C C C C C C C C C C C | Ť. |
| | yead |
| المام و المام مروري م المام ال | |
| الد عام د ه د ه د و د رع م الما الما الما الما الما الما الما ا | _ |
| اهم ، و ال و را ح ح ح الم الله الله على الم الم | 3 |
| ه د د د راد ع ع ت د د ط د د د او د د د | _ |
| あと、シストレ、カロ、カロアでできている | 20 |
| والمراجع المراجع والمراجع والم | - 1 |
| 1.5 2 4 4 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | |
| てはまされかれいとしょし | |
| الم المام ال | |
| 6,27020,000,000 | |
| 12,28,7,34,1,200000000000000000000000000000000000 | - |
| - 2 8 8 - U. 1 . 2 2 2 . N. 2 - N. 3 - T | |
| 1 to | , |
| مهدا والراد الماد | - |
| وووروا المدرو والمالية | 1 |
| 、タルモールをきるのと、ここしいは、こ | - |
| ノルトというこうなるということという | - |
| 1100 さ はこいうのののころにでしい | |



4. 47 1.7 PP 18. 184 151 17. 14.

the second second

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

The second secon A COMPANY OF A COMPANY and the contract of the contra خل خل می د یا کل معدد می به به به بای م A 44 44 A no principal and a principal and a g day to be a set of the and the state of t and the second second second second second and the same of th 8 5 7 3 (2 4 5 4 5 7 6 1 7 7 7 the contract of the second contract of the second at the second of the second and the second second second was a company of the second of the second The second of the second of the second of a segura of the second second second the second second second second

بعقوا العامدان بالما

المعادم به المحمد المح

A CALL AND A CALL . . . and the second of the second and a second of the parties of * 0 * * 22 * 125 0 0 0 0 0 a a a a a a a a a . . gaza I and the second second -6 A 2 2 At 7,6 . the state of the s the second secon r 0 4 4 9 . ٧ -A h 4 4 6 P % No. · ' 1 , T * ٧ .. _ 1 1.7 400

ر المراج
القسم الخامس ---- سلاسل الانفام



تواثمة حلاسل الألعام

and the same as the same 4.4 6 2 4 4 4 4 4 2 4 4 A y 4 4 4 5 4 4 5 4 4 6 A to reduce the , a , co to you .

من مين به و في مسر ... معهم الوام المعاد اعتراف الراب ليليام الوطياف ما يسامي سيرها لا معواله

2.9 هاي مين وداع هي . 5 + 42 72 * * and the state of the state of and the second s . . . , , ** , [. Α 4 . . . and the same of th 49 34 4 The second second the state of the s - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 and the second second

| • | | | | | |
|---|---------------------|---------|--|-----------------|-------|
| 4. | | | | , | |
| | | ` | | , | Į. |
| | | | | | , |
| 4 - | | | | | ٦ |
| . , | | = | | h A | |
| | | * | | | ~ t A |
| | | | | | |
| | | 3 | | ٥ | |
| Estat. | | | | | |
| | | | | ه ب ی | |
| 1 5 | | 1 - | , | | 14 |
| * 1 | * | | | | 3 |
| | | 4 1 | E 1 / | | |
| | | | | 5 | |
| | | | | | |
| | | | | - | ~ |
| . 1 le l +561, | | | | | |
| | E 1,6 WA | a _11 | الماءت كر | الصبيات | Pa 5 |
| . 1 to 1 %b1, | E Ive wa | A_31 | امام کا میں مام | ادستناث | Pa 5 |
| ، اطناط المنظم | E I,E wa | , السم | ماه ت معر ما ما ما | اد سامه اث م | 1 |
| . 1 le 1 *,b1, | d til ela m a | a _11 , | المام في المجر مارات المارات المارات | اد سامه اث | |
| ر اواد ا داده ا | d tid wa | | الانواف المجر الانواف المام الانواف الانواف | ادسته اث | · |
| | d to the sta | | ا داوت عمر ۱۰ از ۱۰ ا ۱۰ از ۱۰ ا ۱۱ از ۱۰ ا | اد سامه اث | |
| ا اواد اداده ا ا اداده | E I,E wa | | | al samul | · |
| ا اوا ۱۰ اوا اوا ۱۰ اوا ۱۰ اوا اوا او ۱۰ اوا او ۱۰ او | e te va | | | al samul | |

المقادمة المالي الرباكة المداد المالي ال المالية المالي الم

at the contract of the property of the contract of

. the same and the s *** and a decision of the second the second secon and the second s a the second sec ar a and the second second

تنطيم لانقام

A server at the a company and a second and the second s a caraga paga The second secon N. . . . and the same of the and the second of the second o

r + S C + S + C + C + C + C

أسماء أشهر الانقام الثرفية

A . A 2 P A . P A . P a desta de la secono 1 4 4 4 4 4 4 . . and the second of the second o * 24 ----. . . . a table Are h t . . . 100 - 10 - 16 "h " A A C SE TO L a great to the state of

to the second of the second of

تركيب الاتفام الغربمة

ا ه د د د منها م آلا عرام ميثانو يي ع د د د دي د

the state of the s

the second of th

and the second of the second o

.

k E_x t w - . y E

the beautiful to

1 Du -- -- 12 V

and a second of the second of

٩) عدروس ط بر سدد د معم

was a y take to a . The contract of the contract o to build the same and a second ه دی در سیون the state of the state of 4A 4 4 4 a section to the second section of the second section of the second section se الرائي و المنظم (M Hypernations) المنظم ا the cold for a second Section 1990 Control of the Control A see as a Toronto Mila The state of the s ca ya salas a salas و ع ش م ب عد د في او و The care was a second to the comment of the comment co fee de comment de la commentation de la commenta A Company of the Comp and the second an care a s and the second second

۲ به حسب مدهوق سیر در ۷ کوده .

| ک می | | (V j. 3 | | | | -4 | 7 | | • | | 1-2 |
|--------|------|---------|---|-------|-----|----|---|--------|-----|---|-----|
| 14 401 | 1 9 | V 4 = | | j^k | şe. | ١ | ۲ | Α | ٨ | | t |
| 117 | 1.10 | 3.8.4 | • | | 1 | h | ۳ | V | A | " | ۲ |
| 1 14 | 1 15 | 1 A 1 | | | z | ١ | ٧ | ÷ | ą | g | ۳ |
| 1 TA | 1 4 | 3 A | | | ۲ | ٦ | ۳ | ٨ | ٩ | | ì |
| 1 11 | 1.15 | 1 . | | | ٦ | ٦ | ٠ | ٦ | ٧ | | 5 |
| 1 71 | V 1+ | 1 A | | | ۳ | ٨ | ķ | * | м | q | 4 |
| 4 4 | v v | . 10 | , | 4 | 1 | ١ | ٧ | V ++ G | 1-0 | | ٧ |
| | | | | | | | | | | | |

٣ - حيد منظوق سيم ال ٢٠٠٠ كور

The second secon

خ حدر مطعنی عدی 1 . 1 1 71 1 . 7 Y _ 7 4 1 2 * * the contract of . . and the second s k . ** . 1 14 TA 4 . MICHEL P 0 , 1° « 3 in the second second * 5 14

| | A | | | | | ب به در |
|---------|------------|-----|------|-----|-------|-----------|
| | | | | ~ 4 | | u _+ |
| No. | | - a | _ | 4 | 4 17 | 1 " - |
| *** | ٧, | a a | | | 100 | ۲ |
| 1++,4 | a | ٥ | | | 14 17 | Y 9 |
| | | | | - | 3.5 3 | Ę |
| 1 17 | | | | | 1. 17 | J |
| ٣ | | , | | | 1= 4 | 1 |
| * A | 4 | | | | | |
| 1 | | 4- | | | 18 | , |
| 4- | | 3 e | | ۳ | 10 | ^ |
| | | | | | | |
| y | | • | | • | | |
| - 44 42 | | | | | * w | |
| 4 | | | | 5 | J. | 7 |
| L | A | - | | | | |
| | | | | | | |
| | • | . 4 | | | | |
| | ی دی | | | | | • |
| | | , | | | | |
| | | | | | | |
| | | | - | | | |
| | 9 | + | 14 | V | a, | 14 |
| | > | ۽ ق | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | , , , , , |
| | No. of the | | | | 45 | |
| ی ۰۰ | 4 | | , | | | * * |
| | - | | | | | * * 7 |
| - | ± 6 | | > .A | - 4 | | |
| | | | | | | |
| 4.5 | | | | • | | |

و سارت و نام د المنافق حداث الله به ۱۲ م ۸ میا ۱۸ م ۸ میا د التی حدال د د الله می د الله می د الله و الله ورک د د د د میراهی د د کاه 14.4.4)) (2) The trans of a succession of the Theory ۇرىكى كى ۋرۇڭىي ھى دىنى دارى 9 - 6 8 - 6 9 7 1+ 17 14 7 1- 14 الرياطة السكوم مرابعات فالماليا لعام الراسيافي الواسي عودي ر ما ملي " ما ما کي د ۱۴ وور کې خو ۱۹ و مي په were to be so so we have a many to war. a Car of a strain a second a second The second section of the second section is the second section of the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section is the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is the second section in the second section in the second section is section in the second section in the second section is section in the second section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the section is section in the section in the section in the 17 7 7 17 17 7 17 ه هچ در عاص فانتي شده يې ساخان د د د د part a gar order or all go as a record of the A comment of the state of the s ى ب ي Strategie and 1 13 V 1V 7 13 V when we are it is a prince of the same of a prince of the same of کل د کے ان باہدی دہ عدیہ اس کا در اس مواسدہ جاتھے ه و در پر د کار د در د از ده د بو به ی سے ۱۸ وہ دوروں سول عدد ۱۸ دورج 🔨 د فقل فال و اختی باید ایو به و وید که وید هما تصدیده man was and and and the second seasons

| | | _ | عی ہ | e | 4.3 | ټ پ | J.+ | 20. A | 13 |
|--------|-------|-------|------|------|-----|------|------|--------|-----|
| . 25 . | | ال ده | - 4 | | w * | سی ، | 4 | د ق آد | -0 |
| | AAR N | 4 , | | Į. | | - 1 | J × | JR . 5 | |
| | Y | q | 11 | ۳ | 11 | 11 | 11 | , F | ۸. |
| | 1 | 10 | Y | 14 | 1.7 | Ł | N# | | |
| | t.r | У | 4 | 17 | ~ | 14 | ٧ | | * |
| | ÷ | VA. | ٧ | 17 | * | 14 | ٧ | | 1 |
| | 4 | 4.9 | 3 | 17 | ٧ | 4.4 | ¥ | | ٥ |
| a * | 1.8 | - 5 | 4 | N.Y. | 1.7 | A. | NΨ | r | ٦ |
| | 3.7 | 3.95 | ۲- | 5.7 | 14 | 4. | NT. | | * |
| | ۴ | 18 | 17 | 5.9 | ۳ | 14 | 19 | | ٨ |
| | 17 | Υ | 4 | 1.4 | | F | 1.75 | μ | (4 |
| | 3.8 | 3.8 | ţ, | 40 | r | ٧ | 4 | | |
| | ų. | ٨ | V | 1.8 | 3.5 | ٧ | 4 | | 11 |
| | 1.7 | 9.95 | ۳ | 3.95 | 3.9 | ٧ | - 5 | | 17 |
| | 1.9 | 1.9 | v | 15 | ¥ | 1 | 4 | | 15 |
| п | 1.9 | 3.3 | | * | 1.7 | 1 | - | | 1.5 |

الانعام العربية

س عهد المار في الو عهد الادفى عالمين العربين العاشم والحامس عمر ، د

regardance the management

1A1 1

115 113 --- --

A. ITT THYST . I

| | | *** |
|------------------|--|------------|
| | کان حد ۱۹ یع عبد شده | |
| | | , |
| | | * |
| T YEAR ANA | 4 | 4.4 |
| | | |
| ° | والخي الخاراة | * *- |
| X | | * * |
| PAAA ATZ | 5 L JE 10 L JE | 2 |
| | | |
| | - >5.A + | <i>Y</i> = |
| ~ | | * |
| Year Atta Star | A = - | 4 . |
| | 7, 6 ^ | 1 |
| - | | |
| * | | 4. |
| A0 - V WV. | | |
| | * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | w . |
| | | |
| V=++ X177 4+++ | * * * * | 7 |
| Anna visa s | | |
| | у с и ф ши | |
| | | 4.5 |
| - 10 + A ++ 5+++ | | A T . Em |
| | | |
| | g 2, 3, 4 a | v <_ |
| | | 100 |
| VELL YAYL ALTA 4 | | 47 Km |
| | | |
| | Company of C | t akasha 1 |
| | | |
| 2 110 111 1/ | | 63 |

١ يعمل اشكاله النبد وعمل هذه هده د -

011. CTTO OTTO TTO VI...

COOR STEEL WILL AND CO.

و میصد به به او میصد به محود اول به احصی همد ود این و دی احد این طور شونه مراب ادا کو به به اما حی احد به به نامه حودی کوی

تركيب المقامات العربية الغربمة والدواك الغمية

د رما بری سفه سکال می بعد رک د نع و ۴۰ نشر می عدد دي همل فاستونس د عدم ي سکال با برک ميا حياو دهد څده د ، دال د و عديد ملاد مقبود د و مامه خرف د ، و عدد فعيف اللامه با ال حتی د فر د مامه خرف چ ، و مامه الا ها الذا و مامه خرف طالاً

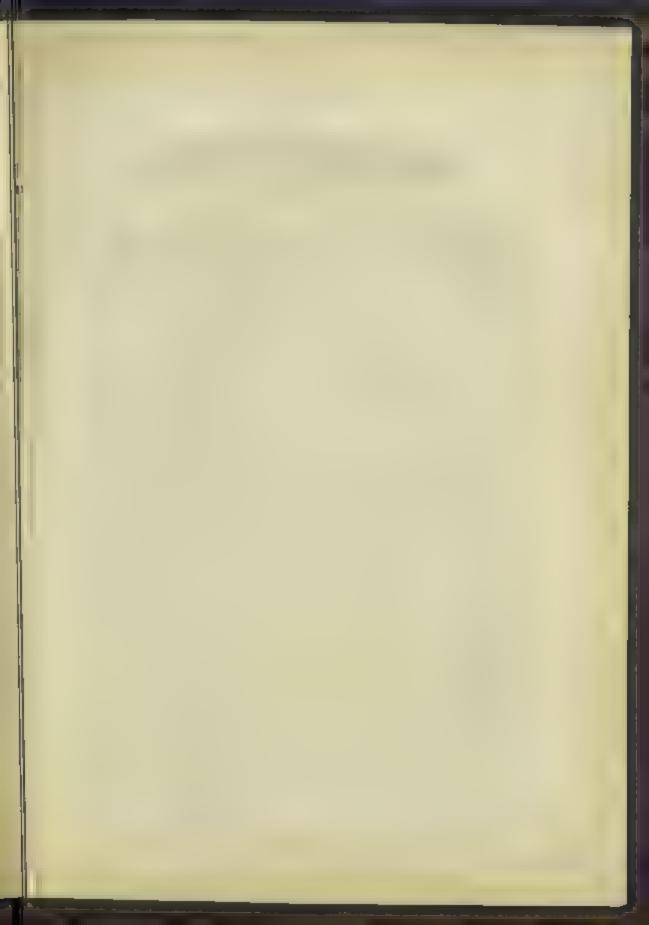
أحصاه للعادان والدوائر المربية حسب رأي القداء

الادوار الغريمة وتركيبها

| يعرضه عاجمي | ر چ جس | Aug g | الراسانية يدر |
|---------------|--------|-----------|---|
| V 41 Y 4 | | | د معمد ع خي |
| 5 9 | | - | 4. 4. |
| * * | F 5 3 | | , |
| 17 7 3 | 7 2 | | ٠ ١ |
| 4 | 2 | - | 2 4 8 |
| , | 1 1 | | P 1 1 / |
| | , | `` | |
| 7 7 2 | | , | V + 16 443 |
| * * * | | | a a figure |
| | 7 | | 4 4 |
| A September 1 | | , | * |
| | | | |
| 1 1 | 3 | U 14 | |
| ,, | | | |
| | ٧ | | |
| , | ٨ | ^ | A 4 - |
| , | -A | × · | |
| 5 E 10 2 - 4 | | | 4 6 + |
| 4 . , | * | | Y Y 2 |
| | - | | " |
| | | | |
| τ . | r | | , , |
| · | | | 4 - |
| | | v 2 | |
| Car man can | | 2 | |
| A At | | S 6 4 | |
| ٧ - | | 8 w | . , |
| A 0 v s | 5.4 | 1 = 2 = 1 | , , |
| У р у г | 7 | * J | |
| 10 1 = | | 1 | V |

خَرْجُ الْبُنَا لَهُ الْمُنْ ا

| | | | | | | | | أ المريد المريد المريدي إ |
|--------------------|-------|------|-------|----|----|-----|------|---|
| ر سم سم آعیث ای | - Tr | 4 | یا ب | ₹. | | > | 1 | الر ١١٥ ١١٥ ١١٥ الم الما معاد |
| عسان | | _ | 14 10 | | | | Ì | |
| | | | _ b | | | | | |
| الوسلات | | | | | | | ٠, ا | ع د د ا ترحما ر |
| | | | A A | | | | 1 | به ۹۹۱ موک |
| _59 | | | پ پ | | | | ١. | روی ، مدعم |
| | 50 | 51. | w Na | 53 | ¥ | b | 4 | 14 4 A A A |
| إبرست | Én | ې په | د ع | ζ | 2 | > | 3 | MEN WAS TO |
| | 43 | (1) | A . 1 | 55 | ٨ | ą. | | 35, war 11' A . 1 492 |
| حيبي | 1 | 400 | ې ــ | t | ۵ | = | 1 | - 171 - V 0 |
| ٠ | 5.0 | ζ | v 1 | | | 1 | | L v v v v v v |
| حجاش | | | ی ح | | | | ? | ath_ 12, 10 |
| 7.45 | | 111 | | | Ä. | | , | |
| | | | | | | | | |
| رهاوي | | | ج 1- | | | | | مه ۱۲ مرکزب |
| | | | a di | | | | | 2 William " (1 = = = = = |
| ريكلاه | | _ | ی ځ | | | | | المركولة ا |
| | (a | 45.3 | 31 4 | W | Ą | ۵ | 5 | ر کوله |
| عاد | 1 2 | ٠٠ ; | ې څ | ζ | 2 | T | 1 | ٥٠ ٨ ١٠٠ والم |
| | 77 67 | 51 ' | A 11 | 54 | A | í | N | A 112 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| Asso. | ثير ١ | | | | | | | ٠٠٠ ١ کوتت |
| Clani | (0 (4 | | | | | | | ي د کوست |
| _ | يو ١ | | | | | | | ح الما عدو |
| 20 27 | | | | | | | | |
| | ₹Q ₹₹ | | | | | | | 374 |
| بررك | 1 9 | مد | ئي ۽ | - | 3 | - | 1 | و مرجعه عثور |
| grape and it | 50 50 | 14 1 | 12 16 | 11 | A. | ٤., | | الداما اعتيرا |



الشعب والاوازات

ا مواقع الما المدار العمل أما كل العادية الديمة أول الدامة الدين الدام المامة الدين الدام الدام الدام الدام ال المدار المناطقة والمناطقة الدام ا المدار المعلق الدام ال

25 - 5 - 1 - 1 5 - 1 - V

44

A CONTRACTOR OF THE STREET

man and a the contract of

٧٧ دف سال ميم على ديد الان و مير ساست مر

ه ده ده هما هم خس او با با وربا می ناه با خانی افتیاد شخ و وهی و با و ایام اینان اینان اینان با با با با

حصری بغرب بیا با د ا د فر د با

المراه و هوله و و ح د

عدة غوار فالمدوك فالمدام ایا فارد ده ای باید با کرده اید اید اید در ادام می at the figure of a transfer of the first and مو ل الما الما أما على الما الحال الما الما a to be a to the contract of t en age of a company of the second and the search that eran commenter of the second Prepare a second عد ه في ماس ه به کے جس میں ایک یہ جمور فوق ہاتھ کی and a medical transfer to the second and A CAR A A MARKET A A M تحاطونه فيوا يمام والوال المحاب محييميا بالاي خياطه ويوفع هند عاد ما دام ما ما ما ما و ما الأول الايما الجمالي دوله and the property of the contract of a Carray whose said the فكامين سيرعمد فوق جداب ما هوجد خانا الي او المع to the contract of the state of the state of وقائمي الأنزاجية اختراكيها بدرا فالودوا بالهياويموم حيد ساهوي ره کې د سامي مدان ها ځي سي د سمه م جے یہ و خو سے سہ ج کی ہے ۔ بعد ، عبی ہ جو س في خب ہے ، برسسه .

تركيب الاغام الشرقية بالارباع المعدلة

| | | | I Exten | ناحين | ن الج | يې يې | ١ أد سال أصب | | | |
|---|-----|----------|------------|--------|---------|-------|------------------------|--|--|--|
| ۲ | £ | £ | £ | Y | £ | Ę | عجم عليو د ، حي کاء | | | |
| | | | | | | | كردي، هم كار آردي | | | |
| | | | | | | | 6.00 10 000 | | | |
| Ċ | L | ۲ | | , | 1 | 1 | 1 | | | |
| $\overline{\mathbf{r}}$ | ۳ | t | ŧ | ۳ | Ψ | Ę | لكاه و الساوي ويست | | | |
| | | | | | | | 1 16. 60. 75 | | | |
| - | * | ۳ | ٤ | ŧ. | ۳ | ۳ | عراما و حسوم بروع ا | | | |
| | | | | | 1 | | | | | |
| | | | المهائدان | Dir. | igh-1 | ي قيل | ٣) = الناصل الطنية | | | |
| | | ٧ | | | | | | | | |
| Ł | ٧ | Ę | ŧ | F | t | ٤ | 7-3- | | | |
| ٣) ـ العاصل الطنيق بعد الجناسين المائلين | | | | | | | | | | |
| | | | Carrie fry | Olm. | ighet " | ي پس | | | | |
| Ę | | ٣ | | | | | بهاويف فرجعوا | | | |
| ŧ. | | T | | | | | حسبي عشيران | | | |
| - | ٣ | <u>চ</u> | ŧ | şt. | Ψ. | t | الماء بيا | | | |
| | | | أعتمي | i , Am | 1,41 | ψu. | 2 العاصل الطنبو | | | |
| | | | | | | | | | | |
| T | | | | | | | and some of the second | | | |
| | | ٣ | | | | | شوق و | | | |
| | ₹. | | . E | | | | عشاق ۱۰۰ رای | | | |
| | | ۲ | | | | | . 04.8 | | | |
| ٤ | Ť | £ | ę. | | ٦ | ۳ | رغير بالمكولان | | | |
| t | ۳ | ŧ | į | 1 | A. | Ŧ | ب فب يمب | | | |
| £. | Ł | ۲ | Ē. | £ | + | * | . ئي د سيجه بـ، کاه | | | |
| ፕ | ٦ | ۲ | £ | T | * | 5 | سوريد الراب | | | |
| £ | T | <u> </u> | £ | Ť | * | 5 | شورث | | | |
| Y | 1 | <u>£</u> | t | T | - | 2 | د هو د | | | |
| 200 | 944 | 4 | 1 | 40 | | 7 | K | | | |

٥ اداس الصبي قبل الجناحين المختلفين

٧ العاس الصبي مد الحياجين المختص

قدم سا حو مد می ده م سره م عدید می ده م در المده عدید در در المده می در المده المده و در المده می در المده المده در المده المده در المده می در المده می در المده المده المده در المده المده المده در المده الم

٣ - أنعام يتوسعد فيها صد بالأربع بين شعري البعد بالحس

t t TT TT TT T

| * | ٤ | ٣ | 4 | ۳ | į. | r | عرمه بحالا وج |
|---|---|---|----|---|----|----|---------------|
| ٦ | ۲ | ۳ | ų. | 4 | | Ψ | شوق صرب |
| т | | ۲ | Ą | ۳ | Ł | Ł | the star of |
| * | 3 | ۳ | ٦ | ٣ | 1 | 9* | ال الله |

| 1 | - | ۳ | ÷ | | 7 | Ŧ | - ; |
|---|---|---|-----|----|---|---|-----|
| ÷ | 7 | ۳ | şe. | ₹ | Ę | w | 6 |
| ۴ | 4 | 1 | ٠ | 1, | ¥ | ٥ | - |

ف کا ب ما ما ما ما ما ما با استان و دو شان اس آداما با ما ما دا با با باز خان کل عبا قوان

خوا د و دنيا أو ادا على ما يا ا

انغام تستقرعلى درجات فختلفة

مره من مستقمي د ما في سموره سري د. مستقم الأساسية: - في ما ماه الالاستان ما بالالاستان ما بالالاستان ما بالالاستان المالية في الله الله الله الله

4 4

4 4 F

المنتم الأسائل من المائل من المائل المنتم الأسائل من المائل المنتم الأسائل المائل المائل المائل المائل المائل ا

way your way of the state of th

19 1 AA 1 F 19 1 F 1 1A FO 1AV -- -- -
1 F F E F F D A-- -
T-2 122 10- F-2 10- 99 F29 ---

و المراكب الم

اد ختن با نعام العاملين بيني بندايا معمد عن الداختوام . فا تما الله الحمل الداخل فال شاء . الدام الحالم عن الساولة .

الاغام الاركية

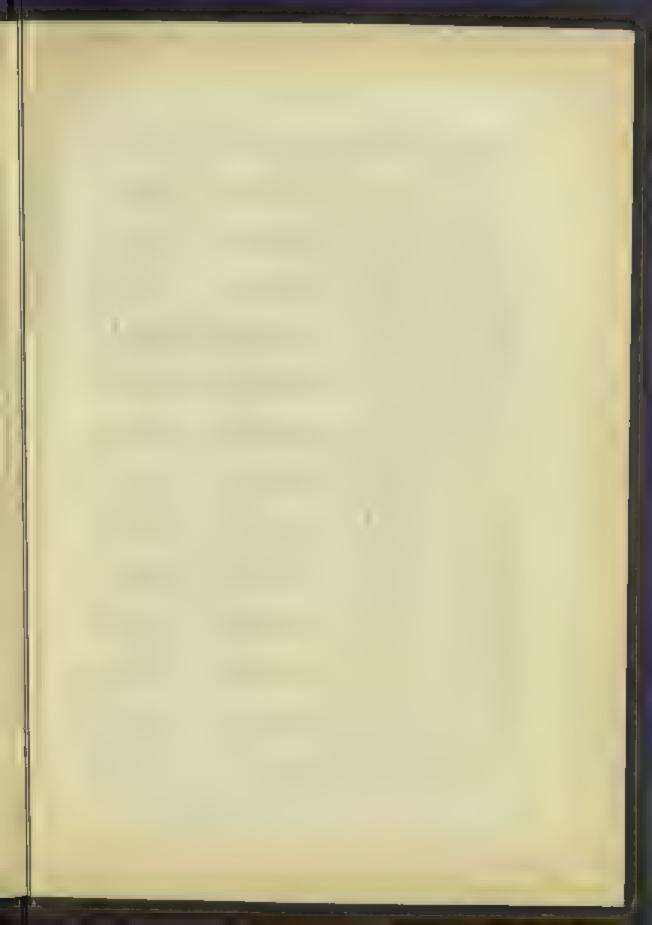
ه بده و فقیت از مید ها تواند و و بدیا حالت این موج از این عبد و فرا مدین رفاید و فقد اعدام داستان مدین از علامات از این محمده و بین عجود این اعداد این اع

عد کاری عو کاری دی سمیه می همین د عده ۵ ها ه د در ۱۳۳ با در ۱۳۶ عد این سایات آمه

میں بند کریائی کا میں معید معید کا موجود غیر میں میں و میں دعی مانچ کا کا تعمل بند و میں

New -4. 4 - 5 7 4 5 0.4 7 + 1 Y + 1 Pag F5 5 1 5 140 8.45 11 11. 202 200 4.5 4 . W . 5 Y 5 Y . 8.4 200 . A+ T - 1 111 3.4 * 4-5 1.00 3 1 5 $V \neq \xi$ 415 * V + 11.3.5 335 7 V 4 1334 >5. 1100 800 33.5 800 3.4 % 3.5 4.5 T + 2 9 -T - 1 Tex 4.5 Pol Ro ی ولا ملاحقة: ويعي والدرا على 111 T+1 3 5 7 1 - - + + + + 1 - 1A. 400 1 2 1 中心生 1.3.2 and a section of the - ४९१ 3.32 医多型 14. " - + - > . 111 4.6.4 115 17.1.1

ال المحاورة الما يرا العام الرائدة المستدادة على الأهام العام المستدادة على الأهام العام المستدادة على الأهام العام المستدادة على الدارات وعود ما المستدادة
| . /: : | | en ta cute. | جدول الفاجية ورحوتا |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|
| ووفين في تركت ومينسر | | 10 | جدور منابعه ورفوت المت أوالعرا |
| است أم الاتهاع دوى ، صول | ۱۸۰۰ وت سیم موس | 30 46 | 二篇45.7 |
| dVc. | 1107 | _ UT / VE | ا قد ایتر ا |
| b# 11 168 | ** | - N - W - W - M | |
| # 10-11 | | | |
| الله الله الله الله الله الله الله الله | 445 \$ | المام حمادكاد | مول د د به |
| الرست مرست | | _ ۲۱ موجوسات | = 21215 |
| ط ۸۰ مالاب | *** | \$0.0 En < | |
| کردی ۸۰ پر ۱ | AT # | کردې دسنده <u>-</u> ۲۹۲ وردی درسنده <u>-</u> | ما اد کلا پ |
| \$ vo &s> | | | |
| دوکاه برق | V C 65 | ر داکار بحیر مدر مدشها بر | مي مد کے يا |
| ال الكوال الم الله الله الله الله الله الله الل | | - range folio OAA | 1 5 2 |
| ر د کوله ا | 100 | - 47. 18-4 OAA | |
| ات الد | 19 A 20 | 19A - 19A | رو - که ع |
| 41 50 | | الدكوشت | 1 50 40 |
| المكون المسي | 1741 5 | 2000 | 5 8 7 |
| عرق در الله | T18 3 | ر داد عجم | دو لا ک ه |
| \$ \$ 10 - ASE | | | |
| عندان ال | Treat t | المرتبرات | سي الله الله الله |
| d . o. Lead | | | |
| b# 1 140) | 13 1 5 - | 1997, 1487 P | |
| برريمة المحاد المول | | ا که دری | لا الداعاء [|
| 200 1 1 100 000 000 000 000 000 000 000 | - physical . | | (0 (f) (h) |
| الم تح يجمع الما الماديدي | 2000 | ا مردوف يمنا بك | مل محلف |



تطبيق العسب الموسيقية على الانعام الحالية

علی ٹکے میں دھامی و بعلوا سوال کا معباری و گھارہ ، مستعملاً في دخان و میلام کان في قبيعه ادفيات و زيوان بيد او ناوايي ه ده فات ۱۰ کال شبه غور فی افل عدیث و با و واقع ه وراست و من معدد محدد صابع الدالي ما داوي داكل راجي و العد وجد في فسيعه الدين والمه او المعراسي فكره حجه و ه جي ندو د د د د د د د کار د د که د د حمل مصد مدد کار يا حرال ما أمال دام حي معمول موسقه فالأعلى معاود فاختلجت مي سعيل عالم المحمل رأح معاد ودل تعط عي تعص ه، ده د د وقوم بر هاي دي اللحم طوال و فالخليق يا ي للله 14 14 19 19 19 19 فسيميد م در في سورة عن اين يا عاد في الما بنا الرائد والأفرانية وهوا للبلة عارف الجيه الم ا با خاکی چه امعدده . 5 50 3 4 مسامي بدر الرب والأوال ويتواها ووقع واف 1 17 1 1 1 1 1 1 59 استحراره فرانياتي ووالوهاء ووواط الهياران مناعها عدد عاش و مرتبه حتى الأاله 1 TA 1 75 فللعلل غلد الجلواراة العراب حي الاناب 1 17 فللغيرة طورجاه ورعفاه إنها ارتياه عارها 1 11 1/12 1 18 Can sale surger a contract of the Y AA 1 17 14 9 990 A P 1 15 ر السخماء في فواء عال الأمها المناته كالأسوا من 1 77 1 Y والخراس والجنوراة والعصا مستقيل عبد القراب ا ياس اي وما هم ي 1,30 1 V حقى بالمسيود رود كسفيدك و حراسه المال عرف و يا محددو يا مع يجر . حتى هم اراست ا والرخموات الله منفقوات ارجه با در در در کاه در جدید این محتصوب علی ست الماني والمساعلة المعهد والماكا في المنتقد من حاجد

ا الماد الم

منالحق الاشتباء

ير عيس ب و ير جيال د د د کي د د ماه د the season and a second والمراج والمراجع والمراجع modele com and a series of the company and an inches حاق با و با سعد بدق متی 🚃 ۱۹۰۰ من دو د ۱عی a seem of the same of the same of the same ا سي حل في عد يا حراب عراب بالحقي ل عبي فا سان برعد بدق الدامي ممن و مرف مدل د کا سنج می سافر بد د با رخی دیا داد دول د با and the salar real and a real way we the section of the section is stated to the section the second was as a second of a second

مع هي رفيد د ي ي ي يوليون جي له هي عالم ي ي المعافلة والمعافلة على المعافلة والمعافلة
21: + , 3 -- -- + 117 + 1AT + 7.E E . . 14. 4.5 - - - - - 1844 1 COLL + 164/4144 + 1/4 1 1 - - . The Maria Land of the second of the second ment of 115 that a similar 145 th exile I we go to and a contract to Mar or the the high and the second while while و ۱۷ م در دا د کی بادی ساز د مودد علی دو د و ه علی a the same and the same and the same and the and a second and the second second مرا ۱۱ ا دو به دو دو دو د به مع شما و صور استحاد کا ا اس نے بود کی اور ایا اور جات جات ہے ہوتا ا are are a superior of the same 194 -- 1111 111 111 111 1 111 1 111 2 & pro 1 3 gr - pr m 2 wol 100 , 100 ۱۵ ره ر ۱۳ ۱۰۰ ۱ ۱۸ ۱ ۱۰۰ کا ای س ۱ ۱

وه و و و و دو در در در در می وجد ما شکات حوال می است معلم در معالم میان است در در می میاند در منظر و با می است است

فار مان دکا وجعه مولده کاب داف فاعص جا کر می به گوه ۱۷۰ می داد داد داد کون کل با با داد می عود

11 Va + 446 - 12+ 1 44 1 A 1 14 701

تركبب الاتفام العربيةالصحيعة ، وعردها وتسميتها موحب العبب الموسيقية

دیکان داخل کا دیگری داند که گوت دیده دیده که کات سروب دولا میوانی دیده فیجینه

a garage of the second of the which we will also the season of the August and the August and the August and the state of the state of the second state of and so so as a to the contract of the event a war juda ja da sa - - - - - -العياقين والرامد الأملة على الأسماء الدائلة خارسا والأغ all the second ** * \$ 2 * - 1 4 . 5 / exit we have a second 188 18 18 7 18 - 20 2 2 2 2 2 2 2 2 a section with the section of the se the safety of the safety and the second of the second o enter a for a for a form of the company of a para so a go and a so a so and the state of t 44 MYA 114 1172 - 11-111 110 117 11 19 144 ATE 144 : 1 77 1 15 1 15 1 1 1 - 7 7,4 1117 114 848 1 14 1 17 1 15 19 4 Aa -357 114 1 8 5 1 11 117 1 10 1 - 8 315 124 1 - 0 A1 184 ATA 1 17 1 17 1 15 1 17 7 13-

وقد الوسط عالى فليلي ، العالمان والمدة و بالعراق السام في مراكا عالم العلم المان المراكا عالم العلم المراكا ا

و المعلمة الى سكى الداملي و را حدة الصيل مع به عدل الله و و المدة والمعلمة الله و المدة و الم

جدول معاولا يعص النسب الموسيقية

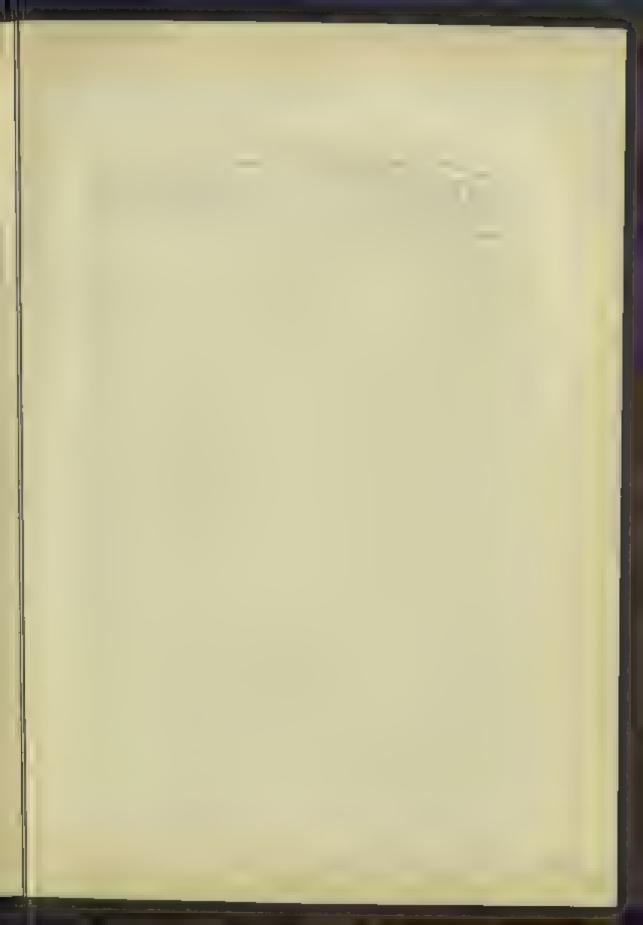
| ą. | | 46.88 14 | والديم المري | اد سوسه | ajt. |
|--------|----------------|----------|--------------|----------|--------|
| - 5 VY | | **** | ., . | <u>.</u> | 4 |
| 44 | Y+ YY | y + + | ٦. | TAT | 1 - |
| 33 | , 481 P. Y | 7 1 5 | 245 | 417 | 1 " |
| 1.4 | \$ AA | 1 | 14 | 445 | U ** |
| 17 | j***a | 414 | 10 | TTV | Y V |
| 3.5 | 7* | 188 | 44 | 747 | 1 A |
| 18 | \$ * * A | t | 4.7 | 4.5 | 1.4 |
| +1 | 4.26 | * * * | ₹+ | LAT | 4.34 |
| 1.4 | サルサナ | + - | ** | 177 | 3.33 |
| ٩ | ۳ | ۳ | ₹0 | 100 | 3.38 |
| | YEAR | > | # 5 | 155 | Y AA |
| λ | TIVA | * * * | r.e. | 144 | 4 90 |
| > | $T = \sigma T$ | 2 | * * | NY A | 1.32 |
| Y | TITA | + + + | 7.6 | 114 | 1.10 |
| | TAYS | | + | 117 | 1.5% |
| ٦ | Y+1+ | ٧ | 1 y | 1 - 0 | 1.17 |
| a a | Y + Y | | | 3 + 5 | rfto |
| r | 1546 | · | , | 44 | 5 A |
| | THAL | | 15 | 44 | VITO |
| ٥ | 3.000 | 1 4 4 | 3 | 4+ | Armon. |
| P | 1+9+ | | > | Υc | 1.71 |
| , | 1.74 | | 17 | A.5 | V 77 |
| ٤. | 3329 | 115 | A I | V + | 1/20 |
| | 1+77 | | b | 24 | 1,44 |
| ٣ | 449.4 | ١ | Α | ર્ ૧ | A And |

| 101/6 | العد الأرب حال د |
|--|--|
| زشكال ليعب دبالأربع | 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| المعامل العربية بالمصورعي فيم الماسم | |
| المالية يو أراب | 4. 19 45 11 14 14 14 16 |
| ال ع و علاج يو المعيان | 19 TE Y. WY YA YI. IT |
| المات ه عالم عليه المات | 45 18 4. NA NO NO 18 |
| ا على الما على الما الما الما الما الما الما الما ال | 4. 48 18 N. 74 X1 10 |
| ا * ت ه الشورى | 45 4. 18 1/4 1/1- 1/2 12 |
| ال مدع وع به و العربان | 60 CV 4. N. N. N. N. IA |
| امر هر ع امع به. العرب | 4. LO LY N. N. N. N. W. |
| " " 1 - 4 E 1 E - A E 1 | 4. CY CO N. N. 14 |
| 11 2. 0 11 20 0 11 | 10 4. AY NO NO NO CO |
| 1/2011.4 4 11 11 - 10 - 21 | 4. 110 47 7. NU NY EL |
| 1361361 | |
| ا ع ١٠٠٠ ع ١٠٠٠ اسلك | Later San San San San |
| 1.4 - 2 - 2 - 1 | 4. 4. 10 AV AV AU 13 |
| ا د ه الله الله الله الله الله الله الله | 66 64 AV NE NA NV 6A |
| 1 4. 10 3 1 2. 12 | 47 47 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 |
| 6411 2 | 14 20 19 717 VV Y10 P1 |
| | 19 19 60 712 710 74 PE |
| 100 6 1 1 100 M 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 19 20 19 1/0 /V MATT |
| اب د الساليديد الكام | 20 19 19 14 VY Y10 XATE |
| - Lilia 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1 | 10 A T- YV YTY YOUTY |
| 13.6.10 | A 80 4. 143 VY N. 44 |
| 4. 1. 1. 2 1 2 · B - 0° 1 | 4- 50 Y X1- XX X4 X4 |
| | 11 148 AV XX XX 21 |
| الرواه البايد يه المردود | 7 |
| ا حرب عاديد يونا | W. TAITE VA VOA VA 55 |
| ا در هم الما يد يه المرزورا ا در خروع اليد يون المرزورا ا در هم ع اليد يه الوسلال ا در هم ع اليد يه الوسلال | W4 W4 11 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 |
| ا . ب ه ع ا . يب يه ا ڪردي | W FS 11 VA VA VA ET |
| 90200 | TEAL SA W YEE YY YEE EV |
| 1 45 L 2 70 E-1 | 14 50 60 XC XA XA FY |
| 1 11 -35 6 1 5 6 6 6 1 | |



بعضالعقود وهيأمشه أمشكال البغب ربائحمتس

| المن المستال المستاد المنتا المتواقع ا | | * - | | - |
|---|----------|--|-------------------|--|
| المن المن المن المن المن المن المن المن | 2.251 | بالفنويرعلى تتركبت | مالعلامات لغربتية | الرحم بالستب الموسيقيه |
| اسعهان کرد | عجم | ع ي ځ يو ا | | , |
| اسمهان کرد | | | | |
| المعهان المع | | | | |
| الم | | | | |
| المن المن المن المن المن المن المن المن | اسمهان | اه ي څ په: و | · 12 9 C . | |
| الم | صا | ۳۰ کي پ. د. د ا | | |
| الم | سيهنكار | ٠ .ي ــ. دو ١ | ٠,٥ ه. ١ . | 24 24 24 X4 4 |
| الم | حصاب | اهیا، س، دو ه | . لا، ه، ط . | 1 1/2 W W W |
| ۱۱۱ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ | | | | |
| ا الله الله الله الله الله الله الله ال | ماموم | طیب ید | ه د ه. ز | |
| ۱۱ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۰ و ز ف. ع د. و ز ف. ع د. و ز ف. ع د. و ۲ ۱۱ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ | طري سديد | ٠٠٠ خ يو ٠ | ٠.٤ و ط٠ | |
| الا | | ٠ ١ ٤ ٠ | . ب. و ط. | |
| ۱۸ ۲۰ ۲۲ ۲۷ ۲۸ ۲۸ ۲۰ و ر ر ر ط ع ید ر استه الایل ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ و و ر ر ر ط ع ید ر استه الایل ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۱۸ و و و ر ر و ی ید . یو . ر استه الایل ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۱۸ و و و و و و و و و و و و و و و و و و | .6 | ٠ ط. ٤ ٠٠٠ أ | ، ب. و زه. | |
| ۱۹ ۲۲ ۲۷ ۷۷ ۷۷ ۵۷ ، وب، ه. ز. ، الاطرب ید ، المعدلات ال | * | الدع يه: ١٠ | . د. و ح | No No No No 11 |
| رحفرا ، می بد ، بو . رحفرا ، می بد ، بو . رحفرا ، می بد ، بو . رحفرا ، بر . می بد ، بو . رحفرا ، بر . می بد ، با عراف ، بر . بر | , | ٠ مل ع يد | . ـ. و ز | 74 74 74 74 74 V |
| ۱۲ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۰ ، ۵۰ • ی ب عراف عراف الم الم کرد ، . • ی ب عراف الم کرد ، . • ی ب د مرام الم کرد ، . • ی ب د مرام الم کرد ، کرد کرد کرد کرد ، کرد | رسة لاين | ا مظ ب، ید، | ه مب ه د ر . | >4 X4 Y4 Y71 31 |
| ۱۲ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۰ ، ۵۰ • ی ب عراف عراف الم الم کرد ، . • ی ب عراف الم کرد ، . • ی ب د مرام الم کرد ، . • ی ب د مرام الم کرد ، کرد کرد کرد کرد ، کرد | وحقيوا | - ٥٠ يب، بو - | . ئے ھ. ط ، | 10 W 24 2/4 VI |
| ا ۱۰ اسلام | عسراف | ه و مي ب ده . د | - " ه د ح | 71. 74 74 719 VI |
| ا ۱۰ اسلام | حسراعه | ۰ •ي يب س. ۰ | ۵۰۰ ه. ز | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 1 | موقعها | 1. a. f. w. c. | 1. 7 3 4. 7 . | 14 xx xx xx xx xx |
| ١٠٠١ ١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٠٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | i | ٠ - ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ | . ته. ز. ع . | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1 |
| | ير ك | و څی په پد و . | يه د نه د . | 1/2 /2 - 1/2 /2 /20 V |



و يا صعيد بن و كان العام من هذه العالم بن يا يا ا د د حدد در در کی ۱۳ وجه سی در د با حد عی 1 15 1 V 1 17 1 16 1 V 1 17 14 1 1 -- 21 21 19 20 19 19 20 19 P\$ WA' + 5 CL! You or You To so You to quel dem digos to a 0 - - - - OPOV - TTP - - TTTY - VIET - AFTT - AAAS - 1 - - - - - - - - -المقد عال عبد و م و فو هو الداع من عدد الحيد الأ الع على المواكرة وعلى على و عرف المحل فيسير و الله الأحد و و ي المال الحسي 4 . 2 2 4 . 11 . 2 2 5 . Y 11911019191111119 19 To TE TE 14 To TE Fr to the true to the the total the true to the true t ביים אירים לאגא יייא עביר מידם מששם איים وه عال عهد الترکی عور جاد مع سامت عربی از بنا حیاد ۱ مات يسمل في نفيه ١٠ مي حي مي د شميد و المعالمين و المعالمين و يا هڪ. V AA 1 17 19 17 V AA 1 17 1'4 C 3 --45 45 45 46 47 40 45 46 4 中 是 是 中 中 生 此 经 大 日 CITE STAR ASIA --CY YELL TYPE TYSE ---ر در و ۱۰ است او کی معد ب عبر می بدند ک د

الما في الله المواقع
عدد الانتام

ا تمان میں میں میں جاتے ہیں۔ ا فی عبد اسلام میں میں جاتے ہیں ہے۔ مع دیم میں میں در از ان ان ان ان ان

ا المدور المحرور المحرور المدور المد

قسميز الانعام العربية

ر به ما میں اسمع به در ک یہ فیسر میں وہ ربعہ میں اور اور الدی و الدین و الدین و الدین و الدین ا

رائيس على بالسبعات بر ما فيكونا بيد هدار بدا الما الما المعدد من المعدد الما المعدد ا

الدرجة في كال فقر من فقل العراسة و يدفئ عليه الاس سال المها المالي في العراق والدين المالي في العراق والدين الم والمحافظ والمحاف

صفاء الانعام وأوثادها

وقل يو مول فيد عام لت منعام المدين في الأوليد وللجداء وه و د د و کی به خیمو و ساد میمود د به دید با د و ما امن کامونا فی هم التراد و فاتحالات الدار فی دانها خاوات سے علانے شاہ و خوب یا فام الاحجا عکی عام ہوسانی عرام والعلل والها الصلوب والماليا اللها بالديوا اكي محكموا ما ال وأس مات في مصد عهامي المعافرة في العداد كا جے جو ہے عمیائی مان صور جو صاف مامر جماورات ا في موضع اللي الماكل مستم من الأصوات سنة محمولة حراء في الله ه العالم فكم خدم على حالك للعاد للولالله وفي المصر الداخرة سعياها و ته عوالي بعد عالم فيبدر ال يكر ما يا تدام حصا الراها ه فكالرا لجومي عسب للسوعة للسعيري بكاجء شارا لعص أرميا أفدام الحافيا ين ووستني فينهير له من عاوله و و لم لدي للعام للوا من للدي سني كرم فيها من عره ، فكانات منا الدانات في هيال المدينا أمر سادة السعيدي مرابي الأمام المحراب الساب في المعراق لمام ال فيقد والعام وإيداد هااء الكراية الدائلة الما عاملة المعلى العراب المساء ځ شو يا چې ه چه ا خد ا ډر يا شاپ اور بعدل السيمي اد کې ساق کالام عبه ، ما با با تا مع عاملاه و الا معرو معد الا مداد في السلم با الأرار

حاق مي مي مي ده در حيث كر ديد على بعد و بده بيرها و در بيش المحد المحد و المراجع مي الواج ما هد المحل المحد
م المحمد
| , | 1,7 - | 1 = 1 | ومن | a de las las | 1 17 . 1 | | - 5 |
|---|-------|-------|-----|--------------|----------|-----------|-----|
| | 1 Y 1 | . 7 | | r = 1 | 1.81.17 | * 1 A . * | ۲ |
| | 1/4 | V 2 | p . | 1 | 1 17 1 7 | 1,10 | ۳ |
| | | | | | | F N Y F | |
| | | | | | | 1 1 17 | |
| | | | 1.5 | , , | 17414 | A / | ٦ |
| | | | 1 V | | A A A A | E VATER | ٧ |
| | | | ١ ٨ | | 1 y 1 7 | P 1 17 | Α |
| | | | | | | | |

التعبرعن الانفام بالاشارات والارقام

و در الله و المعلق مصد و الله
م ک می فیعتر می مید عدد کی دخت بیسه می ه بغیره در خد دید می در میرور می دری ۲۹ کی کلا در مدس کلی در در و در هر در در ۱۹۵۰ و در هر این هدد در خد ۲۰۲ و هی خان در در دری کی کار هدد در برای عسد در خده فی در جد معر در این استر عدی در در در در در دری عسد

توعيد العدب الوترية لسألر الانعام

کی پر باهد د بایده و اسا سدید و با ق به از ملاه اجماع با اساسیدیدها سی د از حصاده به ا ویراد ادبی و خاط سی گراسی او د د معنی همه العبیر داید ا ده ادارگرد ادام ای ترای دامی اساس ای فرد ادبا ای د داری داری این این ا علی احد دادید و داخی و داری ادام اساس عال داد اد

ما العالم ال مع المراجع العالم ا مع العالم ا

تصوير الاخام

مهده المهدد المداور سيل الم كال الماد والدوالي المواد المداورة المداور المداورة المداورة المداورة المداورة الم من الحدة الله الدولة والمسلمين الماد ال ما ألداء والله الماد
ا و چهاده دی است. او هما اعماده هم است. استواه امهاب محمور داند اما از خواب خدد امارکد سید امامل است. او داده از فیما و ۲۰۰۶

فكير فور صفح في فلي خدم المنفع باطوال المدارة بها فيا المعرال الأثراء في فلوج الانداد

110 THE THE THE TAY THE OFF A SALE AND A SAL

ا به در می کبر درمی خ کد درمی ۱۱۱۸ ۱۱۱۵ ۱۲۸۸

م المام المعالم المعا

ان المعيدي او خداد و خي فيران ان ديد الدواب وخداد فد مير داخر الداد مين الأما عداده کي عدا المعيد افي الهيد من حافيات آمان داخه الرئي به وان الداد الداد اداد ان عليم الداد التدوير الاداد التارات و آداد الداد و ماد الدوسادة

ق وهم مده هد حد مسعیان و چه داد دو و می دوله فی و می دوله فی می دولت از می د

| الرابية للعام وقيا الفاللي فواصف ومالي المالي المالية المالية | · 5. |
|---|---------|
| اس هها آنا و سيمون وميونا را و وي في ويو | |
| و علمه و د کد ای سد دو ساله جا دی د ع | ى قى دى |
| اسکن میمانی کام اس عام الدیدهی و افد هو آ | في 4 جو |

السرير مقام المثاق النبيع يم على أسول الجناح يم كا حاد في السحية بدون

| | _ , , , | 7 | | Sec. 1 | - 4 | 20° 11° | _ | 4 | |
|----|---------|------------|------|----------------|------------|---------|-------|-------|----|
| - | | | - | ų. | 44 | | | , k | A |
| 4 | | | Ļ | - L | 4 | alar. | b | - | Υ |
| | | | н. | · · | | 5 | put | 4ı | 4- |
| | | | PL . | | | | - | | 2 |
| _` | 3 | | | | | 7 | | _ | ے |
| _1 | y | | 4 | - | | P | | 4 | 3 |
| , | je3 | | | | | , | | ب | ¥ |
| - | | | .2 | 2 | - . | دب | نظ | JE. | ٨ |
| | _ | | | , | - | | Jul . | 3 | 5 |
| | | | | - | Ì | ± | 4 | - | 5. |
| | , | , | , | | 0 | 2 | , | - | 11 |
| | | | | | 4 | s.f | pod. | 5 | 17 |
| | | | - | | | -2 | 22 | 1 | 17 |
| 2 | | 45 | 1 | | 4 | ÷ | s | | 14 |
| | | - . | | 4 | ž | 2 | Э | q.iii | 10 |
| | 4 | * · | 4 | | | ی | 43 | 0.5 | 17 |
| | | 4. | * | e fi | | | | | 14 |

السوير الدرجات الأربع الأجرة (وعبده دعيا عيدون علامة م)

| 6 | 24 | - | TE. | ٠,3 | | 11 |
|-----|----|---|-----|-----|---|-----|
| 75- | de | 5 | | 2 | 4 | 3.5 |
| | | | | - | | |
| | | | | * | | |

ه کی دید سه سایر می سی هري و دی ده ک المحية بن محمل في عدا حده أن ياي كال طور و ما ما أن عالم ا على درها من اول مع د درا زما ا ۱۹ ۱۹ ۱۳ ۱۳ ر د کې غو و ل ۱۰ حد ل د ل د ل ۱۰ د ا م حلي ال فيبالد بداء المحاج والمراقي عبد المناب والأقلي مي براساه العباقدة حاجاه فالمحتال الماحدان بدأبوا عصو کي د ره شو في خان جو خان مي د و و و و و ا که پاید کو 1 48 50 A13 50 A14 the second second in a company of the c و المنتي الكورية ويد و المراجع و في الرواد وعلى ما ي جه دن څخو هه خو د ده خو څې ه د خو خو * 5 , 16 A D (1-1 و ده في جيدية وريق الداو تعلي في الدامة محبد معر Secure your of all - 4 - 4 - 1 - 2 - 2- 2-عريات القراء بالقاصد المماري دياه الايام الايام النبي هري مول 🗢 العطام الناس الناسمي فيرحمر عاكل بالجانة كالرهاء فقالحي مقطى استا بقطاء والأوار التي لعالب العاد رخي شند فد الدم بي تصوير التي في بالسا واحداث د حيد صوية في تُعدود الله ١١٠١٥ ١١٠ ١٧٠١١ معوله با الماسخة بها في وقع الماجة المداجة والأوارات الماجة دو پاکاه اید در در دو چای ایده فی سویم می و يا دري محله الصوير يكم يا ي الروبي في الله الله عليا في الله في الله في الله في الله في الله في الله with the service of t عليجمله على فدواره ما بالده الحام الدين الله ما الما أنواره الدا الكي الكلي على الماهدي المان الأخر السعيد ما على ما عام المحران الماد الله فلافية م المفادة الموهال الحسن الملك في علما الكراب الملك الل

الفاعدة الاولى

لأحل بصوير الأنفاء فؤافة بمتصى الالاه بهوسنقية فات الأحراء الماتها يها

ه به توسی میده می عبی با و محسی به در می دوده می عبی با و دوده می میده می عبی با در دوده می عبی با در می میده کار میر دمیم در دوده در می می کارد در می می می می کارد در می می کارد در می می کارد در می می کارد در می می کارد

القاعرة الثانية

لأحل تصوير الاسم المؤعة بتقتصي لسلام دات الاحراء عير المتساونة

| (- | علامة | (مع | السيرا | اسوب | ٤ | المديمء | المشاق | مقام | $J_{\epsilon}^{-i,at}$ | |
|----|-------|-----|--------|------|---|---------|--------|------|------------------------|--|
|----|-------|-----|--------|------|---|---------|--------|------|------------------------|--|

| ٨ | γ | ٦ | ÷ | | ۳ | ۳ | 4 | 15-10-1 |
|---------------|----------------|--|-----|-----------|---------|---------------------------------------|----|---------|
| ₩. ₩ | 4 | al. | v | - | | | 3 | |
| -2 | y | 4. | ~ ~ | ت ا | - | > | | ۲ |
| | y | 9 | 4. | ي | - | 3 | - | * |
| 6 | W- | | J. | v | فد | 2 | - | ŧ |
| | _ | 5 | 4. | | | | В | ۵ |
| 5 | ١ | | y | = | - | | , | 4 |
| 25 | 5 | , all | 5 | 1, | u U | | | ¥ |
| 5 | -6 | E | 45 | A | a. | | 5 | A 4 |
| 5 | 5 | | .2 | * | £ | _ | -2 | ٩ |
| 5 | 25 | -5 | | 7. | 4 | ж. | ی | 1+ |
| 75 | 8 | | 5 | pt. | 2 | | | 1.5 |
| 5 | 5 | 6 | 25 | -1 | - | | ~ | 18 |
| J | 5 | | ~ | 2.0 | _ | | ~ | 190 |
| 5 | 25 | 35 | 4 | 6 | 2 | | ^ | 12 |
| _1 | 25 | -5 | 25 | سے میں | 6 | 75. | 4 | |
| 74. | - | | 5 | 42 | -5 | _ | * | |
| かりなりないいないなっこう | ال | 4 | 5 | 2. | 2 | | 2 | 14 |
| 4 | Name of Street | 日本中一日日日本田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田 | 2 | 0 | 6,10,10 | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | ō | 14 |

الوث**غا** م الصحيح لغة الحق النام ، وقبلة النق الدي

الانفام التي تستقر على دوجة البكاء من من سول ٣ أي الصور، الرابع في المدرج الهام 1) – مقام البكاء (١٣٠١١)

فالما معتقد والمدم والمائم فاستحم في الراجيات إلى م

۱۳ مقام از حفراً ۱۵۸۵۰

فالبه يعاقر وفيد مرجا والجولي بمهافي بالحريدان

که مشر با عصر ساز د د د د که د که د که

ه کی فقید یا دید کا کی افتاد در دو در این در دو
** ** 17 11* 14 11 14 ** ** **

** ** 18 ** ** ** 14 ** **

** ** 17 11* 1*12 4*4 AV: VV* - J* J

** 0 ** 0 = 0 = 0 ** 7** V2** A*** AAA4 \$***** **

** ** 0 = 0 = 0 ** 7*** V2** V2** A**** AAA4 \$***** **

الم المواد الم

الام حيد العني د المع الله والأمام كليم الأمام المنافع العني اللاه

٣ معم شدعوي ٠٠٠ م ١٠٠ و ١٠٠٠ و ي دم the second of th y 10- 9.. 15 - 1. 2 10 and the second of the second ed a correct of the contract o and the second second e as the state of 120 -2- 101 2 - 101 1-1 - 1 1 2 - 1 1 3 2 2 2 10 0 الم دور الما العالم الألم في الما ما عووه على as a company of the same 5 5 -the state of the contract of the state of th who we go a series and a series of the serie the state of the state of the section of the sectio

و مرم دیکشده و

، سه حي بر

٧ - مقام عبي أفشان جل ٣)

الأسلم لقي سنة عن من من من من من الأسلم التي من

المراجعيني سراب

* 1: 6

72. 1 1 1 2 1 1 A 1 1 1 A 1 - 2 7 A

ere that they to be a state of the state of the

ه د د نم طبی ما د ب اثر با من هدا بده د و کن بود من طالود مه خصن دارد د د و آخس او بع فاد می انده کردی و بود د و خارها از ارتخال طبی بندنا الصار

۳ مقام بدینی ۱۹۱۹ ، کور سمه دل درجا و آره سیر دا داد راست در ۵۰ سکه حاکاه و حسی

المصفد فيه قوق الحيادي بن حواله الرحية ، وفي هاوه المحل من المحل من المحل من الرحة الرحية ال

) مقام بوسلك هثيران ، (١٩٩٥ : كرب سده در عدب راسه

بد باس و د حد صف ما اولو را د الدی احدی و مجرد . د های مقامه این الفسیل با و بخیره د د سازه ایا دو الحوال الا این د د حداده این این از این داد از این الفیل با دار دو د و داد این د د د با احدین او حدی اید این و عیرای

ر الرفكه من عدت الدين الدين من حد حل الوسطانيا التساني الانتيا مطرّع ممال السعال بالحرام الادار حجد مع الل با ولده رضيل بدء المحل فيد بدر الله من المعطرة والعدوا على بارجه الدوكاد،

م معم شوق طرب ۱۲۲، بند به می د

٨ معام داسومت ٢٠٠٠

فاقته عارضوا عالمقتوا وي

a a second of

1 4 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 r 1_ r T , I'M ATT ATT ATT . 77 1. 1 . 1 V . V. MA *** ** ** * * * and the second of the second . . . the state of the s 4 4 6 5 1 4 1 1 1 Y

٩ معام سوزدن ٢١٠٣١

م على فتركل ما مده ما م عدد من خد كه مصو على العشير الله ع ر م الما من حاجاب عواصد لدجاء التداني المسهلة (٣١٠٣١) .

المقات التي ومتفر على درجه لمحم عشران ب مروان به ۱۹۳۸ عام على مناوات به ۱۹۳۸ عام مناوات به ۱۹۲۸ عام دروان به ۱۳۸۸ عام دروان ۱۳۸۸ عام دروان به دروا

١ مقام لمحم عشران ١١١٥

ر معلون المرافق المرا

AND RESIDENCE OF THE PROPERTY
· · - / · · ·

ب همایی فات ت

ع معام طرد جدید ۱۹۲۳ کوت سید می درخت را به ا محیرستر با ایاده آبری حجار او حسی محیر

الانتام التي السلمر على درجة لمراق سي مراج مده وعي بي الوامه في الداخ الدام و عدم الحاس ١١٠ و و الدام عدم والدام الدام
١) - مقام المراق ٤ (٧٢١٥) يتخب معد من محب ركب مراق الداري و الأواد الأواد الأواد المستوي والم 110 19 19 19 119 110 19 117 12 30 - 000 2 To TE TE 19 To TE 19 400 100 1971 171 1017 1770 1745 1170 1-FT 977 - JAL 1 0 *** 2000 TTO. V.T1 YOU ATTT TYPE 1 *** 475 - " ا المورِ على الله الله الله الله الله المناحق عنود في هجو الفيوج ملى الماء والمواد المواد المنادات للبالحة الأوام الفلانها والسائمين فان ياحا الماج الماراح الناف فيكو فقدعها the man in account the angle of the street of the street of المراه و محل ده محل ما الله مي مديد العبال المحوف على الده والعبال ۔ بی محر ب سی عوال ہے واقع معدد ب حاکاہ ہے ۔ مکام ه چې د چې د پر پې پېچې د. پېټېي مخت په د کې پېډې حسني د اور ب د استاد موه التي الحد المستراب د د الي ده د الد الراسي لاه د مي د د او کتاب علي د مخلي افزور د د . به ده د د مام مجلس ه معام ولكس حوران ، ۱۳۲۵ منه من مدحث زمه د د د د که میلاه د کله و حسی ایس 110 14 14 171111 1 1 171 time as well TE TA 10 T- TA 10 12 1. 1974 171 - 1017 1804 1804 117 - 1-12 977 C W) . 2 ... 0000 Tro. Vitt vo. Arr tore in in a - skinder

ر حدور عي م ب ع ح دد

الم المقولاوح دادمه

ا بیخی به مرامیرم در مین اموه اسی با جار و سام جا به چیز دید این امام او استا شی ایج مداله ی اور امام با بی این این امام او اسا

ع مدم فرحات داده

معود على يا د ما وقد ما

A post of the second of the se

الا المعام ساله السعوب الاستان
ه و حقاب الموشود أن المهال عوالا ما اللهابات الم تماه الما الممالة المهالة الما يا المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية

۷ مقام رؤی امراق - ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰ - ۱۳

معر با في حاجل و با بابو منه ورغك الرامحلف معام دمج برا و با من و در بو بنده على به ه الأحاجر ور مصور على با خه بعر في و داد دريا و داد دريا و داد دريا و با با دريا و بابا با دريا و دريا دريا و داد با در با در با در دريا دريا و داد دريا و
کی در این برختی کا ایری کا اور آگی خود دو یا و اور با در این این این شد اور خود رکار دا آوی کا در خی کوای امیا خداد دادم حد دیما می بستاند اور داع تو لا در این امان

٩ مقام راحتمرا ٧١١٥ ، به ١٠ ٠٠٠

رو دره امره بیگاه دروجه و با درمیاها به هموت هداری این در اعدال در می دادهم برخان استان در کدر داد کاری دره دار

و الراحي الحارب المادة المعيد المادجية في المادة ا

المه د د التي يستّه عن درجة الرست عدره ٣٠٠ عن د حديد في يد م ه ٢٧ ن در دو جدير ب ١٠٣١ هـ د ملاحظة رد ب ١٠١٠ و ر ١٠١٠ هـ د سد ١٦ ١١١١ هـ د

> ۱ مقم اراست ۱۹۰۹۱ فراه معافد المار و تحویا شام می الایا کام

the state of the state of the state of 13711- 1919 11- 11- 19 19 Fr F1 F1 15 Fr F2 4.74 1445 145. 1054 1412 1444 1 7. 1.41 -ביים פרדר מקדן קודר עסיים איים אאאל ייים אין 4 . 3 -رهو و عن ده د سه چې چې د خد د کارد عدم a) a see to gar s which was not as the same of t -- 20 - - - ---- -- -- -- -- --ا د مه د. پ در معرو د م د. علی 12 A 1 25 1 L 4 L A 1 2 25 16 1 - part - game of - 100 -والمراجر الكري المجدال والرهام المستوجود

T: FA 11 T: FA 11 F:
ه قابور و حيل چي افساد دول حا براه عالم الموجود و در الما دولود علي الماده و الماده

۳ مقام المهاوند الكبير ۲۳۰۰۱، سكوب سفيد من درخاب كر. د د ست دوكاد كردي جرركاد و حدار تدهور كرداب

م الدود به فللدهجين ديني الصفيد على حوال يو المصورة على دراء الكاري و المدركاة دام و الحدركاة دام و المدركاة دام و المدركاة دام و المدركاة دام و المدركاة ا

ا مقام الجبياركار ٢١٠٣١ ١

د ده ده د ده د ده خور د و کون سه می د خش یا . - یو کونه تموست به کاه و حص تمع هو کردان

و دوره سام سام ها ها مي مي ها . و مصور داني در سام در مي در سام در مي در مي

ד מון הפנים ווויוי

Lart 5

THE THE STORY START THE START OF THE START O

بن درجي التاسب و سواله ربعثار مصاهه بين الرست والسبيدة وقيدوه بال كول دريكاه وجود بيا بوله محالمه بال المحتر و رست ، ولسبخس ال كول هدره الأولاء من مقام الرسب مبدورة بال عدد من مقام الرسب مبدورة بال حروب به محسل بنده بعدرات من دده في سبيد موقعا على سواء على السبكاة د ولعدها السبي اللحل بدوج حرم حدر على راحه الراسب و السبي هدا بالراكيب اللعمي و فيكشا ، و مواج في سورات اللعمي و فيكشا ، و شب غردان والسوادة و و و و و و مراجع الموجود الراسب و السوادة و الله و الله و الراسب و داري و الراسب و الراسب و السوادات و الراسب و الراسب و السوادات و الراسب و الراسب و المراسب و الراسب و ا

۷ مقام النکرور ۱۰ ۱۲۳۳۰ ، بیکون سامه می د خات الأسه د روکاه کاری جمد و حسایی علم کارت

ما كذوه فللحيل ما يي الميمد حي حوال به بلصوير بده علي برحه كرد با ه و هلول كالصفورة وحلل به را لصور حلاج الحجر علي با حا مكاه ، و بلد العبل عن الرحل با لو و ملوع فله الى المامة الله مصور على مصور على موال على الو ي الله من المامة الله مصور على موال الحورات على الموالك مصور على والموالك المحال الموصوح ويميل مصامه الله المالك والمعلى الرحال الموالك المحال المحا

۸ مقام موائر ر ۲۳۲۲۰

ه سبه مفاه آر طبیبا درکول سهه می بدیدی آر . دمایه کاه آرای عجم او حد اداراک یا

م ه و د دین ، یی عدم به ای خویه خدی مولید خدی مدورد علی درجه کردان ، داهوط کالصعود ، و عاب ر سد پشوار حدم الحجار علی علی درجه مکاه ، و بند عین ه ل م حد حسی و بعدی ، و بعدر مصعه بی حد کردان و الیکاه و خوانه ، و صدرد بین النو و خواب لحسلی ، و حدامه بی کردان و الیکاه بادسته از علی او سد یا و بسیحسی سویع همه بی حد مصور علی رد حسی ، و دی بنورو مصه علی اخارگاه ، وای مصور مصه کار و لسیعا و عروی و عیر تا یما بی درخواب بی در مین مده و در بین در خواب بین کانو یا عود می می اداری کلاه ی عد قدمه بی بی در و ی بخ ا

۱۰ مقام طراقوی ۱۱۰۵، د سه مه عاشدار احدید وسمه

اد عنود فسنجون با بني شهمد بي حوال آلح ركاه بندود خدج دا با على ورحه كرد با وحدد ها با بندود و حال به خدج دا با على العظروات و با بسمين بالحال المداء وتحد الله با بلد اللها بالأولى على ورحه الكاه داسترار على الله والمدا اللها بي درجه الكاه داسترا باللها بي درك وحواله والعمارة بي الحركة والكردال ووجه بي مصله بيل كردى وحواله والعمارة بي الحركة وحواله والعمارة بي الحركة وحواله والعمارة بي الحركة وحواله والعمارة بي ما والمحال الكردي مصور به بي مقام الكردي مصور على الجهاركاه عاد الى العب مصوراً على المهاركاة عاد الى العب مصوراً على المهاركات عل

اکردان و نفخه و کردې، بلوه عاوات می مقد نفشای مصور علی الراست، وطاعه نام علی اځلوخ و للوسل و لاشداقی وغیرها .

١١) مقام النهاومد المرسم عاو سنبله نهاوند (١١٤٠ -

و فاتراث سبو، اوم فارب ۽ ي فوال اورسکو يا سعامي الدرخالانده ادا – درکام کراري جا کام ام احساني علم کود ما

TE 19 10 19 TA 11 TE "55" " ... treatest to the termination ريانمي شد ١٩٠١ ١١٦٠ ١٢٠١ م١٢٥ ١٢٧١ ١١١١ ٢٠٠١ ٠٠٠٠ ٥٦٢٥ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ١٥٠٠ ١٥٢٢ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ، بالملامات المربية ه ج ح ح ب م ج ب م و الصور على م 1 4 2 50 7 4. . ا ها هدوای فللحص با بلی ا انصاف این خوا بنا امو ا استفیال اخوایه آ بدر جات لمد توره ۱ د مصور څماخ . ای می لمدم علی درجه کر دال ۱ و هموط كالصعود ، ونحب عرار نصور عاج ، ي من مقام على درجه الحكام ، و بد المبدل ما يا حتى اراسد و الله . 60 ، و عبدو مصنعه الله الد كوشب ، کرد د وصاره این خاکاه وجواب انو ، وحدمه این همیر والبکاه لأسفى عني رات الشجيل على عديات في عياد لا فضور على بخود بالأمال مدرات من عدال وتخلير بعدرات من بقاء و ومع ال بياريد البرجاع بشر الأسميان والأاليا طايعه عثاو بقوته ووصوحه

۱۲ مقام السيديد. ۱۲۰۰۰ درسه نعاه نفنون د وسمه . . سب دوکاه کردي حجاز تو حيسي وځ کرد ب

۱۳۰ مقام السوردلارا ۱۳۶۰ و سه معاهد العلوب سهد الله ۱۵۰ ده الله و الحدال محد آلات

محالف اللي مده الواسم - کالوه اللوم عالمها الحساني و مع داسالها ووفي على الحد الحسني و الداللوم وداد مناه الل سکرېر و سالي بالحق به والله من اللو د د ا

۱۶ معام راستین ۱۱۱۱۰

A Real Policy of the second second second second

and was a series of a source of a

a galera a de que e a enjero a de en en esta en entre de la compansión de

۱۹ مدم بکا ۱۹۰۰ د انتخاصه هرست و سیم با با در این داد داد داد داد داد

EXTENSION STREET e santa e e + 17 ... e e the ly local services in gere add to be the second pa 9 & 1 9 4 4 4 ے یہ رام خوالد امال الحال الحا ويد لكها مورية و و يه الاسي الأورجة ف وردد هوي عاريمه عدد فعام عددي الدم والحسد و حفه ان وهاوي ه والخبير فاراعا سندا الخي واخلا الاستان ورقد فالأنها والتعلق الله دای که در ود دور کی حر کاده د کهی هداید والمدين والمراز وي و مير و في والمنفر على و من ع موم در مان فكا فيك عامر كا عام دوغوار كال عان ا دی باخل فیه اف ای امل میام یک ایام اما موافقا علی با خلا بام ا و ي ه ي و در د ود هي هدي يد دي الأو يد يه

و قا به فی دنوساعی اید سه عدمه به ما برای جر شکی ۸ مع دی لاد بع ککا ۱۰ و کا سختس با بند فاجن دید به ایس می دید اسو از سهی نعده دات من ال

reers along poor 19

and the same of the same of

ه جد مد این السحكاه اثراث و ادان سود مدید و كارخ به هی دیسه مدید و مدید می اینکه داشته و عد و این اینکه و عد و این اینکه و عد و اینکه و ای

و المراق المراق المحال الاستان المراق المرا

على والمسام و وح فيه أن مذاب المكاه و أوادت و سكاه والواد وغيرها أو للعص للسفيل فيه درجه الشواى فتكون للله ألآلي (1701) (170) (170) (170) (170) والرباح دالت روكه المسكاة حركه و النواي عجم كاران والسلسلان فية يال كارى دود غيره لمودى الحراج عدم التون

۲۲ مقام الماهود ۲۲۰۱۱ درسیه مداه ۱۳۰ رسکون سما می باید در کام سکاه حاکه او احساسی ماهور آثریان

ما عالور فالحص به يلي و أيصف فيه الى جواب الحسن المدولاه عالى ورحه كردانه و والصوط كالصعود و وقد تستبدل درجة الماهور بالمعهد و ومن المسال حسن حدور حدد الأول على بالحق الدوكاه و ويبدا الميال من الاحمال الوراد و كردان و يعلم مصلم مصلم الحبر كه وحوال اللورة وحدا ما والمدال الميال من المحال اللوروجوال الحسيرة وحده الاحكام الحبر المال على المراب المحال المسال والموال على الراب والموال على الموال على الكوراء والحال الموال على الكوراء والحال الموال على الكوراء والحال الموال على الحروال الموال على درجه الموال الم

ا بر المد المحل مدارات من مدم الدهور ثلثها الخوى من الحوام ع و البن الهارات من بر الساء اللى هد التركيب النفلي و شوق هال و ومعناها الشداق الدلس و وقد اللوط في أن أنه اللى مقام المعجم والنهاويان مصودين على درجه الدواء في عير بالما تم الاست الموا وط واراة المصهرات والشوق المانة فللمدرا على درجه الملكة

٢٣) - مقام البزرك (٣٩١٣) ، فارسية معده كبير ، وقد كان قدى من لما المشهورة ، وبتألف من دي الاربع شكل ٢ مع ري اعمى شكل ٢٠ مع دي الارباء الحالمة بقرض استر ه على اراسب

ر سا ما چاکوه ستاه خارهه ما او احسی وج آثروان

و د د دو ده که ۱۹۹ و ۱۹

على با درخي الدسا و بوا لا يستعملان بعد بن بالدوية ، ويبدا اللحق ما درجي سبكاه و حسي ، عدا بث من العجم مصور على درجة الحبركاه ، ماوها عدا ات مصوره على الراست ، ويشوع فيه الى اطبيقي عشيران بالاستقرار جالدً على الراسب ، وجاء في و الحوائدة ، ان سلم الدورك ، واست ، دوكاه سبكاه ، وسنت ، حدركاه ، وا ، حسي ، ارج ، كردان

· · · · · sye, I Alex Y: 2, 1. 3 1 4 4 4 4 2 12 42 42 for at the court of a to the same . 3 . . 4 15 17 + 1 14 14 ns hs so ha so he are ford tot the total that they the total me ---- 2773 377A "YS. VU. A. . 4. . 1........ a language of a contract of a At a second ده ممام ربوس ۲۰۰۰ د د د د

. . .

الله به أي ينف عن يدوناه ت من ع ب مد ب ب

المحالا من و و و هاي حال المدد و المصوح و على ما حلا على ما المدد و المصوح و على ما حلا على ما حلا على و المدد و المد

۳ مدم خد در ساه ۲۳۰۳۹ کویاست می در در آن در ۱۳۵۰ کردی ترجید در خدر درج در تمیر

۳ مقام الدقي د ۱۳۰۸ و کول د د د د د د ت کار ۱۵ - کار د کار د کار د کار د کار د د کار د د کار

عال المائي المائية الم مائية المائية مائية المائية
هده جو هم هود عدر به حلى جو بديره آه يخه عن الدي الله و السلالات و ما مدير و الله و السلالات و الله
a second of the second

ام القور ف معنی تا بی سد صغور آهو مقم حج علی و حد الکروب می تصور علی حج سوسات میرود معلوط بصور علی اخیل علی الکروب می تصور علی درخان می ستعیل ورخان می مصلح حتی بدوگاه می و علی حدور حال خیل علی درخه العشیرات موسد العیل این السکام و لحریکی میلیم مصلح بی این ایر سب و محیر موضوره بی الدو که وجوال الحریکی محلم علی الدو که وجوال الحریکی مده علی الدو که و حرم فله کنده علی ا

ام ازد اسد اللحن به رات من العالم بدلاً موف على خرركام، ثم الدين دخرى من اردامه با تسلم با اعلى بدوكام بعديلس السام رعي هذه التركيب وصهاؤمرمة ، وقد الوح فيه بن مده با سيد بن و هجور، والحسني وغيرها تنا الدامن

۷ مقام القارحمار ۱۹۱۱، ۱۰۰ کوب ساء می ساحب الآسه مرکاه سکاه حارکاه او حوالاح کو با محیر

٨ مقام الدو كاه ١٨٠٤٤٠

و سنة معتقد . في وليكون سعة من الدروب أو فيه

لوقه ميكه جهاركه حدي نوا مديي هيم كردانه عين الرسية الرسية الإسابة الرسية الإسابة الرسية الإسابة الرسية الإسابة الرسية الإسابة الاسابة الإسابة الإسابة الاسابة الإسابة الإساب

و مد سعم درجال الح بكاه واجد و بو معال مدونه كل السين ، و مد بيخل د مرجى ماوكاه و حاركاه ، عدرات من العبد سنفر موف على المرجبين بدكو ربن الداورة ، بم يباوها عدال من الحجار مصور على الرجه المشوات ، و مدين بعبدات من المداد ورهب لعبديد في عكس الوردات و موج في عبد المدين بعبدات أوضعات و شهدار و الحجار الهميون وعيوها . و موج في عبد المدين العبد الإسلام المدينة على المدينة الرادة

ه عنون فستحص چي سند جاهور قواني بنجار د هاو بر خال د و و سخمي کا در و د بر حال بادرگر د و و بد عمل کا در و و بخیر د د عال بادرگر د و د با بادرگر د و د با بادرگر د د بادر د د بادر د د بادر د د بادر د

ا الراب المال بياجي و المال المحروم الدين و المال المحروم الدين و المال المحروم الدين و المال المحروم الدين المحروم الدين المحروم الدين المحروم الدين المحروم المال المحروم المال المحروم المال المحروم المحر

۱۰ مقام لحسبي ۱۹۰۱ د د د و نوستان اد د مده الع مکاره مع دی همان مکار و د کونا عام مان ادر د ساد اد د کار اد الحد د کار ادا حال مع کار د اد

م معم حسان علام فرم سبوه عدد ای میزانده عص خوا دای گذشه فروی خد هر صور خاص ها دار داد هد م

بد و دووب أجر این نست احماد و بدوات فیه ای مقام ب

و و ال و الدو هو مد الدين هذا يترادو الدين دادي الحجود الله الدين الدين هذا يترادو الله الدين ا

the the war as plan to

the transfer was a first

14 AND MADE 1 19 MANN 1 19 AND 14 AND 14 AND 15 AND

اه هنود فعلافت کی چی گیاهد قده فوق درجه بیختر بشویر خام سوست عدد ه و سفد سنمین در جاب شده و رفحت عدد بیخور خامه لاول او حد ح کردی سی درجه هشیر به و بدد عین من درجه شده و بخیر ه به بی درجه بی درجه بی درجه بی در با داشته در علی ندو کاه و برواج و بخیره ه بی درجه بی در در کست بیمین شاهداز در در در کست بیمین شاهداز در کست بیمین شاهداز کردی د دردی در کست بیمین شاهداز کردی د دردی

۱۸) - مقام الحمار (۲۳۹۱) یتکون سله من اندردن اکر. درکاه دوسلگ جهادگاه حمار حسیتی عجم شاهنار کرد ب

اله به و الفليجين عملى صعد قوق بلغير المستد عا دوكاه اللغين من الرحم على اللغين من الرحم على اللغين من الرحم على الرحم على الرحم العين من الرحم اللهين من الرحم اللهين الموكاه والبغير له وصدره الر الميليني وحواله والبغير الرحم الدوكاه والسعين الرحم الرحم الما اللغين المهاد الما اللغين المهاد الما اللغين المهاد المنالي الم

ما والمد بحل بعدرات من خدا ما بن باسد الربائيا على داخة راست و را البي بعدرات من راست الكردي يدعى (حسال كردي ما داري بهدرات من بدم الكردي يدعى (حسال كردي دار بده بدس حيثد وحسال بوسلك) . مدم اليوسلك يدلا عن الكراي دار بده بدس حيثد وحسال بوسلك) . مدم اليوسلك يدلا عن الكراي دار بده بدس حيث و بالمحال بوسلك) . مدم اليوسلك يدلا عن الكراي دار بدي دار بدي يا دار بكوا بديد ي يا دار بدي عم الوج كردان عم بدي عم الوج كردان عمر مديد الله يا كردان عمر الوج كردان

ر له به في الموسف المداه به م الموالف من دى الحين بالمحمد و لارح دى الحين والعجم و لارح مم الارح أن ما معرف و لارح الله من ما والعجم و لارح الله من ما والعجم و لارح أن الله والعجم و لارح أن الله والعجم و لارح أن الله والله من الله من حاجي بالداء وقد على على عليه والسيال مصور على حدائي المهاد وقد عليه الله الله والله المؤو على حدائي المهاد أن الله كروة على حدائي المهاد أن الله كروة والمسلوط المهاد الله كروة والمسلوط المعاد الله والله الموالة الملاطات المدكورة والمسلوط كالمعاد و وحد المركام من على مصور حاج والمدال على ورجه المشار الله ويستد من كالله على مرجم المهاد المهاد على ورجم المشار الله ويستد من كالله على مرجم المهاد ويستد من كالله على ورجم المهاد ويستد من كالله على مرجم المهاد ويستد من كالله على مرحم المهاد ويستد من كالله على مرجم المهاد ويستد من كالله على مرحم المهاد ويستد المهاد ويستد من كالله على مرحم المهاد ويستد الماد المهاد ويستد المهاد المهاد ويستد المهاد ال

الراب من الماع المراب من الماع المراب الماع المراب المن المراب الم

۲۰) - مقام استهانك (۱۳-۱۳) ورشكون سعه مل ما حا

م دوره و حص و بنی افتحد می حوال و التمام می و در الله التمام می التمام می التمام می التمام می التمام می التمام ال

۲۱ مقام دوق طرب با بایا 💛 پر ایم ما

The state of the state of

ه د د خ کاه خد به ن د د که بر ق فی ه چه د ادم ای د د د اصل که می در فی

الم المود الم الحص لم الله أحلى الصور الما في المدير المود الم المدير المود المدير المدير المود المدير الم

a - a to see the section of the see the

و بند العمل من بارحه ازیر بوله الا بناوال ما در بعنین مضعه این العشین با او بخیر ادار وصدره این از چی اوله اداموات این یو اصاله اردخته این الشاهار وقرار الطحار الانسان از الدن ادام کام دار بناو می اداما این معام ایک بای مصور علی قرار الحجار دار دار این ادام این ایام عرای و تایی بایده این این بولدو خ

۱۹ معام کوخت ۱۹ ۵۰۱۹ ترکه ده ها جنعیر داو ۱۸ او اداد در اداد

١٥٠ مقام الشابورك، صمح . ١ ١٢١٠ و ما

ره ما دورو ما

۲۹ سامقام کلفرار ۱۹۱۰ ۱۹ در ساد مه فر دی هم کوساسی

ا هل الهل الهله الأناج معالم المدولة و المحمد الله المحل المستوعة المركل من المده المحل المستوعة المركل من المده المحل المستوعة المركل من المده المحل المحل المحل المحل الله المحل
. I will a new control form of the the

ا به هم امر ادارد حمل المجهد السلامصة الدارد وحواله المعلام المعلام المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم والمعلم المعلم ال

٢٩ مقام عريال ، ١٧١٩ . كوب سمه من الدرجاب الأدمه

موقه سکه حراقه و حصر حسح اوج اشا که

وبالتصوير على الم ج عه ح عظ عي يب، يه

ولا سلمل برج حصر واحسلي معان راه و لانا حاجه لاول مفرخ الفرف و و ما ور فللجفل ما في الفلم فوق بلجار او بلفد على الدوكاه بالسميان فللدف وقد ارات الداخات بالكورة و وبلد عيل مق درجه النو الملاات من الدى و العشاق مفلوان علم الدولة الدارات من كردي مفلواه على الداخه والماه ولحار من عرب اولما أخروا با دامل من الني بالمقلم عالى مربان والفراجة الا وأشام من الدى الماقي
واد ساد بعلي له ات من مده له ساد الي باعراق مي النوسات رعي دعريان عروي الله الله المراي دعي الصراف كردي

٣٠ مقام المراق السلطاني، ٣٠٠٥ سكر با سام من الد عال الآ ما

روکاه کوری حبرگاه و حسنی وج شعر ممیر

و به النحق فيه بعد رات من مقام الكاه ، للموها الحرمي من العراق. وكيم من العشاق ، والمواع في الده والله أي الأصفاع و الياني واللو أوعارها .

٣١ مقام الكرهامية (٢٩٣٤ - ١١ في عراق ، وعمه هكد

دوه سوه حرائه و حصاله و و بوهد که و الله و

م در در در بعلی بعدر شده می مده انکردا به دو بهی بعدر شدمی اندوستان سند علی بدو که بعد بس ایج گونه دفته علی هد ایر کست سعمی کردانیه پوستان وقد سوع فید این بعید مصور علی فحرر کرده وای انکردی مصور علی ایر برستان وغیر دیان این سب باشد.

المقامات التي تستقر على درجة السكاه في المواه صدعاء، وهي مي المحاسد في الدرج على الراده كاد المدرج عدد الراده كاد المراده كاد المسكاد ، في الما المراده المرا

ا منه در سرسدال حدید در که می عوام در در سویم آبرو ساست در وجه در حدید در حدید سعیات در حدید
۴ مقام الحوام ۱۳۲۰ مسته سد یا هدا با صمرت و می دره ها
 با ها بیجه در بدین حرص بدر ده این اسیده ها در دریید.

مالا مراك مراك و حدد المحدد أو المدد المحدد
روحه اللو ه مناوها منا ب من المكرير بستم موقيا اللي حراكه و والمدارات بي الحيل العدرات من المها سريكاه في ما الدهات التي الحيلي الواجه الله في راحه الدواج والمستمال والعراف والدواج الراجع الدارج من المها الحرف والحراف المراجع المستكادات الدارات المن الحراف المستكام والمستمال على ياحه السنكام والداري هذا التراكب والحرام سلطاني و والماليد المارات من الحراف المناطق المالية المناطق المالية المناطق المالية المناطق المناطق المناطق المالية المناطق المنا

۳ مقام المایه | ۱۰۲۵۲۰ و کوت ۱۸۰۰ من درجات گریه -کاه حاکه و احسان عجم کردات محیر حاسکاه

وردسه الموسعية ١٩١١ م ١١١١ م ١١١١ م ١١١١ م ١٩١١ ورد الكور م ١٩١١ م ١١١ م ١١١١ م ١١١ م ١١ م ١

م عنور فد حص د بی عدم حی حوب و تعدوی حدم بقد می رحم بقد می رحم حداد می رحم حداد می رحم حداد می رحم ایک می رحم حداد راست و بد می ایک می و حسینی و رحم می دور می ایک می و حسینی و رحم می می العم و راست و ایک رایا و وصد م این بدوگاه و حواب بو و وجد مه بای العم و راست و سفر راحمی دور حداد می افراه و و و فیم کیره این مه می سای و راست د سفر راحمی دور می می سای بود و و در می دور و می می می و دور می دور و دور و می دور و می دور و دو

٤) مقام المستار (١٥٠١٢) ، يتكون سله من الدوحات الراء

وي آه شين على هد رويع مفرخ فيرف و بد د د مستهان و حد السينة و فير وه بن و رده و رده ال و بد و بد فيده الله و فيده الله في الله الله و
۵) د مقام تیشابور (۱۲۱۲ه) دند د فی چه د د د کرد د خیر چسکاه

ه هو هجي د ي د سي مرود کي معود و و مي مي ريعو هم مي و دورو و مي و و ريمو ه مي و دورو و مي و و ريمو ه مي و دورو و مي و و دروه ه مي دروست و دورا ه و و دروه ه مي دروست و دورا ه و و دروه ه مي دروست و دورا ه و و دروه ه مي دروست و دروه و ي دروه و ي دروه و ي دروست و دروه و دروست و در

الم معام و مه عرصد ۱ ۱۹۹۲ د

and the second of the second of the second

الما ته مركاه ما حدي عامد كراناه عايد مولوسات

و سخسر ما تجل و له عدر به مراد و دامصو المل بوا مهومه دارات من عرضا بالشفر موقد سن خوار آده داراديني من بكاها وينوع في الله عن حجا و هاصدو و عرضا أد وليزها في النصاب للوضود

اعبي أنه درجه أحسني بنقص بتدار كرما عما هي عدم في مقام الراحد . فكون الحباركاء كمقام الراحب مصور على درجه الجباركاء .

و مذابه في الموسعي العرب المقام المؤلف من دي الاربع شكل ع مع دي شن شكل ١١٥ ما ما على لري خلي هال قسب هذا المقام هي : (١٢٠١ ما ١١٠ م ١١٠ م ١١٠ ما ١١٠ ما ١١٠ ما ١١٠ ما ١١٠ ما الما مي عبد الي مده الي الما من درجي الحسي و العير سقص عدار كوما عن هي عبد في مده راست م هكوب لح وكاه عدرة عن مده اليكاه معمور على درجة الحيركاه ، و قامله فلاد المقد المؤلف من ري الأرج شكل ع مع ذي الحين شكل ٧ ي مع ذي الحين شكل ٧ ي مه و المدال العرب فد اعمار بعصه مذه الجهاو كاه كمقام العبعم عشير الن المدود العد مده المهاو كاه كمقام العبعم عشير الن

مصورا على درجه لحاركه ، و عصبه حسه كقام فا الكبير عند الافرنيع ، از كه د مديوس الواب ، و عمر عنه

ونشاله في التوسمي تعرب العديد، الذه المؤلف من ري څمن شكن ١ معدي الادع شكن ١، اي انهم تستعملون فيه درجه اد توسيث وجواب بدلا عن السيكاء التي يستعملها الاتراك .

ودها أحروا أى اسعبال أسديد ، فيها الحاج اللي من مقام الحيوك (٩١٥ ١/١١) واسعيل دعاة الحيوك (٩١٥ ١/١١) واسعيل دعاة الأراع دوحة حواب سنكاده كعث تتوسط بين الرأس ابدكورين ، فلكون الحياج تتو عدم ١/١١) وهي صبه معقدة .

والحبوك مصلة عب كسوة المحوي يحب سلاس الله . (١٧٢٤ - ١٧٢٤) (١٧٤٤) (١٢٤٤٠) (١٧٢٤٠) وما شاكل المحصوم وللسبوا العوارق للها .

وقد اسب في شرح هدا المقام ، ليقس الديء على ما "دكر ما م يُدكر .

خلاصة بحث الانشام

ان ما الساه بشان لا عدم على عرارته واب عد عدب الا عيما من ميسه اى هذا البحث الهام ، وما سلاسل للعبية سوى المئة فدم ها للسبح على متواعا الداخورة ، عيوضاوا اى احتياد الاسب واهره ما عداه و فلق مات سلاس من سبب الموسقة محصورة بين القرار والحواب ، تقوم البراهان على صحب ، والانعام لله من حدجين وقاصل صدي ايان كان مركزه عقيما ، و من بعد بالاربع وبعد رهي ، او رئمكن ، ولا اهمه المفتود ، وهمه التي اقد سالانعام على كر الانه ، كما اله لا عبره بالحلال المفتود ، وهمه التي اقد سالانعام على كر الانه ، كما اله لا عبره بالدي لا وتر على اختيام المواهد و كما تعدم ، فدائ كما في الاحتجام والعقود عامل المعتبرة المناه المواهد و المناه الإحتجام المناه الما المناه المواهد و المناه المناه المناه من التي تؤيد على السبعة عائل فوجائم المدرية لا ترد مساعة من بالدينة ، وعكد بكورا المئة م داء مؤلم من سعة بعدد بعضيا مقرع في سببين وعكد بكورا المئة م داء مؤلم من سعة بعدد بعضيا مقرع في سببين المناه ، وعدد شرحا دين الموقى بايا في موضعة ، وعلم الدياس المناه ، وعلم المناه من المناه من على عدة فرق اهم . المناه في موضعة ، وعلم الدياس المناه ، المعتبر به معتبر بالمناه المناه المن

- ١) معير ترسب السب الي تؤلف الأنفاد بالأربع ، أو الأنفاد بالحس .
- ١٢ يـ تقريع أطباح أو العقد وتبديل مكانا أعاص الطبيني بال حجاجين.
- ٣) بـ اصاله حدى الاو ارات على أوب لمدم از على آخره، فيتفير قراره ومسبوعه
- و كسب اللحن من مقامين أو أكبر نصورة أحدرية وتغييد الشتويع فيه.
- ٥) ١٠ حال اشراف محوس للمبير ، عظم دفه عن أنه سنسقص النسب الموسيقية ،

م عبوير الأعام ، فيم أنه كان معرود عند عبوب القدم ، الآ أنه لم يكن سواع أعسار القام المصود على عير مستفره مدّما حديد ، والعبوة كانت وما والت المسلمة المسبب دوق سواها ، في أي مقام .

وها نحن نعص في جدول حاص اللهاء القامات التي مر" شرحها (وقد

وري الحراب حجم و معود في حدوث بدعات اللي ۱۹۹۳ و في ۱۳۹۵ و هم اگل في از آند عدد شاخد معاد م هم آن مدد ت معادف دارا عو داندان ميني شکل العدر اداخ و العالم شان را و دا همان داده م

ا و ها شوهمی خدا این نعمی اهامات مدول و یا خالک و ما فات بعده اعظم اوافی اساخات الفام و این ایک و ما افتقدت این او و او و فده

كسي سعي سعال سعال سود حراعه اورائ ها الاساد و الاسا

رنجي وي به عام رسع ما يعيم و هيك بده حيد با تدي سي عد ديد من ويعام ما ما من عدد ، و كان ما يبيم موسقيه حاء وقد يا با في معام حاركاه سي بال بايا بده السي عبيم يديري حد فصيعه ما سي الدول بدا المستوريكي مناه ما يديا باس مندوره من ويماه المعام كالكرما بعالي ما دينا باس مندوره حتى الآلة فلكر مياسي ما يا ما المهاهم) (١٣١٣٠) (١٣٠٤ع) الهاهه)

تركيب أشهر الانتام مع أسمالها بالارقام

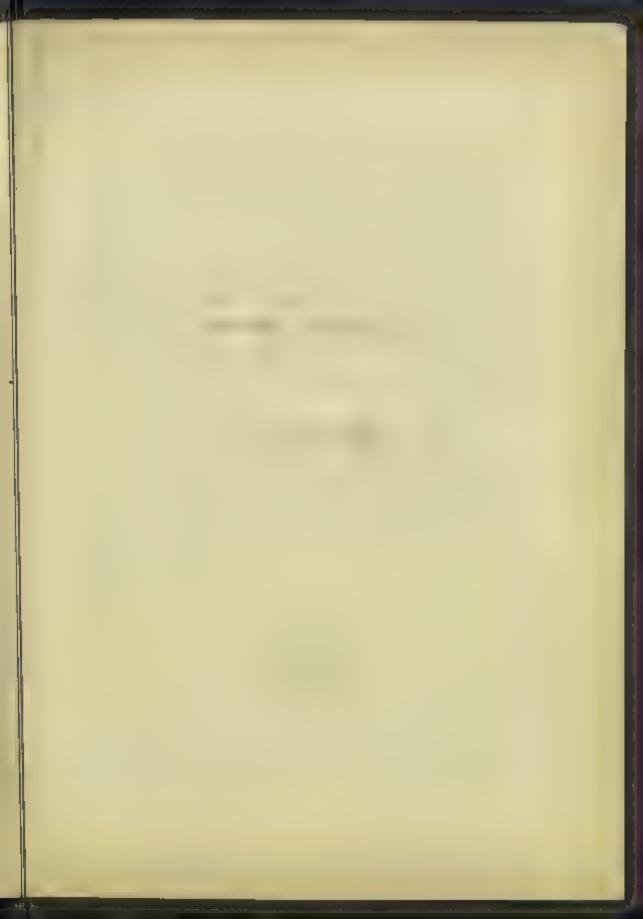
| الطنيقي مين الجثناجين | حلت ﴿ علته | حداج ۽ عمد |
|-----------------------|---|-----------------------|
| | + Jan Thir | and the second second |
| A 40 3 38 | 4 44 ear | 12.5° mg - 12.5° |
| 2 in the 18 | - es 77 | 971F |
| 4 er te | And govern to the | was vista |
| | 20 00 12 0 | 290 334 |
| *** | v.) to 5255 | The second second |
| AL T I | alpen 9 days | and the second |
| EN POST | | 3 4 |
| -) ** 13 | | |
| | العبي قال الحتاجين | العبيي يدد اطناسي |
| The second second | المسيي فتان المساهان | 0 92 |
| * ** | 4 | |
| g to A | | * ** ** *** |
| 44 4 44 | | |
| 7 A A T | 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - | |
| 10 TE | at a yere | |
| at purity to | . " | |
| * 4 7 7 7 7 | per 7 - 7 | |
| 4 75 | | |
| 4 4 55 % | 74 T ATA | |
| the second section | | - 7 |
| n 1 F | 4000 | , |
| ۲۱ ۲۱ سور د | | |
| July 20 73 73 | *,, * * | Section AVIA |
| * 2 3 T CT | , , , , , | 1015 |
| * | المنيني دم الجياجين | |
| x 1, 18+64 | | . , |
| who the th | 1 11 | 277 7777 |
| A Jan Telet | 46 10 12 | + * * |
| 22.00 | 48 F F P | 44 7992 |
| T . T T | she t | , k * |
| n e r | ger 7 3 3 | 4 * T 9 T A |
| A 2-4 F.T | 1 2 2 4 4 | at the second to the |
| الأنورة سطاني | 3.1 98 3 | La serie |
| | , pt 17 | 43 4 6 |
| 4, ,2 4 | a. + 12 17 | Lyndry MA |
| م د حمد هر ر ب | as quell se se | A 1 m \$ |
| 7 4 7 | | |

ورد با من من حال المرا و بده الفن و الدويفدروا بالصافي بدا بداياه من الحيد الشاهد في سبيل بدط الأنفاء الاعامياء فصدالد بمصوب الطرف الا القاد بعاروب عليه من حصا و الصوراء فالعصية فوق فنافه النشر ورحسانا فجر الذا لما أحمد من محدث لا اللي عمل و كالوا لآناء في المشرف



القسم السادس

النوزين والايقاع



أتوزين والايطاع

ه ي حد عدر دعر دعر عد ما حدد هو ما حرا المن من الهوه الله الله على الله عل

ادوی عرم مقرره سد بد بده دروجه و دوی بدغی می ده وه وی دوی بدغی می ه وه و الداس دری دوی بره بدی در دروجه و دوی بدغی می ه وه و الداس رسی و دیده سوح السط فراکه به سمی امن سه و ادر داده بده با در می داده با در کات و الدام بده با در داده با در کات و الدام با دروز با در با داده با دروز با د

المرابعة بالمحافظ با

و الدخ ۱۷۵۱ موسال ومعمل و دول م کال حد (و وسه مسرد د د د و مسرد من

عے ہے معام رہے ہے کا معام رہے ہے ۔ the recommendation of the second Deres of colors and a property the soft was a water a set a sur cas a set a ra to the group of the contract of the contract of 4 4 4 4 4 4

the great the second of the second of to also a soul to a the second section with a second section ا ما د د این اف او ما در د دوی د a to a take the action of the second and the past of the past of the contract of th and the second of the second of the second week a company of the a see also a light to have . the state of the s

راجام اللي يحفون والبراي الله كالمال الراجات y the year of an extension of the year of 4 a major a where Example and a second

بكري في

Angel and the representation of

we there we want

علم در حج و دید استراد می در آن دا متند خدا دختان سع و سرستی دن جان این کنده از هکا احص با جنوب و می صفط خواد بی ایده ماهی جان در ایا با این چان داد چار از جانا می ایکام اید فریع اینتانه با باش ایش اینکام داد چار

ه در ده هما هما موسده و فلس ما الله و سبی مده همان خان داد د دری می الله و میان مها فوامد خان ماد در الله الله در الله الله ماداده خان آلمنظ و حدال در الله الله در الله الله در الله الله

و بارائه با با مد في وه با و حدد و در المداد الم خوا المداد الم الم خوا المداد الم الم المداد المدا

ا با الله العالمية الحاد الله على عديدها عليما الماد الماد كان و في الدا الما كاران الله العامل الوال مجاور المكاوك الارجياب سوفي مشلع فكانا فا

عروان و معرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف للوفي و و فضير الداد المن خرف لا كل ماللوفي عمر مشابع الفات المداللة لل دريكن يا معلم من حدد ما درد ما حدد يا يوه او جاء حررف السلط Ma har of to المراجعة من معقدات الصار the second contract of the second Ma in the ten in the second of the property of and the second of the second فضع فاصبح فتوالأه وطنع المعطوق عافي الإيهاما المساه المساء المسا THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY. we the same and the same and the enter the contract of the territories a carron a la la como de son a de so many and the second of the second of the a read to gard to the confoot i ta tin 3.1 + 41 Hys 1 With CNL (1) g inc 10 I c 10.0 le . 40 ty 1 till (till 216 ---100 card and lant first 1 é 4 4 Sin a Since and the company of the Since S and the car a formal a gar and فالتا فيقتها فيالموسدة الماري ماي واقتصاره الماليا

و ساوي ويا دعاع الجمادها على ويه مي له بيا ساهي ساعف السيادي له

المام المناجين والمرام عموه

فماء بحاوات فأحادوهن بالما

or a second right of the contract of

أ يوحد في العربية عير ها با بندوه ما يدفق ما كان اله كلاه ،
 فالنفرة البلية بتؤلفة من حرف منجر الليوه ما كان إهاله (السلام").
 بدس ، مدي باجن عص عدم ما كالمصلح الاحير من كلمة (السلام").
 راسح وراده في حدو العداء والمدا قول الدير

اد کی سیم به حموا به او دو قاوت به یاد کی اسیم اد ما درود که وج می سیر به و د محسب می طوا این داد ده داد ه با به ادامه موسیقیه منفوضه با چی امدا و صدا می د . ادا اعتراک یا دیم

ا با حاوف بي حسب في موادر شد با هي بي النداد الله الله بي النداد الله بي النداد الله بي النداد الله بي الله ب

و المحاورة
الاسبلب والاوثأد والقواصل

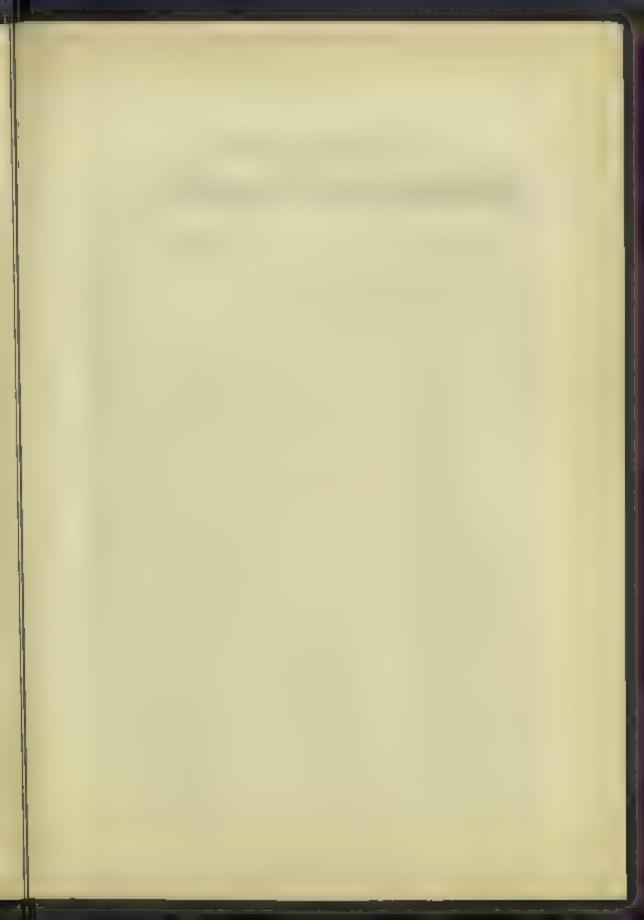
هن ¹⁸ م ک نششته دیر وجه دیانه یی زمانی داده او طواحی د ومی با مداندهای داومی نشجی از میانیو ادار

| ν. | 4 | | Ç4 | 44 . A. A. |
|-------|------|---------|-------|---------------|
| ٧ | 1 | *, | *, | سنني حلادت |
| 1.1 | 12 | | _ 1 | المهار القبال |
| Y 1 | 13 | | عبى | ويدامه وال |
| 1.4 | 19 | *, | Ca. # | ريد مفروق |
| ۴ | .1 | ** | 't | وبد السوط |
| * 1 1 | 111 | * * * * | _ ~>- | فاصاء صفيره |
| *** | 1111 | | «C. | فاضله أكبيره |

العلام على مدات والأولاد والدو فين بخروف من عافلان و ومشقال . ومان الدن المفرات ، فلا علام الحلاف الحروف التي تؤلف العاصل . أمشه الغاعيب ل في تظب البيث عر

| ľ | الماع | بالواد المنظيل لأليب ر | اشارف ويحتكات | و كنية رتكيماً | أسمعيا | | | |
|---|---|------------------------|---------------|--|----------------------|--|--|--|
| ľ | | | | | 7. | | | |
| l | СС | 11 | 0/0/ | | فِعَالَثُ | | | |
| l | 611 | 111 | 6/1/ | | فعات | | | |
| ١ | 6111 | 1111 | 0//// | | فَعِلدُ ـُ | | | |
| ١ | 57.5 | 137 | 0//0/ | * | • فاعلن | | | |
| ١ | 661 | 133 | 0/0// | * ** | ه فعولی | | | |
| | 156 | 333 | 10/0/ | | فعلاد | | | |
| | E361 | 1333 | 1/11/1 | , | مفاعلو | | | |
| | Sicc | ددور | 0//8/8/ | + " | ه مستقعا | | | |
| | cese | 1111 | 8/0//0/ | | ه وعلاتر | | | |
| | erry | 1333 | 0/0/0// | | ه هو عيار | | | |
| | VECE | 2223 | 10/0/01 | | • مُعَمُولًا | | | |
| | Cress | 13179 | 11/1/11 | | ا سماعلر | | | |
| 1 | CHEL | 17773 | 6/1/8// | | • أنفاعتنز | | | |
| 1 | 255 | 111 | 0/0/0/ | 4 1 1 | مفعولو | | | |
| 1 | ene | 1333 | | the state of the s | مسيار | | | |
| 1 | CCN | 1113 | | | ا نعلاد نعرلاد | | | |
| | 1661 | 1111 | 10/0// | | افاعلاه | | | |
| | 1515 | | 10/10/ | | واعلا | | | |
| | Wit | | 00/10/ | | منتولا | | | |
| 1 | 755 | 1.777 | 00/0/01 | | | | | |
| | الله أن الله عبد المرامل عبد الله الله الله الله الله الله الله الل | | | | | | | |

ملاحظه ۱۱ مرعوالتي مامي عيدة هي العديد ، اما المعملتان الأغيرتان موموعاريس ك مالتيب الدشارات الوسيقية ، دال تقيلة مؤهمة عكن أن ربي معدد



التعاعيل

- الأفوال فرون فرمن المس المالي المالي
- بها والمراثي والمعلى والأثار والمن رامين والمال فعوالي
- ٣٠ داد کا به عدام با فعوانی فعول فادان فادان

الجوازات الشعرية

ورأو د الما كالرد الاخترار علي و حدق والمصع و شر و عصاره الما شير براث لا الباعث لا د و و مسيم الموسى الراهاله من ها مد الحوال الإلا على الحدود على الد الكليمة في المدعل عا ود الجي المراز الجديد في حدد بالحرارة لا المدد و المداهم الما المواد الأحداث الساولة و فلاك الماد الماد الماد المداه هذا المداه المداه هذا المداود المداه هذا المداه المداه هذا المداه ال

الل جال موالي المراج ويالم الله

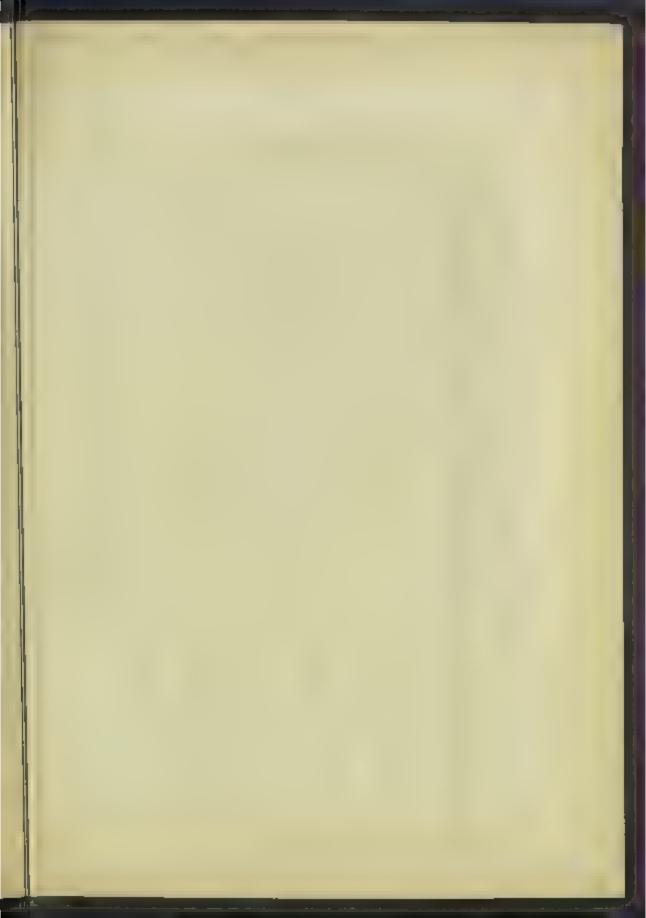
الا السكان الماه الواقع الا الماه الواقع الماه الله الماه
٢ - سكان محريد الحير زلاياف ما المعافظ على الأمانيا

۱۳ فه حرف براني چې خر د جنيه و هو. ۱ د مي

ع د د معرب على د معمر رهي د

و هال الحدود على ۱۹۸۱ - الحوال المالة و الأمة و في الدلالة الف وُلَا فِي حَلَوْ لَا الوَلِمِي وَ وَلَا إِلَى اللهِ **

| أمكايجزة | 3733333333333333333 |
|-----------------------|--|
| مامتافة | 333333333333333333333333333333333333333 |
| افة بكريد | 7.7.5.5.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3. |
| 4. 15. June | 333333333333 |
| in his face | 333333333333333333 |
| Specifical Specifical | 3 33 |
| 47:65 47:65 | 3 3 3 3 7 7 5 3 |
| 7:10:3 | ر ما ما الما الما الما الما الما الما ال |
| 7,7 | 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |



الدوائر والايباث والبحور

الرائرة الاولى

تتألف هذه الدائرة (۱) من ۲۴ حرفا (۱۶ م ر ۱۰ س ۱۵۰ او من ۱۶ عرم ع مداره با ۱۰ مزدوحة) هکدا (۲):

ے سے سے اس ہے اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ اور اللہ میں اللہ میں اللہ اور اللہ میں اللہ اور اللہ میں اللہ اور اللہ میں اللہ اور اللہ اللہ اللہ اور اللہ اللہ اور اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

أً) البمر الطويل :

بالأسداء من عرق بالمحص على العلواني مدعيان فعواني مدعيان وهي شجر الصولان الداء والدعرونين وأحدد المدعين الدرعي مدعيان ه ما الاندنوروب والمدعيين، مدعين والعموان ووالحوا مع حارب الأول النصرانم و

وهو حمل مروض عائمه عارب النب الأواع من القصيدة الدلالة على العالم الثالث العدم وعوال العوب الثالث المعال الأرمه الرامه وبدر في مدعس المباعيل التعالم المتاعيل المتاعي

۱ فالفروض الأولى مع الصرب الأولى (۱۹۹۰ من ۱ ما ۱۹۰۰ من ۱ ما الله من المحل الما الله من المحل الما الله من المحل الما الله من المحل على المحل الما الله المحل على المحل الله المحل الما الله المحل الما الله الما الله الما الله الموال الموال الموال الله الموال الموال الموال الموال الموال الله الموال
ب) البمر البسيط:

الأسداء عن قرم الله ، محص على استعمل فاعلى مستعمل فاعلى ، وهي المصاد الله على فاعلى ، وهي المصاد الله على فاعلى المصاد الله على فاعلى المصاد الله على فاعلى المصاد الله على المصاد المص

المروض الأولى مع عالم ما ۱۸ م. المراوض الأولى مع عالم الما المراوض الأولى مع عالم الما الما الما الما الما الم

فالمروض الأولى مستمام الدائم ما حماله المراوض الأولى مستمام الدائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المواثات

٣ فالمروض الأوى مع ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٦٠

ک میں فیمن میں میں اور کا میں اور اور کا اور ک

a red , s a sub-

۷ مالييروطن الثالثة مع يا ۲۰۰ م. ۲۰۰ م. منه سند عاري ما ۱۰۰ م.

with a since on the A

Cherry and a second second

۱۰ و واص الأولى مع به الدام ۱۱ من الدامن دول الدام عالج الله الله الدام

۱۱ م نمروس الکیسیة مد م

the sign of the state of the st

The same of the sa

ح العرالمديد

و به دو ب دو به د

٢ فالمروض ألاولي مع مدت ٢٢ هـ ١٩٩ س ه سدهی ۱ در که و عن باوری عمد ۱ و د او حدرا J 17 4 4 11 4 19 11 4 عهد معر ين رفي د مدم ك في كل ل والمروس الثانية مع در ما ۱۵ م ۱۵ س المعلوب الدما حسلة الكل حب حال اله ع ردم و ۱۷۰ یا در د کو یا عدی هم د مد ، (- 12 +19 = 1 are Y في سي خي يا کي د لدي جي سي سدو ١٠٠ ه پایتر یا فه ۷ ما ساید یا سفو ا کار ٨ م العروس الماللة عدد من و من من و ١٠٠٠ من و ١٠٠٠ من كار من عن د كور . . د دو دو دو د حس ٩ ١٠٠ د (١٩ م + ١٠٠) ١٠٠ د مما الد د د د د د - 11 to 11 - - 11 - 11 يس من بعد الصا أمل الامرى، يوى غصون النان ١١ • العروس الرابعة مع ب دور (١٨م + ١٤ ص) ١٢ ١٠٠ و ١٨ ١٠ ١٠ ١٠ س ب بى خ جور برخموت مانى خاراً وه ما المرابع عمر ١٤ ما ما المال المرابع المرا مشهور المديد الميرات فالملال فالمرام فالما فيا لجمد فالمالين لمامه و حات د لاه و دروه هکده

مروض دری فاسل اروا عقد ال فاسل عاطات و و الا ادام الدام فراس از از او از الرابعة فالدر ادام فالدن الاع الرابعة فالدر ادام و ادام ادام الداملة فالدر ادام الاعام الاعام الداملة فالدر ادام ادام الاعام الداملة فالدر ادام ادامات الاعام الداملة فالمراس الدامل ١١٣ قالعروس الأولى مع عالم دول ١٩٠١ ما ١٠٠

11 to the 11 or the 12

-11 + 1181 -- 110 - 110

ا مسلمي في هم الشري لحن و ٢٠٠٠

و ما الله على المؤال في ۱۹۳ و و العلم المدا على وصا كان على البيرات في ۱۰۱ و الصاح كان على المرات رفيا ١٥

17 ربع أراح ١٣٠٠ + ١٠٠٠ اس

۱۷ وقع کاملی (۱۴ میلاما می

. سه کی هن و ده ده و ن!

Je 11 + 12 3 - My 14

the same of a state of the

المائن بالدان الما الماسي

وهو على المراب (۱۸۱۵ وال هـ ۱۹۰۰ المحل المشي المشي المراب (۱۸۱۵ وال ۱۸۱۵ وال ال ۱۸۱ وال ال ۱۸۱۵ وال ال ال ۱۸ وال

٣٢ ومع الذي = (١٤ م + ٩ س

or to a not the man the All

حرا بن قد جائ الله الله الله

وهو ما بایر با ۱۹ ۱۹ و د کاکانت بدد عل مدت کاب علی بیر با ۱۹ ۱۹ و حد ۱۱ کاک دی در با ۱۳۶۵

٢٤ الدولين الرايعة معدر در ١٠ مد ١٢ مد ١٠ س

ما ربع دی (۱۱۱ + ۱۱ س

٢٦) أما العروض الحامسة مع عرب الأول السام ١٠ معامه ما س

in a second of the

ا د این دو د دو د کود میکی و د هدو حصاد مین ۱ د ۱ د د کرد د د د کود مین ۱ ۲۹ . با د الو د ۱ د د د دی ۲۷ د د کود مین ۲ ۲۷ . با د الو د

د) تلمر السريع

ه به دفال داد فرمل به هد ادال دامل داده المال المول المولى المول

س سب د ایا فصل سال امال THE REST. الدين وسي شابية مع ١٠٠٠ . the second second 4 4 4 4 7 1 . . a contract of the second 4 · 4 · 4 y the good the same same

موازي اعرى متفرعة من الدائرة الاولى

رفعا راساً في المجر السريع ، النه ابنا عدانًا من عرم . في الدائرة الاولى حصار على المستمل مستمل وعلى فعلاناً) والآن غول الادس من قسمة هذا الوزن الى شطرين محتلفين ، يتألف كل منهما من تعمدس ، ما له

ا) احد کان کی سعن را دا

ارفي هذه الحال كول مستفعل الدالية عروف الرياء وفيستده المعقولين الر فاولين فلكو فيا العروفاق 17 بله اوالوالية الكرابكين حص فعالاناً ، فارد 10 با

و محور في السندمان مدعول از بد المنتمين با و محور في فاعين فعولي. و بالأسام من العرام داه و في الدائر ما لأولي تحجال ليني او فاعلاس فعولي. و راحت ادار اللهي و فاعين فاعلان و مرايين و و الشكات وأحد من الجهاد ديم م و تحور افي فاعلان با فعم من و فاعلات أنا و دان

ای اهدا راهاب طاعی این الماست ماگ ا از دلاید از این که م واره کختی علی مقامین فعوانی مراب و او فعوانی فاعلای امراک و از شکلات و حد امن احداد الایداع و وقعیان فی معاعدی مفاعدی و هداد دانه

ه - سا الحالم الحالة أمن بالسلالي

موازين للموشحات مركبة من الراثرة الاولى

وعلاوة على ماتقدم بمكن آن بشكل مو م مركبه ي بيزجه من الطور المحور ابي مرت و دور ما عمدي من مشهر المديد و ي دولان دوس و أو م يتديها و أي ماعلن مستقملن و ثم يشيقها الى يقبيلتين من مشهور السبط و أي مستعمل دين ويو د من و ثن ورب حديد ودوس مستعمل مستعمل مستعمل دويكن الم عمده الى الربحة الشكال وهي و 1) تقميلة وثلاث تقبيلات و بها الدن و أد م 1) تقميلة وثلاث تقبيلات عمدوة بها المدن و أد م 1) الدن و دو حدة و يا ما ربح بعملات معروة بمن بعميلات مناودة بمن بعميلات بمناودة بمن بعميلات مناودة بمن بعميلات بعميلات بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمن بعميلات بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمناودة بمن بعميلات بمناودة بم

۱۹۰ دگری خان و فيد الدان الله ای الله او علی فاعلان فاعلی فاعلی ۱۹۱ ساله الادي الحدث العلث الداعات الله مع م اور ما فاعلان الدافاعلی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی ا

الاجتله السلمين التوارض المداعلي الله بنا في اللها داء أما مجرواه والما فللورم والما كنه ما فاكبر السلمية في الأدلسد والدماي والمواليدات

امئلة للخرق

ما كل ما ينيي و مايد كه العراي الله داد شاپي سعن مسلمان فه بي مسلمان فه بي الاستعال فعان مسلمان فعان ما كلام اللي الما يأثد الركول العرارات أخيا بالأشابي المعلو

کان الدین کی عراق او له کیج از سرافی تحاد داما ال افغول مدینان فعوانی مداعات افغوان مدعین فعوائی افغانان کان الدین الدالی الوادی کیج داناس فی تجادیا دامرممی

شجاع الربع ما فليلامه الما الدواوس حميله فولان افغانيس فوليل افغلال افغلال المعددين معيدين شجاكر اربع ما معدمة المارمان بالأوسال حميلة

ر عمل في رحمه كي الحيل لا البراج الصبوري العبسر في عماسه مساملان المستقديدين الأعديدين المستقديدين فعاديدين وأنعمل في الرشاد دل براجار لا البراج أنصو اللعبر في المميسة"

۱) و الرعر

ا فالعروض الأولى مع ر م ١٧ م ١٨ مي

مواد د فواده المان از امن به مول د as a second of the second of t ا تعریف پر دیا سامی و امیاد کا داختی اما و ت دو امروس الديه مع - دول ٢٣٠ د ١٠٠ س -17 - - 12 - 12 - 12 - 1 and a Company of the company a company of **≠** 1 Aures and the man deliner and a men - 1A - - Y & A++ 11 V 40 1/20 , se . . . 11 41, 4 4 المدوس المالية مع ما المعادية المعادية A 37 A Y 413 Jul 15 4 4 4 57 , 11 - YY R R -المراض أحسه مع الم

17 + × Y - 5 - -

و بدایا بداید است مصرات اوال کی طابعہ استرات الفاق الباطور کا بدای الادا آرائیکس الفائد کی الدارات کی الدارات کی الدارات کی الفائد کی ا

و بدت الأول من بدر به فيه ١٧ و بي رقم ١٥ ويفسكيل الرا في مسير ، ل ١٣٠ و ١٠٠٠ في تصير مثال ١٣ ، وتقمكسها فيهما معا ما يدر به في ١٧٠ م ما يا دو و

the same of the same of the same of

ولمسكون الأسطير ما ١٠١٨ والمداها مواص الما المنطي المان الحلي"

د مع حد مد می الله فض و احد وه شامد و در رام مده ما ارداده از او اولا اداع سوم عامد

محوود الرحل د به دستمان مستمان د دي د او عرافه وطروه فكي لى العادين داري مستمن و اردن مستمان د مفقوس و فقوس و فعول " د مستمارات و مستمال

والمرواس الثانية متعوس دارب اربال متغوس وفعوس وقدالانا وفعونا

الله فعران و الأفوان وفوان الموان

ه الرابعة فعري د د معمد ده ده

و الحالية فدان و يامة بالومن والمورث

د السامية دي د ساموياً دفعتي .

١١٣ ــ فالمروض الأولى مع ١٠٠ - و م ١٦ - ١٩ م ١٠ عن

- 14 + 4 10 U ' 8+2 - Y+

J 11 + 18 - 201 - 71

٢٧ - دمع راح (و ١٤ م + ١١ -ي ١

- 17 - 17 mes 201- TT

- 18 m to 18 mm - 18

حدث وعاس من المصدكي وما لمني الرام ١١٩

ر ب حد ق ل م فیلا شور و وقع ۲۰ م

ے اسے رہ ی دیکن مصور دروہ ۵۷

فرگو مان الطاقي امان من الحوال (۱۹۹۰) كرهرة باها (درجا اللها) درجا (۱۹۳۰)

وله با غير با رفير ۲۳ مع عبرتم ... الحد استاي و غبر في لـ ۱۹۵۸ و الا علاق ... الانجاز على الحرار الدي لـ المن صفحت أن وال في "

وما أن يتوالد فيم ١٧٤ مع النف على الله المن عبر أنه يتوجد بالسي فيم أنه الشمي الأمالية المن بالراب عبد الله

۲۵) ــ والمروض الثانية مع حرب الأرث (١٤ - ١٤ - ١٢ ص)

٢٦١ ـ ومع الأبي = ١١ م ١٠١٠ س .

۲۷ ما وقع الرئام - ۱۳۱ م ۱۳ س

- 11 - 17 = 1 - 17 Y

ا بهجام طباً من المنظمة الواجم العالم 194. ما هاما من الوائد العالم المنطرة العالم 194.

ور عن مم المالا مالای

ويسكن الريالي والأراد بالمجال إف ١٧٠٠

J- 14 4 - 17 - 4 - 612 - 79

يامله لايمركري للامرادي كالمهاكث الامال بلاغالما لأرميهه

٣٠ له والعروض الرابعة مع عالم ١٠٠ ما ١٠ م

۲۱ سامع من ۱۲ م ۹ س

حداد الماني أن والمرافي المال بالله الاهام والمارا بالها الاها الو

٣٢) ـ والمروش الحامية مع عرب درب ١٢٠ م ١٢٠ س

٣٣) ـ دمع الثاني = (١٢ م + ١٠ س

m 11 " 17 " " 18 " 18 mg

٢٥) ما والمروش البادسة مع شربه الأرب ال ١٦ م ١٠ ٩ س ١

٢٠١١ - ومع شي ١٧ - ١٠ ٨ - ١

| 1 42 45 4 | | ** |
|------------------|--|----------------|
| 4 27 | | - A N . O J |
| 0 * 5 = 6 | · · · · | , , |
| + 4.5 | h = | - |
| 4 4-4 4 | Service 1 | |
| 177 | 2-1 | |
| 1 44 | the same and | · • |
| | ************************************** | Tw. F. 2x - F. |

مشهود برخل ده ه مد می در دو دو در این ده مد در این دو در این در این دو در این در این دو در این در این در این د مهود در افزایش در در در این در در این در در این در در این در در این در در این د

المراق ا

ب) ,کر الرمل

ه و ایند از فاده ای و موادی و کرد اسانه و دراه و رس این عرفیه و می و کامهای

فالمروض لاوي بع ۲۳ م ۲۷ من

I was it is not to the to the total of the t

x 2 2 4 4 4 1 1 2 - 14 4 77 20 21 4

J- 17 - YY 1 ALL W

J- 10 - TT - 21 - 1

ه و تقروص الثَّانية مع جال الله ما يا س

TO VE THE DEED V

A 1214 A 177 A 178 W

ا ما الماني منه و مدار دائرې عبر صاوف اراس و وړ چ ۱ اد اد افي صد يې د شار مانده له کې چې ۱ د المه په

معني العراب ما ف ما الله في فيريا الما هو له الحيد" الروم الا

A se to the second of the second of the

٩ والعروض الثالثة مع صر ٢٠ - ١٦ س

ا معرض در الدر الدر الدي المكور يوى ، .؟ محروه الرمل او به دعلاتي مريان ، اما عالجه وصروبه فكها الى المروس الأولى فيدان والدوا فيدال ويدات فيما وفين وما وفع

و الثانية دعني ، دمال ، دعان

Character of the William

المهدمع بي ١٥٠ - ١٤ من من التي قر التي دما على عرام"

١٢ ـ دريم ب ١٥ مم ١١ س

١٣٠ د ومع د م د ۱۵ د ۱۶ د ص او د ۱۰

اهي دهن في المالي الرهي في المطالعين (الرحية ١٣٩٥) النالج اكال لأمالي الرائم بي الأركاري (في ١٣١٤)

علا وبع سين ١٣٠٠ ١٠ ١٠ س

١٦ - والمروض الثانية مع ١٠ - بأيانا ١٥ م ع ١٩ ص

J 11 + + 15 0 - A - 17

١٨ والمروض الثالثة مع حد أحد ١٥ م م ١٧ س

- 18 + 18 c 200 19

ي دي وي دوسه يي بوغو ١٩٦٠

مدماً بن ماذا المبي والعجمع الدالمة

وه آن سر با ره ۱۷ سي ه دي وري ه سيمو هو دن ه سخ وه دال رهه ۱۹ سد با درگ با ند د آن

مشطور الرمل . به شعر راحد من الرمن و رفعا علم فللمان غير ملدوات و ولكولا عالمه على الأكار مدللا الوعلال!

امتلة للمرق

23/ 10 (=

داسم می مرم ح کلیس می معامل ۳ ما به و و و و ما ما معلی معامل ۱۰۰۰ میلی معامل ۱۰۰۰ میلیس معامل ۱۰۰۰ میلیس معامل ۱۰۰۰ میلیس معامل ۱۰۰۰ میلیس معامل این معامل

محرود أمرح والله ووالمدين الدسين وهدو الدرية وطرواة المروش الأولى معاعلي والدادات المدين والمدادات المدين والما المدين والمدادات المدين والمدادات المدين والمدادات المدين والمدين المدين والمدين المدين
- ۲ رمع من ۱۹۱ م ۱۳۴ س ده رای در در داری در در من سدی
- ۳ والدرومي الثانية مع جراً دول ۱۹۶۰ ما ۱۰ س و" ري سنساني ، "ش" عهر داري"
- £ يمع مني (١٩٤ م ۾ ١٥ س وي. ۽ پيڪن الام في و صملء

مشطور اهرج او به مناسس ۴ مرات و نقیم ای جاد در او دیکس در در ادار در ادار در ادار این ادار می این این در در این در این

م**تهوك الفرح د**و به مداخلين مداستان و الدين بدا الدين الداخلية الداخلية الداخلية الدين الداخلية الدين الداخلية الدين الداخلية ال

۲ سے این میں مدین مایٹ ایا ہے داوے اوا اور ۸ سازشدہ کی دیا اسی مدیا ایک ماعض ایا ہے دامیّ

موازين أمرى متفرعة من الدائرة. الثانية

الرائرة الثالا

راب در دارد در ۱۷ مرفا (۱۵ م به ۱۲ س) المکدا

- المروض الأولى و عامل وص الدار بالمعالي المامول علمان المعالي المامول علم المعالي المع
 - الأراب المحرفين والمنازي والمراجعين والمراجعين والمراجعين
 - ه مه ده چي پ مه مي
 - فيد من الموروس الأولى مع ير دول موه ميد ١٩٧ من مداية مع د م
 - ا ما این حدی اور ا اصل عداد ا محدالی وی با حور با بدا و را علی مده می فواضع باخاً ایال ا اداره احد با ادامه ای مصور
 - - To the second se
 - ه) ساما العروض الثانية مع ير بي د ، بر مديد ٧ س عار د نه ال أن يال بر بر م أن او كل به أن عال جراً ، برأ المن من من عالم ما ين عالم الها و علي و مأ
 - ا د مروص اششامع ده ده د ۱۳ ما ۱۹ ما ۱
 - J 11 5 75 4 65 1
 - ا عن الا المداد العني الما المدار الما
 - ٨ ـ ومع شالت ١٦ م به ١٢ مي
 - اک ده بری اداد د حرد با علی داد آید

ا مدا المعروض الرابعة مع حارب فأناس ما الروع ما ۱۳ س ۱۹ سال على وفحاركُمُّ الدار الدال والمنافرُّق

محروم الكامل بدو با مصاه معاسل ما با رهام عارضه وجروه المروض الأولى والمساود رد بالمعاسلة عارض معامل والمعاملة الله المروض المعامل والمعامل
الله فعل د الدول دفة ال دفة الدفة الدفة الدولة. عاليها ومثال دام الدولة ال

فالمروض الأوى مع الدول مع ما ۸ من يا المامن الأوى مع الدول مع المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة

روع به ۱۹ م به ۱۸ س به ۱۸ س ۱۱ سال سال مای علی ای محدو حد ر

ومع ب ۲۰۰۰ ۹ س

جرح بی جانب واحدیاتی بدونش از دارد کا ۱۹۵۸ عدایی این این این این ۱۹۸۸ از دارد کا ۱۹

١٦ ـــ أم الفروض الذائة مع الماء الام الاس

ا به احسان المعلم الديسر (م. ۱۹ دا المعلم المرافق المرافق (م. ۱۷ الم

ومارض ۱۸ سکال ۱۹ معرات

LA TH COLOR TO

And the second s

مقهوك كامل سداد و درود و رود و و دو درود و
و الدامل من بده به حدد التي دوان فدات أمدال فعلى بدلل و صبح المان حوده الصال المان الدام الدروج و المصل على مدعدان الإناث وهو معالدها السادة الدارة السادة الدارة حاصة الوبلاً بدا على بده والانا محصل التي مواده عود مسعم المسعل مدعدان فمول أفعول أن وقد الامدارات بهاداد حاد حاد

امثاة للتمرين

وقال عمار فصابها محود الحام البارة حسور

محاً الرساب للوادرة أن الله القلال الأولى ا

ال محاله ^و عن و ما الأطاعة مه الل سامال و ما ال عالم الله الله عنور

الدائرة الوايعة

البحر الجفيف

م ول م و حدد می ۱ و ۱۵ پر مستعمی ۱ و ۱۵ پر مستعمی ۱ و ۱۵ پر ۱۵ پ

IN IA LA TE US EAST T

٣٠ و د ب من المعروض (ثانية بع صاد ١٥٠ - ١٣٥ من)
 ١ د مع المان ١٩٥ من ١

و آخ به محظ سم می هده در انصی و قصروب فی فصیده و انجاد - فا الله عدم با حد هاید اینجر و عومه به با فلا الشمر الأرب ایشدود اد خیلات با مهدم اینانو عدم مع انصراع

و ه کوه هد ی الاست الدمع حقه ی وی داری و ۳ ال و ۳ ال این ۳ الاست الدمع حقه ی وی داری و ۳ ال و ۳ الله الله الله و ۱ اله

على من من الله من مناهال الأمراف الله من الله

۷ د دی هدیدی مع در ۱۳۹۰ ۱۸۸ س خود در در در در دع ده دی ۳ در به دی در دری؟ کمروس ۱۵۵۵ د د ده ۱۳۰۰ دی دمی دمان دمان

و الرابية مدي د د د

و الطبيعة ما يا والعالم مأس والمأس

۸ ه د سامی البيروس الثالثه مع عمد د در ۱۳۱ م ۱۳۳ س ۹ د دمع د سي ۳۲ م ۱۵ س ۱۰ دمع د سد = ۳۱ م ۱۹ س

في من مدري مدر في دومي ... د ڪري ۽ مدر منهي منبعي ما 199 والمناه بالمستعل أي والراب والأوراء لا فالساعل والماولا ١١ ١ - ما المروش الرابعة مع در ١٠٠ ٢٢ م ١٥ س

١٧ وهه دي ٢٧ ه - ١١٤ سي

Je 12 y a 81 18

وهو د ن ما د ۱۹ د مند ن ال با . . مندق خص

14 th or age so much a con 17 to 18 و و من بعروس الحامسة به م ١٠٠٠ و ١٠٠٠ من

- 14 - A TA LA EAS 10 ه چي جي جي ه درو يو آ د ن لايو د

to as a grant of a second

عووه الجنيب به و بالداني يه بالكون يه با فقرفته فعا فيستعرف الحيوفا فدما الأسأد ووالا ١٦ أحداً فر عال الحين خارف أن الإف ف فالمو

وقد من علم الدخار في الأخار عالم ما مسمي وفطائ وقداحي فالمسلات

Al to the think as and the A. ۱۹ کے دی و هو د د دی و مشطور الحميم أساق بالمداسية أأجاء ألاباء عم در در د د د مکر

ه عصوب من في روض 1 14. Sy ے وی بر ورا سی علموك الحقيف أأنس ساول أأمام جعداله أ

ب) محر المتسرح

لانطاعن غرفاندة اخفال بلي الفاعفان فقعولات أمييقفين وهي ميران المصر المسارح واربوه افي معمولات ُ وفي مستممين = بنه حدف الله أنس التي ويصاحب بالقام "شارّ والمستعلق و عالم المستعملي و مان عما حالها. والكوال في الاستعمل الماحل الافتناهال

المنسر م القام لا ما مستعل فالما للأمام ما سروص الاحدة مقاها. ولا ها وعلمتني المنفوال

۳ دیم پ ۳۳ ما ۱۵۰ س ۱۰۰ مام ده ع حیامی میں میں میرد ی اسا

موازين منتوعة متعرعة من الدائرة الرابعة

و کی سامعی شاع بده سواری ، فیجنی ها عدایی وجد ، مسوعه درخان عص خوار سا دوسته با شاه ، فعوان فی دیران اس ملا العمامین معاملین فاعلاق

الدائرة الخامسة

عدد عدد الرام من ۱۲ م ۱۸ س هکد ا

يمر المتقارب :

الابتداء من نقرة و او ۱ عصل على (تعولن ؛ مرات) وهي ميران حصر سد ب ديوا فيه فقوال ، ادا عديد وصروبه في

و الثالثة عمل ، و مد دروب و معرب ، ومن ، ومع المعرب ، ومع ا المعرب
ه د د باوا د الحشق المجار المكان فنور و صد بد بد مد و الا د المرافق الم المرافق الم المرافق ا

٥ - ومع يني ٢٢ ، ١٥ ص

عمل م فالم ما ما مراها الله عوس كراما وما د ها أود + مم أكال ما في عملاً

١٩ و عاد من الدوش الثالثة مع ضربها الأول = (٢٣ م أ- ١٥ من)
 في ، رب حي أن عن أن عن من عيامت عاكمة عام ورأ *

2 15 4 + 11 1 3 - 5 11 - 1A

وحدث بالمي والفار والمارات بالراث

- 12 - 111 - 202 - A

محروه المتعاوب لدوريه سند دهمون عهما بالأنف بالبيه والمعامان

المروض الأولى له معوس م الاستان ما المراجع المديدة ما الت

The second of the second of the second

1 - 1 - 1

۹ فالمروض الأولى مع ين ١٠٠ من ١٦ م ١٢ من

۱۰ ۱۰ م ی د ۱۷ د س

(= 11 · 1V - gir 11

١٣٠ والفروس الذية بع د يه ١٧٠ مي

July 11 11 11 11 11 mg

١١ والمروض الثالثة مع ١٠٠٠ ١١ ١١ -

The same of the sa

A toping the copy of

ا مان المان المان المان المان المعلى المان المعلى المان الم

البحر المشرارك

مروض الأولى و فعلى و ها الاله صروب و فعلات و فعلى و جها الثانية و فأمله وها ما بدر والعد و فأون

ا المروض لاون المراض ١٦٠ - ١٦٠ من
The same of the sa

the state of the s

ه د میروس الامل به ۱۳۰۰ م. ۱۳۰۰ م. ۱ بعد با ۱۸۰۸ مید ۱۹۰۰ م.

the site and

مشعو المددك

عور الحيمات ...

الأحداد الدوسي لاون مع الدام

T d s YY G RY Y

to a feet to

y to a to y a men st

and the second s

من الأسوال و يا فيم إي ب

مح وه الحجيب . • • فعرين ٣ • لب • فيكوب عديمه عصل مويتن ، ه ما راه ۱۸ فعلی ایم از معه در و پ و دهنی و افغانی و افغالات و افغالات ت عدد من معروض الأولى مع صديد لا ال ١٨٠ م ١٠ ٦ س - V - P 14 " E-+" - V - 1/1 - A - - V Le A T + 13 a are A you a fact of your and a second ده کې د دې ده پره ه په وله ۷ د مده مو د A at a to a proper to مشعور الحبب ، با سرد دهه ، با د عروضه ويا و کاعوده ٥ العداد الم المن المعاورج الأولاد (١٤١ مر ١٠ مر ١٠ مر) - 1 - A - 11 A - 10 Jr 5 4 + 17 402 - 1 11 - 19 3 11 - FT-10 ور ما فا در کان کان کی در داد د

الدائرة الساوسة

م د د مدست ۱۰ د د ستره معدمون شد وافره ورکیم د د د مدست ۱۰ د مسره معدمون شد وافره ورکیم د و م پر آ مدس مددس معدس معوس در ان هد طف که د او باس مدد بود م د حصه های

معزوه الواهر ... به مدعات باین باید الحراعات الدوار العاملات فی الدارات الدار

" we have " or a sea or i a y

ه ده یا کار اصافای مع دخت مداسی ۱۹۹۰ های حدث فعر ادالت از دامه دی تو

الشمري بـ سن سن في م سه المحدد بـ م في والله المحوداً الديدة الأنتاج الها أدياج في أحل الهافي

مواذين الموشمات متفرع: من الدائرة السادر:

١ م ١٠ إ ١١ هي جد الله عد الله الله

۷) به مع اید در حد که در در حد دی

۳ نے بھی کا اور دور اما

£ا ساخاصًا المفتد فيوند الجابلة والروطينية و

و به امن نداه و به و کلامن می میران افعوانی مدعدان مداستان وتحور فله مدعدان اومداد

> ہ یہ بلادی وال جائے ہے فضر بدا ۲ ہے جائو ہے ہے و وقصے و

الرازة اساله:

الرائرة الثامنة

الرائرة الباسعة

١ ـ حد فصل کو او وقا مصدوق

١٧ ومان پرغي مان ها د او او د الله در آياده

لا به الانسلمان فالمن فعاً كماً التراجعيون الرفعاليا أنوافي مجاورات العا

ها افالدس فالدس مستمعين دا وقد لمان داواخوا افي دستمعين مفاطي و

المنفس ، وفي فامان فرعلي ا ١٠٠٠

کل میں دائجہ میں امان ہے۔ امان ہے۔ فار معادد کرمان معادد فی ار

و فعولي مداسين فعولي داراه دارا في محرو تشوال ا السلففال السلففال فعال دارا و الداراع

ح وعلاي وعلى فالمن والوالوالوالمنابه

الدائرة العاشرة

الدعل مدعل مدعل و در بدل و بحور في الدول فرمال (۱۹۰۰) . الم المحلب مدي الرأمي الرامي فحلب رام الهائمة في أنه المارات حياما الحائمات فد المدى راماله المارات مدعل مدعل فعول - وقار باكر في محر الدائم الح المدعل مدعل فاسل الرفد الكافي محر الدائم

الرائرة الجأدية عشرة

ا ساع ها و المحدد المحدد المحال م المحدد ا

الدائرة الثابة عشرة

الرائرة الثالة عشره

اوران متنوع منبرع عن هذه الراره

الدائرة الزابعة عشرة

الراؤد الحامية عشرو

الدائرة الساوسة عشرة

معن ده م ۸ مستان می معدد هم دو می بسونده میه اساسه می داد و محصال می افادلات متنفلی و رفادعلی و د از مهم مساسات داد الله محمد و محدد این مصلی و رفی ده علم و حال ایران اسام دافی الداولد و در این دادی

م العرق الما المعالم علاما

ا المدادل و ما دو عو ها الماد العالم و المادل و المعالي و المادل
الزائرة السابعة عشرته

4 A + +

ا الموراد على المراد الله المراد الم

الدائرة الثامئة عشرة

ا وعلامی فطان و برخوا آفی فاعالی فرهایی و ما به ا اما اساسان اما به براهما اما افغوانی فلمفران برفعا به آن و دما م

· Esso of pet a cons

الدقرة التأسعة عشرة

- المدَّن فعلى ووقد من وها على الصدال الأطاو عموالية

د الا مستعمد بن در بحوار فيه مستمدات أو مداع الأنادة فلند كما في مدنوا أو جرا مدنا يا مدائب السندلا اي الانجاز السندائر أ

وحد اللي فودي الراب العدار

.

.

. . . •

.

The second secon

Apr -4 . .

. .

. 75

. .

صلاعهم فد صلي العبد ولا اللها and as a "co J. 37 2 . 50 1 2980

وقد التقيد الديدة فلدافي الصياعتي متراب الدوست دوهو فاراني مالمنا حسين رازم خالبة فالمال فالمعلى فعال المتعلى الما سرط عالم وفات الأرام فالأرام في الأن المام و فاع العرام با شعر و ع م سکن ج من در د سالمورث و حرث أمل المفع في ري سواعاً المسلق والما را كانسال بالمداي أمن بالراهكوات الرعمي في الأمام والا الله المام ١١٠ عن د منه در فيساد در حدد شد د ما در الله ال لا بعد لاوی م دیده کی به بعر فی کل دید تر سم فی مد الحامس فاقله وفرافي كل الماعليمة بالريا يتعبر هما عامام سوا هـ څخيل يا فه الاله څخور ای مصال می هـم ، نو ، ل في ام ب الاقي و ار الله بادرافه اراهه الصور على كل عجر من فصاده با عداد او کات که شفوره احمد شام و حد دوی دو وای سم شکان آدیره د د

فلکي چي و . هم مدر ه پ 💎 و و يه فيات تيماً خي 🕏 چ حوریه او رآه عید ، در شیخیرس ب ود یا فقطب ره بي بنديث من شعري

۷ - موادث الداعب ما بداعت هميه المقبور يعرم الساعر في ۱۱ م. اولي م روق کامل بداده که جاده کا تعلید بسطر از نع فاقله بدرای ه و د ایر بدا امو ایا طبی همینه مأصور ادار عمومات اموساعی اهر بده اعتماله بابلو این ه ويكني كأوها منصوم للعه العوام بالبوليا علمد القواعد العرابية باارا والبا في على الهاسا في تحر السيف والراب والحد التي يحاطبي سين بالهاء هی وام رام ماسی شکویان به از داران جد کده بند اندارا دارد ف من بن عصم هددي أو د يري عبيدو د الر كث يحروم قدر شاف كده وحوا عؤار ولأه

الانتراج بالرجاء والمنكونات أناء المستأخك في الريس 🕒 ا مارات د فصصر مد ادر سی دارا دارا در اگری الصحتار با ایر کتار محروب وغن وعالاني وعن يعلاب

فاعلى وسالان وعدين فمدا القدراك شعباكه حودول فؤات والاه

فعاد حا به من مراب المنطع و أي في بنوان بنجام مصوبتك الا حيام دعي المناز حي المناز على المناز مصوبتك الا مناز المن المن المن المناز في المنز والمن المناز في المنز والمناز المناز في المنز والمناز المناز في المنز المناز في المنز المناز في المنز المناز في المنز المنز في المنز المنز في المنز المنز في ا

الما تصور العالم إلى الأنفيات المالي المحادث و يترأ الدالم. و محادًا المالغات المالي ألفيات المحادث بفا والوار والألفاد المحدد؟ من العالم المالخان موادر

لا للوشحات علي هم و في الده أه ي وي و الله الله و الراح على الده الله و
· 3 - · · · · ·

4 . A . V

. . _ 18

44 A C L L .

and the second second

1-19

حلاصا محث الموارين الشعرية

a de Nobre 6 de A and the second Control of the Contro I your tree to the second a والما فيل هم الأيا فو المالا حراب ما الماليد الووفي

ح لا على ما . . الإداد ما الرام الرا

م ي دم أي حديد في عديده لآدم الم المستعمل في العديد المستعمل في العديد المستعمل في العديد المستعمل في العديد ا المستعمل عديد المستعمل ١٩٣٧ - المستعمل المستعمل ١٩٣٧ - المستعمل المستعم

ه هدا کی ت مصمی مفادین کاهو معامد ماید ماید

هدر عاد دردن د ما على را الحد دردي المحرد وهواي المحرد وهواي المحرد وهواي المحرد وهواي المحرد وهواي المحرد وهواي المحرد والماري المحرد والماري المحرد والماري المحرد والماري المحرد والماري والمحرد و

علم القالبة ، من الوحهة الموسيقية

أو مع في عالمه للحسن المعرفات السبق عام فلسحية الريات الأ الله فع على فعلى في الرائدة والعلماء في أو الدعن الله الأمير في ما الله في وتحميل في حرف الدائل المحرف الذي الدي في في ما عام في الديارة

ا التقفية في الدفين على حاف الموق بالحراء سمال الروي " ا في الله ها عالم ساخت هالع المواكل بالعدائل الما تعالي العه ساهال الا المواج فا الحافال الله المارة الحاد بالراباد و الها

The second of th

the second section of the second seco

1 10 4 0 4 5 115

۱ خ<mark>روف الل</mark>ه الذي الا مكن الحاف صوبي فد حالج عام ما والداء طعي لا اي والوماد فال المن والحرور الدارة ال

۲ حروف الايني فيم مکن خاف لديوي مداخ که د که سه وال ۱۹ وه ۱ صلا ۱ م ي شي د ۱۰ د مصر ۱۰ مع . ٣ الصياق المحرب ١٠٠٠ - ١٠٠٠ المارة ١٠٠٠ - ١٠٠٠ المارة ١٠٠٠ -01 10 01 11 11 11 11 10 10 1 a, a solution as a con-a see the man + ** The second secon 1000 Contract - 1000 Contract , , . . . · 4×N×1 4 7 * L* ** و د ب مصد قوات اره و باشکان ما قایر به مامند می باب کی الاجیر -المادة لامي المادة الما se come to the come of the second

1 mg 3 mas 662 or 62 0 10 15 5 - 4 18

The second secon

الموراد المرابعة الم المرابعة
د به افراد هو اما این اولی کر این افراد این افراد این اماری این افراد این افراد این افراد این افراد این افراد ا افراد این اماری اماری اماری افراد این افراد ای الحوال الحروف المتحركة في اشكال القافية الذكي والذات والرابع الملافة الثاملة (سال كال روى عدالله هو حاف الحاد وحلما في السكل المان واله الرم مع حراكته في المصادة أن الله حام والمان والما تلته ها مساكه في الرام المان حام الأن الوالم والمرام الها

المادة الماشرة بدار كان روى عدره مي دخورا رخور و كان ارابع فيستري سنه ما دا في دره ۱۸ و در كان سخر دا مه داه و فيستري عليه ما حاق الدام الها موسي كل حال و دا السحولا الاما من شكل الرابع و لا عالى محرى اماق الدار و الماق الماق الما و الماق
والحالامة الدافية شامر مصومه عمول متراو الدماق هذه مو العالم المكون والمدائرة المكون في المدائرة المكون في الدولة الدائمة الدائمة المكان في الأساب المكان المكان في المكان في الأساب المكان في المكان في الأساب المكان في الأساب المكان في الأساب المكان في الأساب المكان في المكان في الأساب المكان في المكان في الأساب المكان في المكان في المكان في الأساب المكان في المكان

الما در حالف الناعر الحدي هذه البراء العدير ولم الفيد النصورة الانه يولكات علياً ولأن كل لم المحصح بالأمة الرابة الموسيقية أتمسم الفاضة

تمريد الموارين الموسيتية

ر ما حصه بدندوه بجروم و السهى ويجوه و الوراد المراد المرا

وقده من العديد و حدد في دوران ما ديا الأواث والما

س هو ان عاد المحمدي المعاد المحمدي المعاد ا

-0 = 4 9 9 14 1 2 1 14 Control of the Contro -- 1 to the same of the sa w 5 at the state of th

ا الكن به على ما في على مو الشعوع و سميه التي المراعة و سميه التي المراعة و سميه التي المراعة و سميه التي الم الم المسلمة الم الم الم الم المراعة التي المراعة المرا

ه د د د د د د د کر کی مو پ سعد د کی کو بیشن د د د د د د د کر گرا و حدث پیره د د د دی پیر ب دوستهی د ب خد د د داد کی درگری و د دی زیرد د دی بود د موال د با مصد کا دی د د د د د د د د د د د د

سير به و غراله د و يعني به الله الله عوف التنفي الا الله على حية عليه

محر مدود دها مود ال حال ما و د د د المنا

و فضل آموا به هی بدو نصه اینه این و فق صاح ایا تر امل هیرته به و کشی فایعی بادت این این بو این با ایمه و انتقائم ایا باده به و با همینه هذا و بات کشی میزاب در علم اجادی و و فیدا جاده اینا اینا عمر در بعه فی سمی هذا به شخص ایا حدادی بادت که قدم این بواتر نده فاخل دو به می استر که دان مفتی خاص و رجاده با تدمین اسامه می داد داد در اینا اینا اینا داد استان اینا اینا اینا اینا اینا

و خدیم هده دو من دود د ما و سود و د م و بده کلام و آه داد می در د د الای دود می داد می و بده کلام و د می دود د می آن در د می و بده کی خی د د می در کار در د می و بده کی خی د د کی دی د کی دی در کاره و مدد ده از در می داد د می در د د کار د د د د کار د کار د د د کار د د د کار د د کار د د کار د کا



4 1 AV 1 1 - S a war and the contract of 44 4 4 the second of the second of the الأخرى الأخراطي الأخراطي عام ا

, ,

....

.

4

. . . .

and the second of the second o

- - - - +

صباعز الموارق الوسيقية وكتابتها وأسميتها

entropies of the second of the

مم حماق في ما ماه ما ما الماه الماه الماه y +2 5 2 K 1 +3 4 1+ A COLOR OF THE COLOR A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH A COLUMN TO THE TENT المراجع the second secon . - we continued the ... A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O (tas 1) . . . The second second second 1991 - . . . , . . . c T pt 4

. . k 18, Δ . * the state of the s * 4 * * A * * the same and the s a 4 4

الموازين الموسيقية القريمة

المنزو والقرافي فتا المائي التبتان المائي a contract of the contract of a St as tracta - 1 × × × × × property of the second . . . f 6 3 . v + A 4 and the second s At Tyre Tyles 454

and and a serve and a serve a

r + + A. A.

ا مال من المو مين المد ولا عبر فرماء البومان

. . . ege e à la j \$ \$ 7 L

. . . 1, ***** 1. La . with very tall to be a 1. 1. . .

استاعلي 1 T - 1 5 1 1 1 1 1 - - - - 1 2 4 4 4 4

1 2

7 1 1 45

عد م ۱۱۱۱۱۲ مدس وم ^وده ^ود

أشكال من الموازين المتداولة عد اليولمان

| معادم السال السال | ا من | و المعمود من المال ال |
|----------------------|-----------------|--------------------------|
| 1 و عال | 717 | U-1 0 |
| فعدر | 117 | 25 5 5 |
| وغن | 7 7 7 | _ 42 <u>5</u> |
| مستقفان | 1 111 | gentleb by |
| وم ٨٠٠ | 7 777 | the thirty |
| سند | 1.41 | * was y |
| ا مسمى | Y 1 1 Y | ې مدمني |
| , *AF 19 | T1 T T | ٧ منفصل |
| فقد لي مقا | 1777 | and and A |
| 1000 | 111771 | ۸ فعرش فه ۲ |
| المفرات بتداهكن | 11177717 | Jack June 19 |
| 2000 | 71177177 | ويدد ويدعو الإس |
| و در دو له د | | ج فعر د مامنی |
| 4 | F1717117 | No. 20 No. 20 No. 20 No. |
| المعال ومعنى | T1171717 | 8 20 Car 3 4 4 4 |
| القدان ديدعاني | 144115 4 | - 1 N - 4 14 |
| الأعلى للعل | 17177117 | 10 - 10 x 44 - 18 |
| to bland of the | | the state of |
| 12820 322 | 7.7.4.4.4.4 | 2 22 22 34 |
| ا و شدن منه عاس | <u> </u> | Jan 20 19 18 |
| المنامان معاليات | Y 1 1 7 1 7 7 1 | ۱۴ فولی بدین |
| فعواس مداعسي | 17717117 | ۱۴ مسمی مدعس |
| الفوال فاران فعرا * | 144114111 | ۱۳ هميان دوين د ج |
| افدامل فالنس فعواليا | AAAIAIAI | a sample in |
| | | |

الموازين الموسيقية العأمة

۲ ۱۰۶ ۲۰۰ و مه و

€ ۱۸۴۱ میلا

ه دو يو په ده د وه پ په د ر

ا الراب المراب المراب المراب المراب الوالي المراب
TTTS - TO THE TO SEE THE TOTAL OF THE TOTAL

** 1 2/0 + 1 (cig +

الح مرددود المراس والمال المراس وأمل ۲۲۲۲۲۲

ا لمیزان الا احادی"

" و و وحده ومنيه و حده ، و مير عنه و ۱ منياك ، و سبيه يو بند و ۱ على الواحدة) وهو السبيه يو بند و هذا و على الواحدة) وهو السبين الكرة وقد وقع المحل وحداد الرائم الوحدة الحديد الرائم الوحدة الحديد الرائم الحداد الرائم الوحدة الحديد الرائم الحداد الرائم و عداد المحل ال

ولا مكن با لكوب من هذه بدره با متر با و حدا ، دي ال وصد (1.3) بن ، لا الله الله وميرد وبدل للك لأحداث الحداث الديامة ولعبر علم عليه علي الله وكياه على عدر وحداث ، حداث الديامة المعرورة ، ومحلف بيران بالحادثي عن بنفسته الدور ، با الدياب بالحن المصورة عليه المكن الله نفستم بن مدر رماية لا تربد كل مده ، با يتداره أو محموط الأصواب محلمة المحسورة قد ، على وحدة من هذا بيران ، وها أن يوع من النفسة السال (على واحدة

ا لميزان الأماني"

سبوي وحد تر رمد تر ، معر عن كل ، به تره ، و مصال با الدخلي والمركب منهما سنة عير با رحد ي والحال سير ما در مرا الماليون من هد البير با رم ، در مالك ، وحكور من در على من در ماليون من هد البير با رم ، در مالك ، وحكور در در عال من در ماليون من هد البير با را مالك ، وحكور در در عال من در ماليون ماليون من الماليون من على عصل منه و حكور در موال مرا المنه في ها البير با كسوعة الحطور مسك ، و دا كالت سرعة وحده المناه في ها البير با كسوعة الحطور مسك ، و دا كالت سرعة وحده المناه في ها البير با كسوعة الحطور مسك ، و دا كالت سرعة وحده المناه في عالى ماليون كسوعة الحطور من ، ماليون المناه في عالى ماليون
الموارين الكلائير

المهاد المالي المهاد المالي
الموازين الرباعية

ساعت هده الدارس د التي الاحد العام العام الاحداد المارس الاحداد الكون الاحداد الكون الاحداد الكون الاحداد الكون

الدارد الأون الموائدين الحماسية

est tradition artas in read in

مید با چوه دید و دیر سال وق با مربه شافسان وقعا ۳۳ دید ۱۷۷۲ دفعه و ساخ مفردف فی مان به شفسانه و ترفعر ۱۹۹۳ ساده دی در در ۱۲۰ دفعه ملاحظة بالتعليم بالدار المام الم من كل في المام
الدائد مالايه الحوارين السراسية

THAT I I I I A SA IS HE I I · · Anomic Pri . .. a barrier and a company w = s1 * x =+ 1 + + 1 + + + LA THA CALLITTIE and the contract of the second - 51 + - 5 yearsy . . ot 11. and the same of th و سعي دارس د ده يو د سعي د د د د د د د e in the property of the state المصور المربي ١١١٢١ ، ٠٠٠ ١٠٠٠ نسه د دیان چاپ د داند اس خاپ خاپ د این د رمي وحد عدل خ د د د د ام ۱۹۹۹ ، دو د وقد و سر دو و کا در در دی در الدار در دار دار وووا والمراب والأساق والأساوات وموجد

١١٥/ ١١٥٠ - الوازين الساعية

عود د مود د مود د مود د مه هدولات" ۱ ۲۱۱۲ ما د مود ۱ ۲۲۲ ما مدولات"

الم ۱۳۲۱ میس ۱۳۲۲ میس ۱۳۲۲ میسی ۱۳۱۲ میسی ۱۳۱۲ میسیدی ازار ۱۳۳۳ میسیدی ازار ۱۳۳۳ میسیدی ازار ۱۳۳۳ میسیدی ازار ۱۳۳۳ میسی در ۱۳۳۳ میسیدی ۱۳۲۳ میسیدی ۱۳۲۳ میسیدی ۱۳۲۳ میسیدی در ۱۳۳۳ میسیدی در ۱۳۳ میسیدی در ۱۳۳۳ میسیدی در ۱۳ میسیدی در ۱۳ میسیدی در از ۱۳ میسیدی در از ۱۳ میسیدی در از ای در ۱۳ می

۱۳۱۳ م ۱۳۱۹ م ۱۳۲۹ م ۱

الایه فارده با دوی بایر عنی است. در موج در دو بایر

الدائره البلغة الموازين التملية

A . # 1-2 who we that I decide that o we not that I 6-22 F117110 0 - FFF1 THE AS PRINTED SON THE PORT OF AS PROPERTY NAMES ADDING TO A ME V CONTRACTOR ه سند در ده و د د دودی الکیر د دوده د 117771 400 20 1 PRIMA PARENTENA CONSTRUCTION OF THE STATE OF ۱۸۸ د په غروبت د د د ۲۸۸ 3 1.1 E Cars 2 41 and the second s A REAL PROPERTY AND ASSESSMENT OF THE PARTY 7 7 1 7 3 " A The state of the state of the state of the property and the second and the second of the second o a set along the state of the state of the sales THE - THE STATE STATE STATE THAT ه کا په ځمیدی ل پ چا د سولان د دمو د dust an in the same strip ه د د شری د داده ۱۱۱۳ رو ش يتو ۽ حتى جاند ۽ يا به رف و معمور الفري ، دو مو د in the contraction of the state
الدائرة الحاسة - الموازين النساعية

- و المام ۱۳۴۹ و رحده و منص و منصر با الله
- و الما ۱۲۱۱۱۱ كالما مد شوالم مدي
- ر ۱۹۱۹ م ۱۹۹۹ و جدال و مقدا به و متصل بلای ،

هی نصر ما دارلی اوا حمله شکال می به رای دارمی ایا اه عمر دارمی ایا ماده دارمی ایا ماد الارب درهدم همای دارکی،

ا ای ۲۲۱۲۲ مسمل دهری،

ه ۱ ۱ ۲۳۳۹ مد سالان د فعولی ده یی د

و ۱۲۲۲۲ و د می ده د

و حدين ۲۲۲۲ ودي وامني

tomaid mark on- a

ting a water for a

"La Lagor PPT1 L" 1

ا ۱۲۲۲۲ ویدروسی

و المامر ١٣٦٩٣٣ عال ومدرية

د حرید. ۱۲۲۱۱۲ سفس د ب

و وعد ١١١١١ مدعلان

د اد سامد ۲۱۱۲۲۱ فلول ويدي

ا راع عدر ۲۲۱۲۱۱ دیس فعوس

Transfer Trans

د الدوس شه ۲۱۲۲ عولي معولي"

ه مع عشر ۲۱۱۲۲ مأميل ويولال

و - من عشر ۲۲۱۱۲ مسمن لال

و شمع عشر ۲۲۲۱ ورسی معملات

ه المشروب -۲۱۲۱۲ و من فعول

الدائرة سادسة الموازين العشارية

A see we are a see or

of " where come were that will als

٠ ١٠ ٢٢٢١٣ احداد و مدفي وعنص اد ي

ر ۱ ۱ ۲۲۱۲۱۱ ت رحد ب رسو ب ا

الما ۲۲۱۱۲۱۱ م وحدث و ۱ معدل

CONTROL OF THEFT CONTROL

هی صواف وی وید ۱ یا ۱ کلامی بوای دومی ۱۱ دعامرون و ۱ این آلیا دون دومی از عدا هید ایلان دومی خون خون عشر د دهده اه^{ای} بداد دیگی

الله المعادلة المعاد

وه دل شک می عدد است کم اقطاق برکی موقعه ۱۹۲۲۲ می وقعول و هدال خوال کی و کدال عدد است

الدائرة السابعة الموازين الاحاد عشرية

A comparation and all

ا - ۲۲۲۲۲ و دودة وجيد مد

۲) - ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ت تلات وحدات و مد سر ر

the state of the state of

A PARTIE O

هي صديد دي دي دي دي يو دي يوني مي خوي د نوياديدي په نويادي دي دي وي مي خوي

And the contract

the second of the state

TTTTTT

the same thith the

THE THEFT I

_ At _ ++++++++ ~

THE PRIVITE T

A -- 11117171 1

٨ ٢٢١١١٢٦ فير فع في

٦ ٢١١٣١١٦ مدين عرب

٠٠٠٠ ١٠٠ الموازين الثار عشرية

ا المساحد من همده الداخ بي الماساء مدَّان في شهران مواج الماه الم

JA PALLET PYTYYY Y

car com tillitity 11

ه) - ۳۲۲۱۲۲ و جانت به بدر و مصل در

L Lange areas Flittly 7

Louis a more any year rivilly

٨) - ٣٢٣٣ - ألاله مدجار وبتجلاله كلالدي

- PATTER 4

was not not the the

ا کا الاده د اور الاحتاد والادور د وقعیا د ۱۹۳۷ کا داشت ۱۳۳۷ د د ادام
TITTTELEX

To the same of the

وقع با صور آخری من هدی و به با سناه می به با الاستان می به با الاستان با الاستان به با الاستان با الاستان به با الاستان به با الاستان
الد أره بنابعة المواريع الثعوث عشرية

الله معلى ده مره مديد مديد المائن تؤلف متها ما مشر من المان الدور داري (مدين معادر) المائن وطبيه معاد

الما ۱۱۲۲۲۱۱۱ من وحداث واربعه بدي

LE PRESENTATION CAN DECEMBED AND A SECOND OF THE PROPERTY A SECOND OF THE PROPERTY AS SECOND OF

or june garant retert our

the course was a set that the second

consultante grant

الان الدخة في المال ما المالية على الأوسط القرافي المناطقة

م - ما ما ما ما الطرفات ومعموم

REPLAN LARGE L WILLIAM SPEEL FOR THE

which the contract of the cont

مرد أنا المعال الالماروا المادي لمان والعالمي

مور هدره سامه سادر با المربع المومود (۲۲۲۹۳۱ هگید به ۱۲۱ کی عدده د د فعر باده ی دیمونی ویدود هگید ۲۱۱۲۵۲۱ سد افتو بایدال د م خروب ی بایده به اس سو ۲ د م دوقع (۲۱۲۲۳۲۱) ویلمط (فعولان ا

the At the YIIVEYIII a past

کو ک به می همر د به دیر و دور روان حلي) و بوعدو ه

دور روان ترکي و دوست ۱۲۲۱۱۲۱ به مده و دو به در به دور دوان ترکي و دوست ۱۲۲۲۱۱۲۱ به دور روان ترکي و دوست ۱۲۲۱۱۲۱ به دور روان ترکی و دوست ۱۶ در ترکی ترکی و در ترکی ترکی و در ترکی ترکی و در ترکی ترکی در ترکی در ترکی ترکی در ترکی ترکی در
عدد المسلم المراق المر

الدائرة لدشره الموازين الرباع عشرية

ماله معن خوا من عدم الرام الرائب و الماللة المن الموارس. ما الا ٢ ٢٢٢٢١٢٢ وحديد وسنة بعاديا

١١٩٩٢٢٩١١ - دغ وحدث وجمعه معنى

۱۱۲۱۱۲۲۲۱۱ سب وحدث و . مه مددس

1) ۱۱۱۱۱۲۱۲۱۲ دو رحدت و الله معمد

و ۲۲۲۱۲۲۳ و حدد و الله مدافع ومفضى أدى

٦) ۲۱۱۲۳۲۳ وحدد با والاراء مداعي ومنصلال الاكتاب

Westernational Tittti-IV

۸ ۲۲۴۲۱۱ وحدات واریمه مدخان و مفضل و عی

وس لصورة الحميد سالت ميران ، هور روان مونوي ، ويرفعو ــــه (٣٢٢ ٢٢٢) بسرعة ١٦٨ الدفعة وبلفظ لان" فعالمن مقاعبلن .

ويمكن أن تتشكل من الصور الموضوعة لمده الدائر، موارير أحمل م

TYETTT I T LELETTELTT

فای دخت به م رای و ای سراکر با مدت و سکات و روفه معنی المدعین رامه و که داخه همد المعوان بلی السکال باداده آن بد ها و بیست دری و عام داکره

وقد قصدہ بید کے ج مصوب بعد حدیث مدادہ دیار کی عہد آپ دا ہو علمہ کل ماللہ کی تحرید کی ساتہ ہوا ہی وارٹن کار دور ہدد مالجمعہ

الدائرة الحاديه عشره الموازين الحماس عشرية

الث عص دور من فده . .

٢ ٣١٣٢٢١٢١ و، ياوهم مد رومين ي

with the open TITTITION

D. 147171777 t

ه ۲۱ ۲۲۲۱ ۲ هـ د ما معاص ومنص يي و کان اد سال او د و ادن غاور د فلوغو ما موا ن لأحط ، في عبوره الدسية عند بيران فكراني ؛ وبوقعوب المحادث و عبد و فعلاء فعولات لابا أو المحادث و عبد و فعلاء فعولات لابا أو المحادث المحادث و في في المحادث ا

لدائره الالية عشرة - الموازي المسراسي عشرية

ا الحص خواعي هماند د ۲۱۲۲۱۲۲ العوجد وسد ۱۵۰۰

٣ ٢٢٢٢٢١١ "۵۰ حد سار حمله مده ال المعصل " مي

. ۱۱۲۱۲۱۲۲ مع وحد ب و الله مدس ومصارر على

۵ - ۱۴۱۲۲۱۱۲۳۰ - حمل محد ب و ربعه مدخل ومفض لا بي

۰۰ شک شک صو ۱ یعه ایزان رسادایه) ویرهمونه سانه ۱۹۸ بدهند . (۱۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲) ویندظ (الاان متمولات ممالات) .

ومن حورة الخامسة ميران (البطاعي) المروف في الشرب ويرفعونه المداد ١٢ ١٢١١١٢ .

ومن صور هده بد ره معيزان الهجير التركي ويوفعونه ۲۲ يا ۱۹۹۹ و و د د د بد بد تره كريوه و و د د د بد بد تره كريوه و و د سميد ه ي رديد و صدمت محال بي بدخل بر بد في بالمحجد الورزه ها مسميد ه ي رديد و صدمت محال بر بد في بالمحجد الورزه ها د مسرد د د كي بدنها مي العلود و د شروده لا ي بدنها مي العلود و د شرده با ي بدنها مي المورد و د شرده با ي بدنها مي ۱۹ وجد الرهي مدن مي د د مد مي با ي بدنها مي ۱۹ وجد الرهي مي د د مدن مي ۱۹ وجد الرهي مدن مي الرهي مدن مي الرهي مدن مي ۱۹ وجد الرهي مدن مي الرهي مدن مي ۱۹ وجد الرهي مدن مي ۱۹ وجد الرهي مدن مي الرهي مدن م

۱۱۱۲۲۱ ، ۱۰۱۲ ، ۱۱۲۲۱ ، ۱۰۱۸ ، ۱۰۲۸ ، ۱۲۸ ،

د دو د د دؤ عه مي ۱۹ و حدد منصد . ۲۰ ۳ و حدد دسر عه ۸۸

147 45 - 400 - 79 (443 + 645) 47 - 34 /4 () 1 /4 /

الدائرة الثالثة عند . الموازين السباع عشرية الدائرة الثالثة عند . الموازين السباع عشرية

۱) - ۲۱۲۲۲۲۲۲ میرود سیسی سور

۲ - ۲۱۱۲۱۲۱۲ می رحدات دسته بیسی

Der M. Junes gen Ylllillylitly "

٤ / ٢١١٢٧١١ ٢١١ - سارحدت بالمعادة عرومتص ادفي

C YORAN CHARLE TO SEE THE THINGS

الهن بصوره بدأنه يصلح متراب بسبي حوش وطال ويرفعونه عه المراب بالدهنقة و ١٩١٧ م ١٩١٩ متراب بسبي حوش وطال ويومو فعل أمرا المراب المعقد في ترقي و من المراب المعقد في ترقي و من المعتمد بالمعرب ويوفعونه بدرانه المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه ١٣٧ ما المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه ١٣٧ ما المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه المحجد المحجد المعاوب ويوفعونه بدرانه ويعامل في المحجد في المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد المحجد المحجد ومن الشكام بطاعل المحجد
سعه طبير دونوفتو له سي که کړې صحبه ده ۱۱۱۲۲۱۱۱۱۱۲۱۲۱۱۱ والمطا فدللن مدياني متنفل أداوهم للطفوان عص وحدالة ومقاضته فيصبعا وأشا من ع وحده - عد ١٦٨ في سوعه عكد (٢٢٢٢ م جع محصة مد مارة من ورتم الاستاد 1171177 لمرجوم كامل الحمل به حبرام مايراء الجام تفجيب حبيدر وفيعه فكد ١١٢١٢ ١١٢١٢ وسعد فيات منعل معمل ، وعو كم من حدر ، ١٠٠٠ ؛ عرص ، ولا مجمل على المدفق ان أحمل اشكال نوال الساء عام ما ما من صوره الأولي ومن موارات و يفايد فاعلان فاعلي فالمسان في المسامعيني فقول العلي في والمعلمين وعلى فعولي والأصواء أناه ومن الماطان ماطان الأفعال مقاسي فعاقل والراح مستمل مطاعي فاخاره الأمطاعين فطأتن مستميل والأمير خدود در دمه رمن مو سياد به علي و وه داس ودادي ودارس و دارس وعاء فأنها والافتان فقاس مدعساته وما الشورة الحامسة ومرامه أراا درائم ما يروفوا بي فرسي فروس المواس في ما يوفي في في في المواس و فيستمون ي 767 (10 10 11) Car

الدائرة الوابعة عامره الخوازين المكان عشرية

البك بعص صور من هده د ه

ا ۱۱۱۲۱۲۲۲ اریم و ه استوسیمه عقاص

٢ - ١١١١١١١١١١ من وحد ب وحده مده

٣ - ٢٢٢١١٢١١٢١١٢ من احدث ومنه العاصار

١٤ - ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ١٠٠ وحد ساوسته معاص و معدل ثلاثي

٥) - ۲۱۲۲۲۲۲۱۱ ع د د ت به بعد ص و بدهای الاتیا

مدیکن بر عدد به مطبو می عدم حبور د بخشجون به من اسکال دو رد د دهناك صور اخرى افن اهمة عدد كرده د وابو ربی اجال عشرة فلية دائد عادم و حد حالق الحدى عدد حالق الحدى عدد حالت سرد د حرد عدد

- ا الاوفر للوبوي منامه سنة ١٩٣١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
- ٣ نفش البامية عتمر بروهو، سرد ١٦٠ <mark>١١٢١٢ ١١٢١</mark>

عدد المنظم ا المنظم المنظ

- TITLY ALLEN OF THE TO SEE A SECTION ALLEN
- FIRALALFIAL TO THE TOTAL TO THE TANK

- xir ind o AddAdada

- ود کفی یا تقلب دو ای ایا به به اصح دان ده
- المراق الله الله الله الما المستعمل واستقلس فعرض
- ه في في في عمرين المداه الما المعربيُّ الفياض مناعمان
 - وه ل د مدین سعویی ده می 🛥 🕒
- المعارضة الشماعات الماعات معطان فللمناس العال والمعالات
- مدع الحمار أن مدع في المراجع ا
- فيدان فعران فعأن الوال متفاعلين متعاعين فعران الأساس أما التمان ما التمان معالي
- معنى فدورع المداء المعال فعارفه أنها الاسارات الاسارات
- ر الاعلام ويعال من الحاسم الما الما الما والأن في أحاس الما
- المام والمراج المراجع المراجع الموائر وعراها المراج
- لا على الدين أو إن اللغوارة عاد كالله عالم الأن كان وال المؤورات
 - and the second and a second of the

الأوالحاس شرو الموازين النساع عشرية

- ک عمل صور می طبع یا د
- war a parent of the transfer of
- JOHN JUNE OF YIITIYIYYITE IT

٤ ٣٢٢٢٢٢١١ ع وحد ب ربه مسطى و بلص اللي

T144444 . 0

LI CALLED COME 1-1 METETETS 7

TAILALT A

was a series of the series

وحدما المدعرة والمدعد فيا الاثيد

۱) - (المرسع الثامي) ويرتدونه (۱۱۲ و ۱۱۲ و ۱۱۲ و ۱۱۲ و ۱ ۲) - (السعرج) ويوددونه (۱۱۱ ۱۲۲ ۱۱۲ و ۱۱۲ و ۱۱۲ و

الم المدار الم المدار
الدائرة لدادسة عشرة الموازين العشاريعية

بال فعل عبو من عدد بدارد TALLAMATE LAKATAKATE · John Jumpe, TYTTITITY Y THE PERSON SERVICES OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE P John - - Friilibibibibi PIVYITYTIYY C or past pune to ope الحي رحدات والبية الدي المتصارات في TITT TTTIT الم حداد الاستعداد ومندان الأداب PITTTTTTTA I the country of course of the course of the Elitititititi والمحاد والإسلامة في ومقعي را في في صواء او با الحجب ورش الوقعة لا در الدالمة 111177777777 رمن الثالثة (الفاحمة التركي ، وعد م ١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ . . عه ٢٥ ٠٠٠ ١١ الله حت المرتى ١١ ٢ ٢ ١٩٢٢ ١٩٢٢ ١ , . (E117117)1777 Jim 1. 70 A ... ا های اجمال خدی کا و باشد احمال با در داخل را ما بای VALTALALATT' جمعه و يا د د ا عمل ليه الل خال و الا ي the term of the same and the terms of the لأحير فالأرا والمستدي وسيمان ويتوال والأخارة الأخارة الوعيل والمرازي والمستقدل ويفاشل متقواني والرائ للقوالي فقيل لقران فيقواني المدومية من مبتدين معفولي الدواد معالات فلأس فع س وعلى ه عه اصد بنان مند دان قه لاس ۱۱ د مليمس متبعيل قه واقعلم،

- و من الصورة الجالب و مستعلى مستعلى فرواس و و فرطان و مداني افرواس و
- ه د د داوسه و مدعتای مقاطبتی فعو د دای و د مستعبی متد مدی و مداک ه
- و و الدالعة والمفاعلان وليلغس فاعلان عام والمستعلان ملتغلي فالما
- و را به و و على و د ب مستمر ب ب اور ان متم ب ب مدال
- و المسلم والمعادلات فعادي معمولات والرام سيديات المعمورات ا
- و با ماكر دار مصحيل فميري ممال فمارية المستمال فعال ١٥٠ ماريا الا

الدائرة السابعة عشره الموازين الوحاد عشربعية

لل بعض عور من هذه المالوة

- 11-11-11-11-11 Name 1-11-11
 - ۲ ۲۹۲۲۱۲۱۲۲۲ عمر رحدت ۱۰ مدد
- ١) ٢١٢٢١٢ من رحد سرمستنده رسد
- م من ال ما ١٠٠ من هذه ما ية فقدلة الاستميال ، وقد يشجابا الرباط
- والعسما وحداث فالماني المراب ويأب التي الدم مراجه والدالحيل الأ

۱ مرب الطرة رونمون ۲۰ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱ مرب الطرة رونمون ۲۰ مرب الطرة رونمون کی استان الم

٧] ـ نقش الاحدى وعشرين ، ويرفعونه (٢ ١ ١ ١ ١ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١

١١١١١] سيره ١١ ١١ د عود مص و قد ونميرون

PERFECTED TELL IN THE WILL THE GLAND WAS

۲۲۲۱ ۱۲۲ موسد د د موسفیان د نستهای در د د

موارض غيء بي لاغرج من هاد ما در سانه بعضها على سندل بداية

الهن نظم الأمين له عامين و فيلان الراب السعيل مقالين متعوداً إن فيدًا العام الطالب عقالين العامل ا

, sign of the state of the stat

الدائرة المارة عشره الموارين لتباد عشريبة

المشل و في ها في

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

· · · FALLERALIAN ...

المرح ويعموه على المرح ويعموه على

******* ***** ***

irrirett.ii.. Ted

لاالرة الناسعة عشرة الموازين الشوث عشرينية

له اله مدرون الموارين الرباع عشريد:

أشكال الموارين الرطع عشريعة احبراول

| **A 182 # . = | * 7 1 1 7 1 1 7 7 7 7 7 | |
|---------------------------------------|--|-----|
| þ | ****** | » z |
| | A SECTION BY CALL DE LA CARRESTE | |
| 174 7117 | ******* | |
| | *********** | , |
| 144/17 | TTELLESTTEN TY. T. T. | + |
| 177 77 77 77 | AAAIIAAA EAAAA | * |
| 177 | A*********** | w.3 |
| | Example of the state of the sta | |
| 17A + / | *********** | 7 |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | Y STY SULE STREET AV. | |
| 174 104+ | A T T t T T T T | |
| - | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | |
| 177 , | 111 4411141114411 | |

الغيز الموسقية والوع الأأتيف

۱ ب ده ده کی دی د ده ده که کو ۲ د ده مد رای ده ده ده در دچ ب ده د سخت د با د مصل دخیر کی روی ده د د با ۱۵ کو

ه الواج الداعل في أمو المن الداع و و در اد وهد الوى دور ا عاهره أثرات في كذاء الله ١٩٦٤ و الدائل على المواد و جاد من العاقبة وهو الاه المستمد من وقاء د الله عن الدائل و جاد من العاقبة دوان ه وتحديث العرب الحاد عن المواد الدائل الدائل المشاه عليه في محلت الا و الدائل المعتمرة الله عن المواد الدائل المشاه عليه علاوه مواد المعاقبة و من الدائل المتحدي حاد كادي و حامل الدائل العالم علاوه معاهد المعروف و مما الدائل الدائل في تهدد كارات القسم السابع

الكتابة الموسيقية

تولخة بحث الكتابة الموسيةية

الداعد ما کنده و دانده دوده الرابد ما الداعلي خروف معراض دمام الدام و والتي الدارات عمد الرفاع عنوات ورجه ا کام و معد المجدود و عمد الالاراد و الدام کل داره عن ارجا معام می اسم موسعي دارا بدر على اداخه اي هار الداري المداد اي ما والمها ه

۱۹۰ هـ هـ الماس وحا الدهشقي تعدیلا علی هده الکتابه و عد اد. ۱۲ هـ ۱۲ هـ ۱۲ مـ کو کو لیس مد ان حری ته عدم عدر با حر بندوس و هموه مد حدر دارد کو با داندی کی که س الدرف بی الان

ومی و د که موسعه امامه به فیدی، کاکلام می الیان ای الدار و مستجدم د اخراف الطالع و کار این امبرا عی مارا العام و موارش الدوم ما مده از دارای ادامهای الکاری از الدارا و کلیم بالدی مشوعات این ارای المکارت باشار عدالد ایر ادارا

ام سف ، دوخه و فی که ، سوسته ، ور کند ، ۵ جرو م عی صاد ماسه در که از دورید فید خروفی برنده یکده موسدها فی طرو الاطلامی بیان بی این ا شور قاص افایا این ایا

ABCBERG STOR

کی بد او ادامی پر اندو که این الوال الو کی کمی الوال ا کی الوال
نه ولي هي اهره ولي ۱۰ حليد مشم (۱۵) ي صفت جد ه المولى الحصارة السند العالمين في أثورة التي توليع العالمين العالمين بدائي، وهيك الصحامدة عدد الله المراد الي سرفه السا and the second of the second o at a face of the contract of the عا وول في الله المراجعة

الكنابة الموسيقية العربية

منه في مدم على العربية كواف الدورور ي د هه في سيم الع مه وحسب و روی دو در د ۲ . و ساع مرون عدد . في المرب مداد و مع - ره ه وه ر دا ، a garage of a ه او وج ده د د خصي ۶ we have the second to a second A mark & marker of a gr ے می اق اُدامات ہو ۔ ای عم I a see or any or go and ح - بحر اوات عند م الدفنيكي ع دِرْ مُ على رَبِّرُ المو ، a a chan elgul ja ja tu j j j کی ده ی د وضع کی اد ه حوب د على له من لديو المسط ي در يا مير يا أوسياني و وعادة المحوعة هيده المالت مع عبد بارث راجيد رقدا المحوال لدوال دوالجي مراد و کی د در داد در داد در معه في بحادث الأصبيحاء بالال

1 ANT YAT VOT "VILLAND SAN LONG TAR TOR Iverland 6 16 F 1717 711

ا مرا لوی في ما في ادارات اد

السلم الموسيقى النام

درجات السلم الموسيقى العام واهترازاز

| ** ** * * * * * * * * * * * * * * * * | ā | | ۴ | ۲ | ١ | ¢ | 1 | ۴ | ۲ | 4 |
|--|----|-------|----------|----|-----|---------|-------|-----|----|-----|
| 11 | ٠, | Y = 1 | * | - | 84+ | | 20.2 | , | 2 | ÷τ |
| ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** | | 114 | 44 | | TTI | | 4+5 | 2 | 25 | 4.7 |
| 197 . 197 . 207 . 407 . 4 14 | | 1554 | 44 | F | 411 | ان | 1 tra | 4.* | | 4.5 |
| 11 | | V-7 | * | 4 | TAV | 5 | 4.63 | 28 | | 74 |
| 111. 1 | , | 4+4 | | | 175 | ها و يا | Y + ₹ | 4 | 4 | 4.4 |
| 1110 - 11 | , | . 117 | → | _ | ERA | , | 4+7 | 2 | | εŧ |
| 111. 1- 2 144 . 17. 17. 17. 17. 17. 17. 17. 17. 17. 1 | | | | - | ta. | ی | 3335 | | | 7.5 |
| 77 | | | | | 144 | | 38++ | | 4 | 7.5 |
| مه. ٩٠٠ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٩٧ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٠ | | | , | | 210 | | 4+8 | | - | ٧٢ |
| ٠٠٠ ١١٤ ٥٥٠ ع ١٩١٠ ٠ ٩٧ • ٢٠٤ ع ١٢٠ ٥٠٠ ١٢٠ ٥٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٠ ع ١٢٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٠ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٢٩ ع ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٠٠٠ ١٩٩ ٥٠٠ | | | 2 | 3 | ott | ٠, | £ + A | | | ٨Y |
| ٩٧ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠٩ ١٠١٠ ١٠٠ | | | | | | | 54A | | | ۸٦ |
| 117 | | | | | ٠٨٠ | مول | Yit | | £, | 4.7 |
| ١٩٢١ - ١٩٢٠ - ١٢١٠ - ١٢٩٠ الله ١٩٩٩ - الله الله ١٩٩٩ - الله ١٩٩٩ | | | * | 23 | | | 4-1 | | | 3+4 |
| ١٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٩٠ | | | | ی | | | 111+ | | | 144 |
| ١٩٥ ت ك ١٩٥ ت ١٩٠ | | | | - | | | 1741 | | | 174 |
| ١٩٣ - ١ ١٠٠ - ١ ٢٠٥ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٣ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٤ - ١ ١٩٠ - ١ ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١٩٠ - ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | | | | | | | 415 | ی | | 150 |
| ١٧٢ سـ هي ١٩٨ و ١٧٢ ت. ١٧٢ سول هـ ١٧٢ ١٩٤ هـ ت ٢٠٧ سول ٢٠٧ م ١٩٠٠ سول ١٩١٨ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ت ٢٩٨ و ت ٢٠٨ و ت ٢٨٨ و ت | | | | - | | | 1.4 | | 4 | 174 |
| ۱۹۶ ه چ ۷۰۲ هي، ۷۲۳ ه و ۷۰۲ هوي ۱۱۸ و که ۱۹۲۸ و که ۱۹۲۸ و که ۱۹۲۸ و که ۱۹۲۸ و که ۱۸۲۲ و که ۱۸۲۸ و که ایم ایم ۱۸۲۸ و که ایم ایم ایم ایم ایم ایم ۱۸۲۸ و که ایم | | | - | - | | | | | | 177 |
| ۱۹۱۸ و ۱۹۱۸ و ۱۹۱۸ و ۲۹۸ و ۱۹۱۸ و ۲۹۸ و ۲۹۸ و ۲۹۸ و ۲۸۸ و ۲۸ و ۲۸۸ و ۲۸ و ۲۸۸ و ۲۸ و ۲۸۸ و ۲۸ و ۲۸۸ و ۲۸ و | | | | | | | | | 4 | 145 |
| 2 3 AAT 2 2 ATO 3 1110 4 5 FEE | | | | | | | | | | AFF |
| | | | | | | - | | | 1 | 711 |
| | | | _ | - | | | | - | £ | TOA |

لمنع الحد الموسيعي أمام

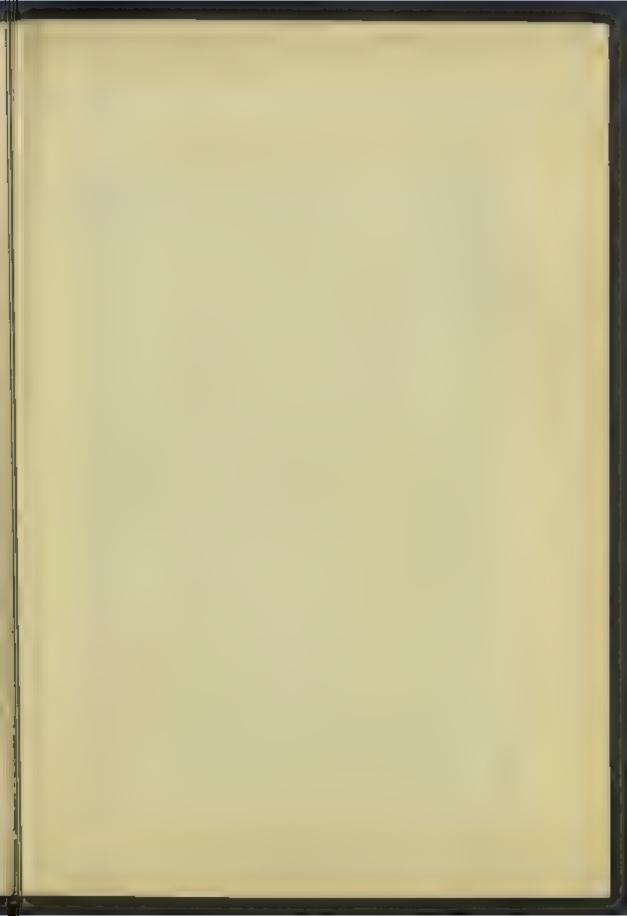
| ٥ | ± | ķa- | ٧ | ١ | \$ | 1 | ۳ | ٣ | ١ |
|-----|----------|-------|----|--------|---|-------|---------|-----|---------|
| ٠. | 17 | | A | 1170 | " "ب | 1114 | - | | 448 |
| 8 | 4.2 | * | - | \$75.5 | 3- | 37.44 | 3. | 7 | 1 + 4.1 |
| ه ی | 118 | | • | SYY | 10 | 7+5 | ٠, | Ţ | 117. |
| , | ERA | 2 | ~ | 56++ | 34 | 1 + A | ۰,0 | 1, | 14.0 |
| 697 | 4+4 | | 4. | CACE | 4 | 17.4 | Jå | | 1445 |
| | 4.1 | | | 3531 | $(\omega_{\mathcal{I}})^{\omega_{\mathcal{I}}}$ | 3.47 | Ų. | 4 | 1017 |
| | 1111 | | | 1.44 | , | 9+% | 14,54 | | 10. |
| | 17 | ي. | | ATIA | | 1111 | | · : | 190 |
| | | Ų. | · | 57.61 | 20 | 5.8 | 14 | , A | Y - 7 7 |
| ٠, | £ + A | į, | _ | 1+25+ | | Y+1 | | - | rrr- |
| , | 144 | هي. | - | 11 | J* | t *A | 31 | | 271- |
| | Y+T | س | 4 | + 4-64 | | 156 | 2^{K} | 1 | 440. |
| 5 | 4.4 | 4 | | AMBRE | 200 | y + Y | | | 4.44 |
| ب | 111- | | - | 12751 | 3 | 15.4% | 2 | 1 | LfV. |
| 13 | 17++ | 2 | 4 | 17174 | حی ا | 111+ | + | - | 4410 |

أشأرات التحويل أعربية

الرسرة الصراة حدي بدارية الأمرية الأسان بداعا فعادها

التة تم العزبيّ وأسماء درجانه الأسامسيّة والفرعيّة

| - 1 | | 44 | _ | | | "/ | | , |
|------------------|------------------------|---------|-----|-------------|-----|----|---|---|
| شائختن | يادمع الثارو | · W | | دمزت لعتوتة | 1 | رق | المارات | ١٧٠١ |
| الن | 1. | + | Y | F.77,7-1 | ير | | 1 12 | .4 |
| 141 | ز ه نبر دیو | + + + + | | | 2. | | بي. په پ | الحَامَةِ اللهِ |
| ن | ، پہ | , | u | 443 | ٠. | | ا په٠ | <u>-</u> |
| رد س | . ويه | | | - 3.2 | 1 | 1 | ا نغنا | 20 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A |
| في في | ٠ | | 'as | - v4(. | . پ | | ٠٠٠ | هب |
| المثقب المرب | د بيد سيد د د ما | + | 0 | V+C | L. | 1 | ا . ي | مہیہ |
| معب | ه یا ه ي | | | 011 | لم | | 2 22 | E 250 |
| | آ مطر | | را | 431 | 7 | | ٠٢ | 4 |
| - 27 | C+ 1 | | | ¥-A | 3 | | : 3 | 233 |
| -5° | 3: | + | | 191 | | | ф. | بري د خ |
| د <i>ب</i> دف | A | | り | | Δ. | | · > > = = = = = = = = = = = = = = = = = | شت سُب |
| لبن | 3. | - | سو | 1,1,4 | 75 | | ع. | |
| الله الله | E. 2 | | | 4 | پ | | ٠٠ ١ | لازگ ب |
| | Ę | | × | | + | Η, | , | |



علامات الرمق في كنتارُ الموسيقي العرمة

ملاحظة بدعمت في رحم ولأن كل سرة صوبة بس هي رفي و وي مدر غرة واحده من يره العلمي في اللجن تقد يومن كروس و في در من كنه في الرجمي تحدث من علي

لم ثات والمحميات والمستدن والعدقيد

سه و هم کی میس آخی the sale of the sa a year of the second of the second 20 4 4 5 5 7 7 7 7 and a server of the contract of the 4 the state of the s the the terms of the terms العام المن المستم التي الأخراج والمستم التي the same of the sa war and the second of the seco the season to the season as a · Karab - reterment S. - + - E + + - 5 + + 2 with a second of the second of the second warden a & & a contract of the the second control of
كنابة الانفاقات بالإشارات الوسيقية العربية

كل أنه قى أكورد) سألف من عدم أصوات مؤالمة على سبة موسيقية حسب النعم المفروض (وقد عصا أن الالعاقات توعان ؛ عادية وسبيكة .

فلاتماه من المديم هي م بساوت فيها الإصوات من حجة أبدد الرمية وشده النوفيع الحي الحي والدين التي يسبعها على السان الاطاعين كتابة من هذه الاصافت بالاشرات المربية الاعكن الن يضع اشرات الاصوات التي يساعت منها الاتفاق مون عميه سعص في حظ عودي المسدين بالصوت الاعتداد من الاستان الى الاعلى الاعلى الم الموسع رقم أبدة الرسية بدلك الاتفاق الاعمال المحدد من الاستان الى الاعلى الاعمال وضع المطلاحات حاصة تعبر عن سبب أهل إشراع الدوبية إلى به شكن وضع المطلاحات حاصة تعبر عن سبب الصواب كل الدق بدول حاجه الى تعداده الاحتمال مجاح الله مراد كان الدين المراد المن المراد النوادة الى كان موسيقام دلاشارات المراد الدين المراد الى كان موسيقام دلاشارات المراد المنافية المنافق المراد المراد المنافق المراد المنافق المنافق المراد المنافق
اما الاندوت السبكه ، فين تي تدان كل أصواتها او نعصه من جهة مد تم الرسنة وشدة توضعها ، ونصقد أن العرب كانوا يستعبلون عدم الانعاقات .

ولا محمى أن الأصواب سببكه الا تكل ان بوه تم على الآلات من فين عرف واحد، فلا بداله من عدة عرفين ، أيورع على كل منهم جراء من اصوات الاحدى ، مكنوباً بشرباً » الموسعة ، وتحب مدوله الراسية ، وهكذا بسكت بعض عربي الاندى ، يها نعمل الآخرون ، أما من حهه بوقيع كل صوت فيه ، فيلكن اعسار الشفاء على ثلاث درجات ، صعيفه وقوله ومعدلة ، ثم يوضع أمام كل اشرة صوبه بؤلف الالادى علامة بدل إن على الصعف او على القوة ، وادا كان المراد بوقيع الاشارة بشفاة معتدله قبض بدون علامة ، ويكن ان يضع للقوة او المصعف علامه .

وهدا لا مجمعت عن فراعد التوريع على آلات و الديمار ، الا بدعه الاصوات التي تؤلف الاعدادات العربية ، وتصلط توقيعها من حية درجة الشداة .

كتابة الالحان العربية بالثولمة الافرتحية

إن الموصة الافرنجة مصلح بكدانه الأطان الديه اذا واغيتا الشروط الآتية ؛

الده بالكدام في الدان الى البساد لكي يوضع الكلام في الاطان العدائمة محورة ملائمة ، وأبيت عدم عكرة بداء فقد سبق رصفه المراجوم ادوى لويس لامير كي في كانه وعراب الآراب في مدان أد لوال الطوع في بيروب سه ١٨٧٣)

۲) اعسار عقد صوئي عن درجي مي وه مه درة لي) وكدنك
 بال درجي مي و دو ، اه عن ما أر الدرجاب الرائسة الأحرى هالمعد الصوئي هو مقام كامل ، اي ٢٠٤ در ت صوئة (انصر الرحم ص ٥٩٧)

۱۳ إهمان علامي الديو والسبول بنيان وهدان او تحديد الصوت عقدار منه درة يم ولسم من علي بعلامات الحوالي برانه عالى وصف الحياه لأهم عاولاك اللعين الاحر المادر الاستمال عادوان أحماه عاري بوافق محم دو صلاحة على إمرازها والدوم عاومي

| الإسر | المعنى | مقفار مسرات | لير فع | الأسم |
|-------|--------|-------------|--------|-------|
| J | ν | Υį | ‡ | Ų |
| | á | ٤٨ | И | |
| ب | B | ንግ | 17 | ت |
| _ | Ь | 3+ | # | 2 |
| j | 4 | 111 | # | J |
| س | 5 | \YA | # | τ |
| | 4 | 1A+ | # | |
| | ble | Yes | × | |

ملاحظة والداردت الامد في الدلاء مكن ب تعرف كل علامة النقطة والدرات والدرات والدرات الامد والدراء المداوي الدراوي المداكورة والمكن السميال سائر الاصطلاحات الافريحية في كذابة الالحوال العربية واكثرات السحلة والمشاوية والمداوية والم

أسهل لمربقة لكنابة الموسبقى

عدم محموعه لاصوات التي يكن الادم العشرية الا عيزها عامن إعلط صوات الله موسيقية ع فلذا أسمينا العبوت الاعتداء دو الاولى كان حدوات الأحدة و دواله شر) وقد فشا الله هذه للحموعة المقالين الاكان المده المحدومة وكل هذه مهم بمألف من ثلاثه دواوين المستدارة وموسيد وحدة وكل هذه مهم بمألف من ثلاثه دواوين المستدارة وموسيد وحدة المكد

يشمل القديم المسط على

۱) دو با عسط مستد ، من دو ۱ دی دو ۲ ای من ۳۲ - ۹۵ (مترارة

1 179 - 70 2 2 7 2 1 7 2 4 2 mg (7

1 YOA - 174 : 1 1 : 1 T : 1 2 1 T

وشمل النسم الموسط على

۱ دير يا عباط سوسطامي دو ۽ اي در ه اي مي ۲۵۸ - ۱۵۵ و

* Y-77 - 1-71 + 1 Y > 2 7 + 2 + 2 + 2 + 7

ونشمن القسم ألحاد على

١) دو ب عد احد د ، من دو ٧ ای در ٨ کي من ٢٠٦٢ - ١١٢٥

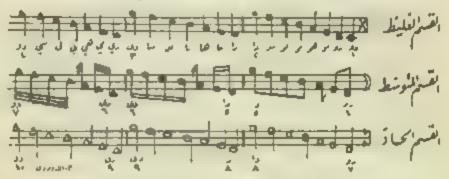
1 1757A - AYES 2 1 1 + 2 1 5 2 2 2 2 7

ولم أن كل دوان ألف من جامة صوات رئيسه وعدا الفرعاء التي يعلو عن شراب النجوان والدائث كات الاصوات الموسقية حسب القاعدة الإينة

ولا بـ توضع الانه مد مع الدراء على كل دسم من الاقدام المدكورة اعلام.

تا الله الما "مال على أصوات الديوات المدلط في كل قسم بشقطة مرابعة الا يوعلى الوسط المعلة مستديرة ، وعلى الحال القلامة الشلالة الشلالة المناسلة المستديرة ، وعلى الحال القلامة المناسلة المستديرة المناسلة الموساء التصوت (اللائل الرواد) هكاما التناسلة المالية المناسلة المناسلة المناسلة الرواد) هكاما المناسلة الم

ثالثاً) _ يكنفى شلاتة معدور تؤلف المدوح الموسيقي، على أن يوضع صوت (دور ١) من ديران عبيط الفليظ ، وهو غادر الاستمال ، على مطر إضافي خاص ، ثم توضع الاصوات الرئيسة المسالية عبى المحدور الثلانه وماى الاجار ، وبعداً عالكتابة من السين الى السيار هكدا ، (راجع ص ٢٠٦) .



رابعاً) _ إن اشرات المدد الواسع على كما هو مقرر في الدوعة الاو يحه ، وكذلك النصاً إشرات السكوت ، والبحسة والمثنات والعد مند وعيره . حاماً) محمل على الأصوات العرجة ، وهي سائر ما غي من الدوات السير العربي ، مع اي صوت تعرصه إنه لسبة في اي بعم كان ، والسعة اشارات التحويل ، وهي قرضع دائماً الى عالى الاشارة الدواية ، وهد سنق بيانها في صفحة ه ه ١٠٠ ويلمي مفعولة دائرة السكار) المروقة إلى الماروقة إلى الماروقة إلى الماروقة إلى الماروقة
وأمثة لكتابة بعض الاصوات الرئيب والمرعمة في الدر أمري مع احت،

| 2 0 1 | ال دا د | رو زون د د ۱۵۰ ک | ہے کی ب: ع | اد ار ب | 1 1 | 1 |
|---------|--|---------------------|---------------|------------|--------|-----|
| اهر اها | ع ما هُه ن ما هُه پ یا دیب | الرسي الم | المت الله | لا نيب | ني زن | أذر |
| | را در المارة و العرادة و العرادة | | اقت ا تا | هَر نَف | هٔت هد | |

ملاحظة عامرة هذه الطبيقة لاتخفى على المتأمل ، فتكل نقطة تحت السطر الادى سواء أكانت مربعة ام مستفيرة ام مثلثة هي (ره = ع) وعلى وعلى السطر الاول هي (فا = بس) وعلى السير الاول هي (فا = بس) وعلى السطر ، بي هي صوب ،) وفي الهر الدي هي (لا = ا) وعلى السطر الذي هي (دو ه) ولا لوم الذات هي (دو ه) ولا لوم لاسمهال سعور الدده ، ولكن ددت جائز عند الدرورة ادا فعلد المره عدم السمهال المداح والحن دلان ، والا ولاقدال المداح مرفياً ،

كتابة الاتفاقات باختصار

با كا م لا فراه عرف عرف الا به الدكر ، لا سين فراه الوسقى على الوحة المرس فحدت ، ال بعد الله المراه في الأحدى في كان الابداء الدال كل حوت ولي مع الدراء المحوسة على الأحدى في كان الابداء الدالم ويدرك الدالمي بالمعه ، بالا المحوسة على في مركز واحد ولا المال ويدرك الدالمي بالمعه ، بالا الاركاء والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية بالإمالية المالية والمالية المالية بالمالية بالمالية بالمالية بالمالية المالية والمالية المالية والمالية بالمالية ب

بورج مد ج حص الله مده دار كون دري را مد للورد در مده ميل الله و الله على الله الله و
ومتي عرصه ورا، لا يدتي لا قدي الأربي من حه الدين هو الصوت القرار، وأبير عمل الدين هو الصوت فريد الأربي من حه الدين هو الصوت فريد فوق الدين وهد هو الدين، و هدين الدلت هو الصوب على حوق القرار، اما من حه مد و « و لعصل الذي هو تصوب الموت الدين الموارد الدين الدين الدين الموت الراع، و « و و و الموت الدين الدين الدين الموت الراع، و « و و الموت الدين الدين الموت الدين الموت الدين الموت الدين الموت الدين الموت الدين الموت الموت الموت الدين الموت الدين الموت ا

الله من هوه الرمن ، فيمين حمال الأسلاب المجادع عدم في وجه الأفرنجية ، ومن حمات أفراد عمام له عبر عبد يروم عن الأنفاف السابكة عاسواء من جهد جدة عين الأصوات في الايران كبر من عيره ، او من جهة لوقيع عصم قوة والعبد المعتب أو عبدان

والطريقة في يات بالمحمل تقول المصل الأبلا مدينوات ومديتران ومديتران ومديرا والحداء ثم تداء الماء أناء بحداً الالمعرب والقصر على خوال مدد الصوب في صفر أنار مها المسلم أي مدد الدان ، معربا بحاء واليهافية عن هواد نوفاج الصوب وضعفة

وځ د عه څ و چ ۱۹۴۷ وا پې صبعه ن ه د په د ۱۹۵۰ څپر محمد چ د پې د د د ۱۹۵۰

جدول اصلاح الاغلاط

| صواب | 425 | مخت | Abju | حودت | ш» | <i>ب</i> | 42-37 |
|--------------|--------------|-------|-------|---------------|------------------------------|----------|-------|
| ٠٠ . حياس ٨١ | | | | | | | |
| 41. | 9.4 | 10 | 1++ | 16.0 | اريد | 1 2 | · |
| 4.55 9 | ردية | rr | 100 | ٦٠ - ١٨ | بالمعاجلان | 13 | t, |
| TEL | men. | ri | 1{r | Ap. | rit the | -3 | ن |
| Lyk. | ەن | ٥ | 10+ | h 3 | 100 | ۲ | 3.9 |
| ů×. | . % | 0 | 141 | r ' | ler 4 | ٦ | 1.4 |
| ng Atr | n == | 1.1 | T+1 | رة عكد | سه ش | 10 | 1A |
| مرو مار أبو | م و مار أنو | 17 | T = 1 | المراس المراس | اراح | ٩ | ۲۲ |
| ۲۲۸ عی حصر د | - 42 46 TT 1 | ويدور | TTA | | y. 1 | A.A. | 7 1 |
| ۱۳۱ ۱ ډي | 23 3 440 | وسم | *** | ž | 1 | MI | . 171 |
| | 21 | | | *, ya * | + 2 9 4 3 | ۳ | ξY |
| | a ha | | | A-+37 | ع الاوسد | | 00 |
| | - 3 | | | 4.1 | 1 7 | | |
| | د وف | | | 4.5 | | | 74 |
| | 442 5- | | | 4 4 | _ | | ٧٠ |
| ۵. | ابي | | | عی دو کیه | | | ٧١ |
| أتصعث | کی د سخت | | | 2 23 | | | |
| , 1718 3 | (17) | ۲۷ | 74. | ي بقد ي | | | |
| ر د د چه د د | ب ر س | γ | TVA | جمود کے جات | وولادعاوه | | |
| ۱۷۱ جسته فسا | con s | | | £ 1 V 1,A | £ 1/4 | | |
| رَد ج | الأرج | | | ans | عبی د ث | | |
| Angene II | المداعة | | | أنهد الصه | الحافظة الحافظة الكوال | | |
| nul | سمار | | | ڪو ۽ | من ا | | |
| بدل | كوها | | | مثه | را ب | | |
| | | | | وس | 0.7 | , | 11 1 |

تابع جرول املاح الاغلاط

| _ | صواب | مطن حط | إصفيعة ا | صواب | 400 | سطر | 454.6.5 |
|---|-------------|----------------|----------|--------------|-------------|-----|---------|
| | روحي | ۱۱ روضی | olvi | مةم | مذمات | 4 | |
| | الصحور | ١١ القصوو | י סדר | حد رکار کردي | حبد کردي | ** | ENE |
| | 'Uye | ر عہد | 1 044 | ويموه | والمدها | | |
| | بقصة | الأعلم المحلم | ait | سحكاء | نتوسكا ه | | |
| | لنسعي | 71 فننبى | | 0+++ | 4 + 75 | | |
| | أغمي | A 1 41 | | 2.4 | سيڙ ه | | |
| | منمولا ع | ۲۰ معمولات | | in although | وبالعلامات | | |
| | هند وي | ۲۱ د دوي بناډي | | بتخلص | كيمص | | |
| | 17.7 | (T,T) | T cev | مد عل | 12000 | | |
| | 1117 | 11177 | i ooa | فالح ١٠٠٠ ص | ه ۱۹ + ۱۵ ص | | |
| | W1Y1 (1+ | 4411 (1+ - | 1 67. | | ե հե | | |
| | TT33 (55 | 7373 (33.3 | - 07+ | 1 6 10 | 7.77 | ۲ | DIT |
| | ١١) لاعظران | July 18 1 | 1 67+ | -{\11 + TT | (3r { xr) | 15 | 0 + Y |

صعبه ٣٨٨ م أصب هذه الملاحدة في مطلع الدمن و إن أروم الاعترارات قد شوعفت لتنادي الكسور ، فيمكن تسريعي ، صفحه ١٠٦ م صف هذه العبارة في نهاية مجمث واحة الأرواح و وهد المدّم في عرف دء م الأردع ، حرام مصوراً على درجه العراق ،

رهدائ أعلاط أحرى طبيعة الانجمي على القراء الكرام فتأمل أن يتيهونا إلى ما يعترون عليه

عبوات المؤلف م . المدريردي ا ص ب ۲۲۳ ، دمشق سور ه Adresse de l'auteur M Ad werds, B I N 23 - Dames (Syrie)

و بي المسلام ، على المسلام ، على المسلام ، مترجة الى اللشاين الأنكايزية والمراسية مع بعض ما قبل في هذا الكتاب

باللغ الاشكليزية

4544.0

+ کله شر

۽ درسمي ٿي. اه ري

۲۱ کا د کو حود به هکمی

** 5 - 1 - 5 - 5 +4

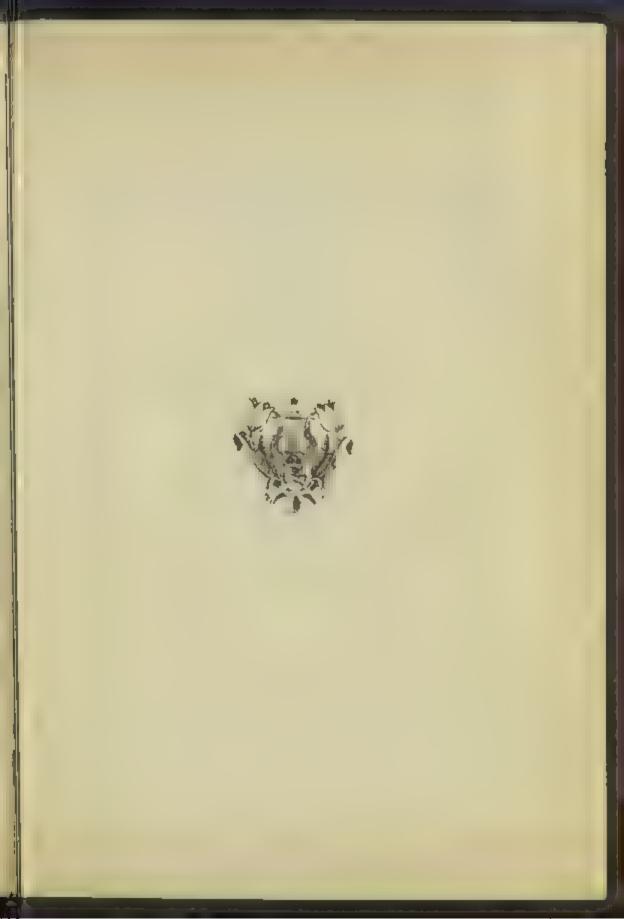
باللعة القرنسية

۲۴ موسيقي في ١٠٠٠ دلام

۲۷ ترجه بیسته نمای و او انفازف سو به

وج ترجه طرس علمه الدير * ١٠ الدروس

ه پې کاب الدکتور خبر وريس و ده



En tout cas, votre œuvre domeurera par delà les siècles, I objet d'almiration et de baute consideration, aux yeux de tous ceux qui honorent la pensée et est nent les efforts

Enfin , nois reltérons avec nos prères palernelles , nos me deurs soubalts de reussite et de longue ve.

Damas, le 11 / 12 / 1948.

ALEXANDROS III

UNESCO

ORGANISATION DES NATIONS UNITS POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CUETURE

Avenue kieher, Paris (10,

ODG 78956

8. Mars 1949

Monsieur le Docteur.

Je vous remercie de votre lettre du 14 février et le votre : noble envir d's copies de votre conference intéllée « Le rôle de la niuse, le dans : Llaborat en de la Piax »

Je lans portent a yous exprimer comme la lejà fait le Le Haxley, test amérès que suscite aupres de l'UNASCO votre trava l'ident je su sile premier à reconnaître la les valeur.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Docteur, l'assurance de ma considération très distinguées.

JAIME TORRES BODET Directeur - General.

Dr. Michel Allawerdi, B. P. Nº 323 Damas - Syric

TRADUCTION DU RESCRIT PATRIARCAL de Sa Béatitude ALEXANDROS III,

PATRIARCHE D'ANTIOCHE ET DE TOUT L'ORIENT,

EN APPLÉCIATION DES ÉFFORTS DE L'AUTE, R DE "LA PHILOSOPHIE DE L'ANCESCO E OBJESTANTE »

Par la Gras de Dieu

Nº 19 325,

A notre fils spirituel aimé, le professeur Michel Khalil Altawerd!

Avec coltre handdetten de istolique et nos meilleurs vænz nots vors adress uis et rescrit Patriarea en appréciation du préceau transi cont vous avez doté le monde de la pensée et de l'art, pur votre avec de valour à le Philosophie de la musique Orientade... Nous l'avons profondement médité et avons estimé le l'ort ment des que vous avez amplement prodigué afin de rélaborer selon une méthode inédite.

Core o un relative de la concenent d'une pensée famire se et creatire d'une de la rius que, des mathematiques, de l'acres que et de la rius que, des mathematiques, de l'acres que et de la littreur. Toutes ces qualités rarement récres en une se de personne, vous ort permis de pouvoir donner au le ne Congres de l'Aris, Comma actuellement à Bevroubl, une con crence renarqual le qui produste la reflet a trivant sur l'auditoire et un écho provinut dans la pensée des savants,

Toute personne levale reconnaîtrait la valeur sublime de voire me in de seron e et d'art, pour lequel vous avez sacrifié votre jeunesse. Vous avez modu un grand service à l'humanité par votre ball qui toul a un fer partie le pent le langue musical et e l'etayant de prenses tra chantes, vous avez trace la voire de son en la atom pour l'edification de la Paix

protection, et de vous accorder largement in vrâce. Ainsi que nous notes le siceux qui sin eressent aux sujets elevés et nux étu es sérieuses d'apprecier votre effort et connaître votre mérite afin que, voire vie durant, vous poussez du fruit de votre labeur.

Tous ces facteurs contribuent à conveniere que l'auteur de cet ouvrage est d'ane éteffe sirgui crement remur, able et que son labeur de dix ans ne fut point pour la simple satisfaction du caprice d'écrire. L'on ne doit pas douter de la valeur souveraine de ce traité et de l'apostolat artisuque accompli par l'auteur avec le plus grand zèle.

Sur ce, le Ministère de l'Instruction Publique, appréciant profondément le succes du professeur Michel Allawerdt, a le plaisir de presenter au Monde Arabe ce livre précieux Et il a en l'honneur d'en lire certaines pages à S. E. le President de la République Syrienne Mr. Chousti Bev. al-Kenatli, qui l'apprécia En conséquence, Il ordonna d'accorder à ce livre tout soin el patronage qu'il mérite, afin d'encourager les efferts des samuels et permettre à leur génie d'éclore, au profit de l'aminate entière, molgrès l'incompréhension du public et la patentière envieuse des détracteurs.

Rien ne serait plus utile à notre nation dans sa phase non velle de renaissance et le grandeur qu'une tradition basse sur la graditude et la recora source envers tous caux qui partir plut à l'intérêt de la patre, en lui prodiguant leur song teurs sentiments ou leur pensée

Damas, le 12, 8/1948

Le ministre de l'Instruction Publique

HOUNIR AL - AJLANI



LB MINISÈTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE LA RÉPUBLIQUE SYRIENNE

PRÉSENTE AU MONDE

"La Philosophie de la Musique Orientale,

TRADUCTION DE LA PRÉFACE DE S. E. M. LE MINISTRE

MOUNIR BEY AL-AJLANI

Dr JETAT en DROIT at Member de l'ACADÉMIE ARABE de DAMAS

J'apprécie la musique savante, je la désire et l'écoute de toute la ferveur de mon âme Je mintéresse aux recherches des musicolognes, sans être encore en mesure de donner une opinion technique sur la valeur artist que de cet ouvrage, composé par un savant de la musique Orientale et anteur d'une théorie qui sera probablement la meilleure œuvre créalrice élaborée dans le domaine esthétique.

Je ne suis pas musicien, mais j'ai admirablement estimé ce livre, se méthode, le charme de son style, se logique scientifique, l'esprit é'evé dont il est inspiré et surtout la certitude el la fierté de l'auteur dans la valeur sublime du génie oriental dans la musique, confiant d'en conserver la pureté, de l'innover et de la présenter dans toute se perfection à l'Univers esthétique, en la plaçant sur son véritable trône de gloire et de splendeur.

Ce traité a forcé mon admiration bien que profane en musicologie Jai apprécié les secrets de cel ari que l'éminent auteur a éclaire par sa philosophie, sa poésie, ses déconvertes, sa logique rigoureuse, ses multiples applications, ses analogies comparatives et ses théories profondes sur les problèmes épineux de l'art musical.

J'estime que l'UNESCO a une haute mission à necomplir dans ce sens. En aidant à réaliser ce vœu, le langage de la musique deviendrait unique dans l'univers. Les sentiments et les ge ûts des peuples se rapprocheralent fatalement les uns des autres Les effor s combinés de tous, aboutiralent à cet icéal rêcé qui copsis e a élever l'humanité vers la perfection

I) est bors de doute que cette initiat ve préludera à d'autres, qui meneront le monde à la paix.

Il ne serut plus question de déformer les sons musicaux et de les def gurer en conform té des instruments hontés. Il faudrait compensor pur amelierer el perfectionner ces instruments. lesquels sont eux mêmes au set ce de la musique

Q and ce couff t aclist que entre l'Orient et 10 regient disparattra, to langue mascal samblers naturellement II sera Indulatiblement le melleur moven de rapprecher les gaûls pour parvenir à la paix

Coxx a dementer les vérites scient l'eues, art stiques, nd relies of tister jos sont ecca di mêmes qui cremi le describe (fluore) + 1 f. manife ne p. rva ndrad japons a la paix. à la secura é et à la stabilité s'elle devait les s'avre dans leurs errements

BNESCO, Beyrouth, le 9/12 1948 Michel Allawerth



purs et les tons harmonieux créent une ambiance de calme et de sérénité dont l'effet curaitt adoueinnt les mœurs et supprimerait les querelles entre humains.

Les airs qui n'obéissent pas aux lois de la nat re manquent de purelé sonore, ils troublent la quiétade de l'Ame, et poussent les bournes en dibors des limites de la moderation. Il est donc permis de dire que les sons artificiels de la gamme l'empérée ont provoqué indirectement et sans preméditation des troubles secrets qui taurmentent moralement le monde, mulgrès le progrès matérie!

Le relour aux tonalités nat relles font s'insolvent la mustque Ara' e permettrait aux compositeurs de rendre du ne façon Juste, exacte et riche la pensee urbstique. De plus il unitait les goûts dans le monde ent er sur des buses seientifiques soi des

Si le monde voudralt sa vre cette obssion et l'essavor pratiquement on verrait la grande d'Herence entre les tons déformés et les tons reels. Ainsi on se rendrait compte que la déformation est générative d'anarchie et de troubles psychiques amenant une costement à la guerre, alors que la i delite à la musique r, birelle cond. ra l'indirectement et sûrement à la paix

Il serait souhaltable que l'UNESCO prenne en considération cette suggest on A l'appaée de leur pussance les Arabes donnèrent à la musique un caractère mond al Se conformint mixions de la science et de la nature ils s'approprierent les modes musicaux de la Perse de l'Inde de la Grèce et d'autres pays lls ne prefendirent pas la assujetir du point de vue ar istique, mais considerèrent que l'artin'a ni patrie, mi mit orable.

Les chels l'œuvres d'Al Muiri de Shakspeare, de il igo, de Tolstof, de Tagore et de bien d'autres sont la propriété du monde entier. Chaque homme cultivé les apprécie quand ils sont tradu is lains sa propre la que l'antis que les matons musicales nont pas l'escon de traduct on quand elles sont compose, sen conformité avec les regles pures de la nature et de la science. Les Occiden aux accepteraient ils après cet expose les lois de la nature et de la science dans ce domaine comme firent les Arabes, il y a mille ans ?

En fait, il est impossible de juger l'une ou l'autre d'une manière globale pour établir entre elles une comparaison générale Elles ne sont pas deux rivales dont nous devions condamner l'une ou rendre hommage à l'autre pour rapprocher les goûts. Les deux musiques possèdent leurs qualités proprès et leurs signes distinctifs également appréciables.

La musique étant âme et corps, et comme les personnes se distinguent par leurs corps vis bles, la mus que aussi se distingue par les tons et les rythmes que l'idée artistique revêt pour se transporter aux auditeurs.

Il est donc nécessure à la musique Occidentale d'adopter le tangage de la musique Orientale. De même celle ci doit s'élèver au niveau du mode d'expression et de la creation artistique de la musique Occidentale.

Toutefols, si nous admetions que grâce à divers facteurs la pensée artistique des Occidentaux est plus vaste et plus épanouie, cela ne signifie pas que les Orientaux sont in apai les d'arriver à ce miveau, car l'esprit musical existe en Orient sur une vaste échelle comme la poésie, mais il se trouve refoulé par suite des circonstances particulièrement dures qu'il a subles. La vie n'y est pus très accueillante aux artistes dont l'activité et le talent passent meperçus.

I) nous reste à comparer ces deux sœurs du point de vue sons et régles, par rapport à l'extention du langage de chacano d'elles conformément à la nature.

Pour qui connaît parfaitement les deux musiques, il ny a pas de doute que le langage de la musique Orientale est plus riche, plus précise et plus claire que celui de l'Occi lentale.

A ceux qui vondraient ut liser la musique pour ra procher les goûts et faire régner la paix, il appartient d'universaliser le langage de la musique Orientale C'est lui-même que la nature a inventé, c'est à lui qu'elle a confié le secret de l'equilibre et la beauté de l'harmonie.

Nous estimons que les sons lempérés et les tons discordants provoquent des troubles et des perturbations, alors que les sons Le fond du style pourrait el anger à l'infini mais la pensée essentielle demeure la même chez tous les humains. Il ne modifie donc pas le caractère de la musique, et la forme du style ne le modifie pas arissi, car, s' un firequal cara passant une sonate et un Occidendal un "Mourchab "le premier morceau ne deviendrail pas Occidental ni le deux eme Oriental

Il via heu d'indiquer d'antre part que la composition musicale n'est pas la Mi sigue pro rement d'te. De mémo la production hiliéra re Arabe, en poésie et en prese, n'est pus la ingue Arabe I a langue servit donc i ensemble des lettres des mets et des règies applicables. Chaque langue par conséquent se d's mar e par cet ensemble spécifique. C'est ici la raison de la différence entre les de x musiques Occidentale et Orientale, h'en que les sons demenrent les mêmes chez toutes les nations.

l'espace, elle n'obiet pas à des timites et ne subit aucure restriction. C'est pourquel chaque peuple peut étudier la pensée des utres soit pour l'idepter soit pour la répéter soit aussi pour l'améliorer. C'est ce qui crée l'esprit démélateur entre les nations et crée la riche diversité des humains.

Si loutes les lang es du monde éta ent unifées, la différence entre un Oriental et un Occidental dans le mode aux pression des liées ne dépassemit pas la même d'intence existant entre deux personnes vivant dans une même y lle. A usi le expertere de la musique ne se différe que par les proportions des lons adoptés par e ac ne des nations. C'est aci qui l's ugit de discuter à la lumière de la science qui approuve les sons naturels et rejette les sons artiféres et modifies, leur que la nature prefère la lieur qu'elle a fait nature. À la fleur artifére le fabrique par l'homme peur limiter la creation le la nature.

A la lum ere de cette theorie, il nous sera t lo sible de comparer les deux musiques Orientale et Occidentale. Les uns préférent la première pour sa souplesse et sa prete et les autres incirent vers la seconde pour sa superiorité représental ve limaginal ve et chorale et parce qu'elle n a pas la tristesse . la monotonie qui predominent actuel ement dans les arts de la musique Orientale comme l'on pretend

possede la pat re elle même. C'est ce qui fait d'ine tagon loute spét de la rimesse du times ge de la musique Orientale et, c'est ce qui en même temps, la difference de la musique Occide itale.

One a protection que le cara ère d'ane musique a tribule à une not ne qui tent le, n'est en somme que les sen situes at la sout les allors d'a morne, ca même de la situe of protecte d'ane not le l'istoire d'a morne, ca même de la situe of protecte d'ane not le rela se ou pausrete force ou fabres l'element et l'interne d'avoir pensé pa les arent el que sen d'agent acme lement. Ces enatirat per tome qui sen d'agent acme lement. Ces enatirat pensent

mut of tratale trans to the problem at a familiar of tratale trans to the transit of the following terms of the service of the

Out the content of the second
The state are the mode despression de la person artistique equel se case en mane en diax partes. Le fond et la arm Le fon differe con accuse ou aur qui orm te pas Proexe qual e font en la include d'un MCL. ANABBL et d'un cir. Il, it il la force differe en mor par exemple dans il accordit le Mou chira, ou da site Bacinot et le l'alesim, 2 mod la concurre par que se massionix en formit

Que, () come le venter en, forc de la manque? Es e de le corps, ou le sivic ? La pensue artist, pre est un souifie qui ne stera termer le a concentratem et à au un pays, il , spire i Artili et l'assoprer, tout comme les sentiments d'amour ou de tristesse qu'éprouvent l'un et l'autre.

laquelle il est plus difficie à definir et à apprécier la beanté de la musique que celle de la poésie.

On sent le charma de la poésie grêce à la beauté du style ou de la pensée, alors que la beauté de la musique affeint directement l'âme grâce à l'oule.

Si claire et si éloquente que soit l'expression musicale, elle ne réassat pas à donner la precision des moyens oraux

Ce qui rend plus déficile entore la définition de la beauté musicale, c'est la variété le goûts et la multiplicité des facteurs moraux qui influent protondément sur l'auditeur quel que soil sa conformation psychique.

Si l'audite il ressent le besoin d'une musique gale, il ne peut apprécier la beauté d'une mélodie triste, et al par contre il a envie d'inc musique ortrainante, il lui répugne d'entendre des mélodies douves. Cette remarque no la amène à conclure que les musiciens doivent avoir assez de discernement pour cho sir opportunement les morceaux à exécuter.

Et pour plus de précisions, citons quelques exemples qui peuvent servir de base à la définition de la beauté des aira ;

An eas où le morcoau serait chanté et si la musique empéche l'auditeur d'apprécier le sens des puroles, c'est que la beauté de la musique l'importa sur celle des paroles. Mais si le morceau est souore, ou si ses paroles sont incompréhensibles du public, si alors cette musique exerce une forte impression sur l'ême de familieur, on peut conclure également qu'elle est belle.

Le caractéristique d'une telle musique est de porter l'au diteur à y considérer le de son attention, à l'occuper tellement quil en arrive à onnuer le milieu où il se trouve et qu'il se ser e transporté d'uns les urs au dessus des mars ou errant à travers la terre

Tene est la torce spirituelle de la beauté musicale, elle a besoin pour être transmise de la pensee de rauteur à ses auditeurs, de revêtir un ensemble de sons et de rythmes aussi vaste et aussi nombreux que les tonalités visuelles et les images que L'art est donc l'extériorisation de l'Idee qui réside dans l'ûme de l'artiste et sa mise dans la forme de la matière Les Idées sont des images et des dessins formés dans les âmes fractionnelles et recueillies de la matière primière par la vois des sens. Et les mots combinés constituent le langage et quand ce langage revêt des tilées et que ces idées se coordonner t l'on a le discours. Les idées sont donc pareilles aux âmes qui ont pour corps les mots.

"Et tout mot qui n'a pas de sens est parell a un corps sans âme, et tout sens résidant dans l'esprit qui ne s'exprimeruit pas en mots est à son tour pare l'a une âme sans corps, p

"Si les bumans ponsaient se laire comprendre par le sens de leur pensée sans le secours du langage ils nauraient pas eu besoin de la parole. Ils se seraient épargnés la fat gue d'appraisdre les langues et de s'exercer à le equeur : Les à nes pures, les esprits lamatériels pourraient seuls écommuniquer les uns avec les autres sans la je de l'express na verbale.

En résumé, l'idee revêt des mots, des sons ou des co deurs, en se transmettant de la pensée de l'auteur à celle de la diteur

Je veux d're que chaque beauté émane de l'un note d'ux torces dont l'une tombe sous le sens et l'autro reste spirituelle. La première est matérielle, la séconde immatérie e La musique ne fait pas exception à cette règie, elle est en même temps âme et corps, l'âme est le pensée artistique et le corps les sons qu'elle revêt.

La beauté de la mi sique consiste dans l'armonie de la pensée artistique et de son extérior sation, de sorte, qu'elle se transmette infacte à l'au titeur. Il la 11 que, la même sensation qui i eté éprouvee par la teur s'exerce sur l'auditeur.

Pour que nous indiquems plus aettement ces deux forces nous les comparerons à la pure e d'express m et à l'eloquence qui se manifestent dans la musique comme dans toute autre forme de pensée.

La seule différence est que la musique se sert de sons et de tonantés au hen de mots et de puroles. C'est la raison pour forme des termes qui renforcent la paix et d'autres qui appeilent à la guerre Ainsi le représentant d'une nation peut par son discours entraîner à la guerre, en alléguant que la dignité nationale, par exemple, a été foulée. De même, il peut luncer un appel en taveur de la paix, le juel dans l'un ou l'autre cas, pourrait influer sur ses compatriotes et sur ceux qui comprennent son langage. La parole ne peut être comprise par tous.

Le langage musical influe à des degrés divers suivant les disjos tions innées ou acquises de ceux qui i écoutent, blen qu'il soit moins clair que la parole, et il lui faut l'accompagnement de celle-ci, dans les partitions, pour produire un effet apprécable. Aussi peut-on dire qu'il n'y a point dons l'esprit de la musique de quoi incliner à la guerre ou à la paix, du moins d'une façon directe bile peut tantôt provoquer l'élan et l'enthousiasme, et fantôt inviter au calme et à la tranqui bité

Si nous passons à l'étade de l'essence de la beauté musicale, nous nous heurions à une quest on d'une obscur le extrême, non moins profonde que celle qui a trait à l'essence de l'âme. C'est pourquoi la perplexité ne cesse de régner à ce sujet et l'on n'a pur jusqu'ici répondre d'une façon sûre à la question de savoir si la d'te beauté est un don du ciel accordé à l'entendement humain, ou si elle est le truit d'une émention speciale que l'on peut obtenir par des procedés divers. Les philosophes Arabes, quant à eux, ont aborde la pailosophie de la beauté de la poésie. La poésie et la mosique sont des sœurs jumelies. El voici ce qu'ont écrit à ce sujet "Ikhwans-al-Safa ...;

"Les mots représentent des concepts Ces signes ont été étables afin que chaque personne puisse exprimer, à l'asage d'autrir, ce qui se passe da son âme. Et les luées sont des images que le createur a prodiguées à l'intellègence etlerente qui est une substince simple capable de sais re la véri é des choses, et par le canal de l'intellègence à l'âme cosmique qui est l'âme même du mon le Puis par le canal de l'âme cosmique qui est l'âme première et par celle ci à l'âme fractionnée de l'human te. Et ces idées sont ce que se représentent les gens dans leur intellect, en mattère de connaissances perçues par la voie des sens dans la matière première.

Orientale » qui tend à organiser universellement la musique Nous avons ajouté un clapitre à la science mathématique dans lequel nous avons démontré, grâce à une méthode scientifique, la raison pour laquelle la musique varie selon chaque peuple, et avons prouvé que la divers té des opinions provient de l'ignorance de cette méthode.

C'est ainsi que nous avons pu trouver l'explication du terme
« l'Univers est musique » qu'a été résolu le problème de la
multiplielté des formes des êtres, qu'i se produisent conformément à un ordre de success on sélon des proportions musicales
comme des spuères enchevêtrees, dont l'image et angé en fonction
du deplacement du centre et des facteurs efficients, sons pour intique le rapport initial change

C'est à la lumière de celte règle mathématique naturelle, la science tranche entre les opinions divergentes du language musical, ainsi la perplexité dans son ul les ion disporaît pour laisser place au rapprochement des goûts et à l'édification de la paix. C'est à cette lumière qu'apparaît le caractère de la beauté musicale qui captive les cœurs, et réalise l'entente des savants, laquelle entente est de nature à teur permettre de dire «Y-a-t-l'un genre de musique qui predispose à la paix et un autre qui prédispose à la guerre ? »

Pour arriver à rette reponse defeil ve à propis aun sujet aussi important. Il convient que nous elargissions encore le calire de cette étade et que nous embrassions les aspecta les plus importants du sujet, à savoir

- 1) Les airs musicaux sont ils susceptibles d'acquerir ane clarté pour influencer autant que la parole ?
- 2) En quoi consis e la beauté mus cale et qu'elle en est le caractère ?
- 3) Comment étabur la comparaison entre musique Occidentale et inusique Orientale ?
- 4) Comment les sons et les tons peuvent-ils exercer une influence sur les êtres humains ?

Quant an premier point, nous voyons que le langage ren-

La concention des ons temperés à provoque 1 et trois series, la découverte de des, milities par la disson des gammes et la combinaison des tris. La plus récente et la plus fierte en même temps, seruit la division de la gamme en intervalles éraux soit qu'il s'agisse de d'his, de quarts, on de sixièmes de tou C'est en céaéral la nithode des Européeus et celle de leurs in tateurs Orientaux. On donne à cette méthode le 10m 10 dentale ou réformée, il conviendre d'happer nith le farme de soit en priment pas la nature aux coaleurs vive Cette méthode évoque putét l'a rive que en la que rive en la que c'happer e et tapa par en la que en

lat string method to the no cost in last col growns on interest of the less thank of san from profit l'agencement de l'une des échelles des rans ets musicaux. C'est la méthode pratiquée d'es les tons des nations Orient des en général. Elle se d'éférencie suivant les ... dis partieul ers et anéel-Buesh rever a test egypolism of Operland plutôt Arabe, en ce a - que les Arabes ent adouté louies ses Appeal and I reasonable for any of the policy of the inspector area and a not have queses for sect trapp and or of the first transfer of the second correspondent pas a sell-put so dish (demonstrate) \c17 | 1 c,14 dly o (diff) by the state of the state of dant la definir d'une mira scientifique au seus moderne du mot. Tout en trait int dans leurs ouvrages et en affirmant que ces proportions springs for the existe of the soul profession quantities of the area of the artificial per als tons est tres for Mais cette explication in the fine conversor les say pla ser se ne carrier se fal ens que les con reserts ir bir tique et gold de le leg geant as assertions de Ainle II comment avec tippe ment represent destipes, but a rapports post of experier tout ce qui existe dans la nature en comules mather stiques, Jusqu'au Jour où cette vérité devint p remptoire par l'étude approfondio paracitans notre hite and Philosophie de la musicie.

Ly a un peu pres mille ans, les "Ikhwans - al - Safa, " ont démontré que les airs des Perses, des Grees et d'autres peuples étaient différents de ceux des Arabes pour ce qui a truit aux règles et aux tons, c'est-à-dire que les rapports de ces tons variatent d'une nation à l'autre. Et il ny a nen de pl s naturet que pous percevions ces différences qui ne sont pas plus difficiles à salsir que celles exissant entre le mode RAST et le mode. NAHAWAND, antre le mode majeur et le more ni neur Chaque nation est done independente sous ce rapport. Mars les Arabas y ont bien pris garde, ils ont envisage vart cans ses plus vontennes conceptions et consid re les tons et les airs comme un Instrument de rapprochement des pumples et des goûts. Aussi ont-ils adopté tous les rapports musicaux justes qu'ils ont decouverts they les autres peuties et out reconnit que les sons no smartient être enformes dans les limites linguistiques ou nationales, et que eraque in lis du pouvait en jeur litrement.

Les Arabes n'ont pas manque d'imprimier certains fois nux nations voisines et moven de divisions placees sur l' manche des instruments à cordes. Ces divisions deviennent par la suite trep, embreuses, fareit sup, raires.

En ce fusant les Arabes reconomissa ent le caracter out renutional de la musique et attribument à l'art en general i verbu d'un hen moral universet. Des lors tous les ramports des tons Orienlanx pluvaient se ranger sons l'et indard de l'art Arabe, lequel vise à la creation d'un seut et même COSMOS artis i pe où toutes les conceptions sonscrument dans un ordre commun La reprise des divisions aux manches des instruments à cordes inspirant l'un de fication des sons constitue un mouvement reactionnaire dans l'art, parcequelle implique la amitation et la spécialisation par opposition à la general sution et à l'epiticus-sement, abstraction faite de la taussete de la conception de la gamme tempérée du point de vue artistique et naturel. Cette conception due à l'avention du PIANO fait obstacle à la compréhension des toualités justes qui correspondent à l'harmonie préétable des rapports, dans l'Univers esthétique.

La philosophie tend à faire valour certa ne aspects et solutions par rapport à ceux qui ne semblent pas donner satisfaction. Et les philosophes sourcieux d'exactitude, de précision, de logique et de vérite, ont de la sorte un souverain droit d'appréciation, et de détermination des plans et des programmes.

Lorsque les verités scientifiques atteignent le degré de perection, il devient alors possible de les exprimer en termes mathematiques et de les déficir en chiftres cur lu preuve scientifique
est la plus péremptoire des prouves et la science musicale ne fait
pas exception à cette règle spécudement en ce qui concerne la
gamme et les tous. En ce sens que forsque l'exactitude d'un con est
verifié par une éche le de chiffres et que l'exactitude d'un autre
ton est verifiée par une autre échelle ces deux tous sont justes et
la compar, pou entre eux est possible selun des règles sures corroborées par des preuves

La musique en tart que emcept art stique provide de l'esprit du compositeur pour s'enve opper dans les formes du son, du temps et des floritures, grâce auxquelles elle touche les sons et l'intellect de ses auditeurs, ainsi que la poèse le fait au moven de la langue et de la métrique il expression musicale d'un thème donne est l'expression même du geut arbistique le gout ne se disente pas, mais la forme qui l'exteriorise dans les notes et l'harmonle, est soumise aux regles de la musique qui sont a leur tour soumises aux concept ons phi osoph, ques propres

Le concept urtistique hat même pourrait être soumis à l'analyse ainsi que la forme qu'il revêt. Cela dépend du dogré de culture muse ale, aiosi que des habitules et des conditions part eutreres à chaque nation. Li voilà pourque, la poilosophe de la muse un ne cantonne pas dans un soul doinaine, elle embrasse au contraire tous les domaines de cet art si vaste, au premier rang desquels se placent la recher le de la justesse des voix et de sour harmonie la division des êche es, la combinaison des tons et l'agen ement des temps toutes choses qui constituent le support fondamental du concept art stique, c'est lui du le révele aux gens. Voi à pourquoi aussi, les sons doivent être justes, harmonieux et symphomiques, sinon les airs seraient faussés, et ce qui est fonté sur la fausseté est lui-même faux.

A ce degré d'ascension de l'innando vers la pax, chacuft de nous peut en effet, si roudre de pay protent son altention, ou in sent mert de si par et au mieux oucore, un hen speriuei s'établit entre l'instituteur vertueux et son élove, entre l'écrivain doné et son lecteur, entre l'œnvra a un et la foule de ses acontate es, à tel point que le seit mont, au stale de sa maissime, cree moné et quelque sont, un état le communitim ent e l'inche enrol ai e in le colt font état finite le golf,

Le li n de art est donc res fort. Dane ra, qui va pas remar peries ricella consecration dont joussir, a reside toutes les nations les œuvres qui expriment avec sincérité les aspects, le la nouve et les fants sociocarir, humana - El Si 🗵 pend rear and her a thre corso no compet a factour SICH. HX C. W. QCGC CC B. F' F . A. S. J. J. CS clisted soutantportal difference prorrect Laseffes a travers of esit arrived (eileres plantes la musique est bien l'un des fonder als le plus stable pour l'étaboreturn to the language Physicago out reference approximation to the enteredor or it stips are. In every case epipers query on mode d'utilisation de cette pulssance a rendu stèriles les travaux conçus discrets to see spent dins regrarde sipies e It can enter on a se de artr « sel existe on gerre de mus de que ja cos ose a la pa vol, e ante, po l spose à « Lucre » el manent parvenir à réaliser la coopéra i . « a is ce domaine pour que la musique devienne recoment un lostra mie de rapor schem n'eses ped sie des exturs au service de La paix '

Pour resource o provence in over la rejonse que ralhe les adhésions. Il la porte d'étudier l'essence da la musique et les cals et a contra contra de se de se déforment ons entre d'ent et et le 10 dent. En dautres ornes impor elles esserté e prosophie de a misique qui son le nature à realiser actait tanc contratee. Ces par la phalos phie de la territe de la sagesse, que l'on des purre le charance la verite, car la verre der iere de se des avre pas son actait le napparate qu'en envisagemnt les problèmes sons leurs divers aspects. Elle ne se revue qu'à la lumière de la comparation ainsi aque et deductive.

Tret h et de colle 9.19 1958 an Seme Congrès de l'ESESCO à Beyrouth, au nom de la delegation Speiente, par Michel Allawerdi, anteur de « La Philosophie de la missique Orientale » (Falsafal « al « Manciga al « Charganth)

LEROLE DE LA MULLO E DAN' LELAF RATION DE LA PAIN

Pens rest 1 son I have go per a result of our Separation I follows to the state of the reposet sirected to a lage to net is a face Printegate to race pelly exclusive and exclusive Throughout a derended in the ser on Get un lls se, lo de se sed get insecs stade place que oles callege nint recet Anssi bin o nen urs professional and since his diserve president and le meli is comen a proportion to mellers misued private hip yes the crimit do evant tex is a state synthetic est de l'innes el les erne os os sages to form as mages, and es choice cas to the distinctions remained gonverproceeds to the contract of the state of the list of da sice de establica nial de clapece SI a Stated to a a stock Il need just saile convergence but by contemested conflon, enes on a fer a ment assist to tracer as a less to de ten are les digres sty tras de por lie de repara ibragail foliat path entine give death, at e gelat et givil an it mes to re to the constitute parties progression sire et il me sque A rica i sai ne promet or ces ci cons servit dinsigner nacrea, derah andre a leper da besen, en fixed a elle and and a deposition of the military a at as meress , e dans rocce a con clor que fait l'objet da present aparçu, le trasamer a , ra procuement des golds dans les domaines de la culture et des arts.

The selebrated British scholar and great Orientalist in Arabian masse DR Hanny George Farmer. England's chief delegate to the Caro Musical Congress 1932 congretulates the author on his paintaking study

From

Dr. Henry George Farmer,

Dar As-Salom,
Stirling Drive,
Lars. Schools,
2 nd Catabar 1223

M. Michael Allawerdi, P. O. Box, 393, Tamascis, Siria

My dear Sir,

I am at present readin your well produced and excellently written a The Fhi. The form of Oriental Music a which arrive it few ty ago, yet rather than wait well. I complete its perusal, I to both the time write you now, not only to thank to for your kind and generous thought in service me and report, but more specially to contain the you on your painstaking state.

As crewholars entited than the life in the state of Aradar and music. I so only too well how much care, to not a a lor patient hours must be work to a satisfant as common and a fervently hope that your hard a subject in such a such a such a subject in such a such a such a such a subject in such a such a such a such a subject in such a su

Once a sin thank no v., for vir kir ', thought in sentice to vor a v. v. 1; every success with it,

I he to r mi. .
Most sincerely y urs,
HENRY GEORGE FARMER

Those who contradict scientific and technical facts as well as natural and [storical ones are t emselves the people who cause chaos and quarrel Human'ty would be straigling in vain to react stilling, understanding and friendship, if it confinues to follow their views and their teachings

UNESCO, Belrat, 9 12/1948 MICHAEL ALLAWERDI

UNESCO

ON THE MATIONS EDUCATIONAL, SCIENT FIG. AND COUTERAL ORGANITATION

ODG / 67418

10 th December, 1948

Done Dr. Allaword .

Many dranks for your letter of 11 th November, and or your kind thought in similar me a conservation in Arthur without Photosophy of Qr and Mas co I have assuring as from a superient experts that this is a ting in light darky work

I am glid to it you have been various members of lay staff and that there is some long that through UNISCOS training tions project when their rath to strace, or by other means, I NESCO may assist to make your researches and Le fruit of your life's work better known

I am exceeding a surry that pressure of business has in ide it impossible for me to see you myself, or to attend your lecture which I fee, cert it was at the greatest oterest,

With all good wishes,

Yours very sincerely. JULIAN HUXLEY Director-General

Dr. Michael Allawerdi. P O. Box 32. Damascus - SYRIA

UNESCO, would be of recovered to look on this question with favour, for the Archs when they were in the height of their glory in versitized to the coping the large of the Persons, the Large the large of the large of Scripe and of Nonre, and they did not recover these nations of imposition of their ruling in this, but admitted that Art knows no particular home or nationality.

Hence the sple and works of Al Marri, Stak pears, Hugo, Toist it, Tagore and the rest of these great men become the property of all the world, where from every characterism would be at 1 lot rieft with his postrains led into his own auguage.

In music however of strades not no tonshifor, when composed into consent to a med by moure and conferred by species.

Would the preside or the nations of the Wastatter this slatement to accept the judgement of Science and Nature in this question, with Artis hit all is divided to 2.

I correct that the NSCO has a great outs in this and should should should be to the solution to the hope it will be easy to universal at the way ago of more and to the other would become identical too and would alternately result in subline ideals which will lift humanay towards perfect to

There is no doubt it is a normal elever to constitute a present cappara even with well tell burser vito more easily climb up the ladder of place.

Nothing a metaboth was just by the distorting of tunes for more compliance with limited instruments, as these might develop and represe with time to execute missical theories more perfectly, and not the reverse

When the diff once between East and West is removed and the manuage of masse sor fed there will remain no doubt that music some set in the last are as of bringing tastes more closely together in the service of Peace

Therefore it is the cuts of these who wish to use music as an inclument to unity tastes and belp building the structure of peace to universalize the language of Oriental music, for it is the one that Nature has decreed for mankind, encowing it with the secret of barmony and the splen for of beauty.

At this we fraw aftent on to the fact that modified sounds and unharmonious times create this said irregularity whole corrects and said harrons a takes produce sweetness and sinotropy and her around expressions are transformed into glittering waves that lived his soul and body and improve the character of men is a way that removes the causes of quarrel and fude.

Indied a larges which are not subject to the rules of nature and to must all armony and whose correctness is not established are accompatible with the purity of the human soul and they end that it is a slow but a crossive manner a cost or published to be excluded as a cost of published to the statement of single people to encroach under its influence on the limits of normality.

Thus it is possible to so that the sounds of the modified scale in its toes have a used in in and rect and unintentional non-rectainty of the fider disturbances in the souls of the secre and were an army fre or in the sparified failure of but mandy, take the later of the material advancement.

I epher to the large approved by the Arabian music, with open the way before imposers to produce the technical large on a most exertise scale and in the truest colours, in within that selfert in frong tastes in all the world in a manner hised on firm scientific foundations,

Sold the world learn to follow this opinion and act on it it would soon the the concerne between distorted and correct times and will also tended by experience how distorted times produce and to and disturbance which would ultimately read to war and low clear and correct times produce order and lead to peace in an indirect way.

collections of qualities and we are crited to make a reprjarison of each one of the qualities in the two sets

Whereas more is a surfame about and we creas human beings are distinguishable by the pieces and creek explore me sparts they are no more distinguishable, at few with a mesh is easily disanguishable by the rebensh obtained as a weeks and by which people recognise and baree it allowes the peoples of the West to dress their ideas with the above the peoples of the west to dress their ideas with the above this pupils as it between the propess of the last to sear high up to the level of the exhibit at a constructive style. It technologically in the level of the propess of the West in music

On the other hand as the decise haste dath and receive in the proper in softh section has quantitates if we gree that the contract of the west in his microsing to arrens from his peoples of the West in his microsing to arrens from his peoples of the East, we do not mean that the East is incapalise of keeping page with the West because the mascrissian has been decided as well as the crack of the cracks of circumstants that is done and contract free cracks of circumstants to grow it has assert a ring very till room to the art to have a fixed whom have decided to the tree as a residence, has a fixed whom have decided to take any head of them

It remains for us to dr. w a companion between the two sisters, I. e. the Ories of two Occatestal masters for the mage of sounds and roles of proportion to their exact in a cut of them, the correctness of their rans are the fact that those of notice. No one who has a perfect knowledge of the Eastern as were as the Western in the work of the fact that the former is their than the cities with an interrupt table degree of correctness and accuracy.

Science can dusty judge and distinguish between the force of the language of expression in i.e., as we can be without difficulty between a natural flower and an archival one which is similar to it.

superior to the other and a so peoples would not have become acquairful with the quies of our or other

Thus if one people wishes a copy any of the ideas of another people at a control to the copie it are to the copy and with the time the copied idea to the spiral has set of the copy and of a copy of seconds it.

Had the languages of the work, he is one and the same, an idea of a Weste or would no except a cool from that of an Lasterner except in as many as two their a two persons in the same city would differ

This the correct rate of course and the hoteless in the between that a differ between that a differ between the differ between the differ between the
here science the party is represented to the same as no and repeating the district or the rect, same as no as does in giving preference to a fewer it had given both the over an artificial one with which then it is a perfection of nature.

In the light of the there was a district to be because of the formula and the control of the formula of the control of the con

The truth is that it is not present to progretifier of trem in a sweeping in a fit with a view of new graphs, are, for they are not open its in which is a view of an overin favour of the other with a view of unifying tastes.

As a matter of fact they emperous now two different

and form The fundement differs with every author of composer who is not a copier as the style of AL. MUTANABBI for instance differs in poetry from that of AL. BUHTURY

The form also differs, as does a "Qasida" from a "Modashah" (two different kinds of poems in Arabi" poetry) or a "Bashraf", from "Taqsim", in Arabian music What then is the real characteristic of masic and where does it he? In it in the spirit or in the body or is it in the style of composition?

The technical idea is a beavenly gift to the author or composer it is universal and does not belong to any particular people, nation or country. It may dominate the soul of an Arab, ast as it may lake the possession of the soul of a Westerner same as the emotions of love and sorrow equally possess either of the two.

Whatever difference there be in the fundemental melt of of expression of any particular idea, the idea itself remains one and unchangeable with all peoples

Hence the idea itself does not cause now variance in the characteristic of music nor is there any variance in this characteristic caused by the form or style of the musical piece

Thus if an Arab composes a "Sonata", and a European composes a 'Mouasbah , the piece made by the former does not become Occidental nor of the latter Arabian

It is not a hidden fact that musical pieces by Hemselves do not constitute THE MI SIC just as the works of the Arabs in poetry, literature and prose are not THE ARABIC LANGUAGE. The language is the whole of letters, words, rules etc. by which the various languages are distinguished from each other and likewise t esc alone make the difference between Orienta, and Occidental piusic although sounds are the same with all nations.

We have already said that the technical idea has no lone or nationality and that it is like the unlimited and the unrestricted universe it is free like the air itself and hence it is permissable to any people to copy the idea from another people and had it not been so no one people would have been

carried by his imagination to such an extent that he sees his soul fluttering over the seas or flying over like singing birds, moving about in beautiful gardens or lost in the wilderness of the earth

This is the spiritual force or the moral side of the musical beauty. When it is transferred from the mind of the author to the listeners it needs a robe of times and rhythms similar to that of nature itself in width, and all the numerous pictures and colours therein contained

In Oriental music this robe is in a state of the greatest perfection and accuracy. It is this robe that illustrates its main characteristics and distinguishes it from Western music

It may be alleged by some that the characteristic of music attributed to any one nation is the universal impression it leaves on the listeners and that it follows differences in taste, chinate and events in the history of that nation, with due consideration to its present state in the way of national pride, presting, power and wealth or humility, weakness and poverty.

Indeed it is wrong to think that the characteristics of Arabian music are sadness and monotony which prevail on it at present, for those two quantics will disappear by the disappear rance of the cause that created them, when, according to such an allegation, Arabian music would like its characteristics.

It the West attributes moretony to Oriental music, it is within the sight of the East to say the same, but in an actual way, of Western music because of its limited sounds and tunes. Indeed the robe of Occidental music is presented devoid of novelty which constitutes the chief criterion of life in general,

Let it, therefore be decided that must us a spirit and a body and that the spirit is the technical idea which is not subject to argumentation and that the body is the tunes and rules which the idea dresses in order to reach the learning of listeners.

The formation of the technical idea and its production constitute the style of construction and this is devided into fundement

while the feeling of the bearty of music reaches the soul directly by the way of the hearing.

The musical phrase whatever all tude it reaches in the realm of fluency and enqueries would not define the objective as does the speech been so the train analysis every term of the uttered speech.

What adds to the difficulty of defiting musical heatity are the variance in lastes and the numerosity of pack on gical factors which play their part in directing feelings, however smooth and quiet one's nerves may be.

Thus if the sool of in individual is chanouring for justiff music it will not, in that condition, recognize may meaning for the beauty of a sad piece takewise if it is techng the need for some kind of music that standates enthus is any soleaning music would be most sateful to it and so on this will make its religious the duty of music insite distinguish between the impression which any piece of music is apt to create so that they might play it in the appropriate time to order that these would feel the three of musical beauty.

To make the subject more clear I also here some measures to be relied on in defining the beauty of musical compositions. If the piece to be judged so sing whose nature makes one neglect med ation on the mean 2 of its words comise of its extreme sweetness, then it is is of course a tempful piece. This means that the soul was so much lascinated in and fond of the tune that it had be chance of tuniong of the meaning of the accompanying words.

If, on the other hand the paece in question is a sacratione, or one which is sing in a ring age manderstandable by the listener, if notwithstanding this it ships in the suit a feeling of fascination and paints for a clear preture of what has been described above it is, again, a beautiful piece.

Masic of this type makes the person attentive and occupies tim to such and extent that he may forget to reply to speech which migh the addressed to him, because he is

sounds, because hearing and understanding these statements entails the hardship of learning the language in which they are uttered and in training the tongue on speech therein. Whereas the soul of every human being is shrouded in the darkness of the body it follows that no soul can see the other or has any knowledge of the Ideas and thoughts it possesses, because bod es cannot communicate the ideas of the souls except by means of instruments such as the tongue, the 4 ps. and the throat, yet clear incorporate souls do not need to speak as they are capable of understanding one mother through the mean, gs that lay in the thought.

In short it may be said that the meaning is dressed by a robe of speech, sounds or colours which transfers at from it e mind of the nut or to the mind of the histener. That is to say every sort of beauty is the offspring of the unity between two forces, one of which only fulls under the senses but the other does not.

The former is a substance matter and I elatter a spiritual one and amsic is not an exception to this rule I, is sum in the approximation of technical idea and the body is the sounds it dresses itself in

Beauty in misic is the Larmony between the lectureal idea and its production in a form that leaves on the intener a signar impression to the one it had on the author or composer binself, so that it gives the masical piece a robe of times and rhythms unblemished by the link of tarmony and mixture of sounds and in entire agreement with the technical idea.

To illustrate these two forces with clerity we similarize them to fluency and eloquence by white the bendy of all speech, both in poetry and prose, is measured. They do not differ in music from what they are in speech. The only variation between the two is that in music sounds take the place of attered letters.

This makes it more difficult to recognize the beauty of music and its limitations than to do so in the case of poetry, because the beauty of speech reaches the soul by means of the mind which has in store for every word its own meaning People were and still are at a loss as to the true nature of musical beauty. They have reframed from deciding whether it is a celectial gift that is bestowed upon a talented spirit or whether it is capable of being acquired by educational methods.

Arab scholars have studied the philosophy of poetical beauty and as poetry and music are twins, a summary of what " Safa Brothers,, have said on this subject is quoted here below:

* Words are the indices to meanings. They have been devised as means for communication between human beings. The meanings are figures or concepts impsessed by the Almighty on the active mind which is a simple gem capable of understanding realities and from that active mind He has bestowed those concepts on the all - embracing soul which is the soul of the entire universe and from that all - embracing soul these concepts have flowed over to the first colithic substance and thence on the multiple human soul. They are the conceptions that are formed in men's mindes after they have observed them is the colithic stage by means of the senses.

"Art, therefore, consists in the removal of the artistic conception from the mind of the artist and its deposition in the eolithic substance. All meanings are portraits and drawings impressed on the minds of multiple souls derived from the colithic substance through the senses.

"When uttrances are composed and arranged, they become words and when words convey meanings which follow in a logical sequence they acquire significance. Meanings, like souls and words have bodies and a word that has no meaning is a body without a soul. Likewise every meaning in the human mind that finds no expression is tantamount to a soul without a body.

"Had people been able to come into understanding amongst themselves through the meanings that are in their minds, without recourse to phrases uttered by the tongue, they would not have been in need of statements that are expressed by On a review of the first of the above four points, we find that language does further the aims of peace when seed in one form and may likewise amount to an incentive to war if cast in another form. For instance a leader of a nation may incite his people to war by oratorial flourish by telling them that the enemy is committing acts calculated to wound their national pride and prestige and he may, on the other hand, call for peace and tranquility in the very same way.

Such a speech cannot fail to produce the desired effect upon those who understand the language that is spoken but a stranger does not understand what was said unless the speech is translated to bim in his own language.

Musical melodies are not as art, whate as speech though their effect on amon beings differs in project on to the receptive ability if we assume that some incloses are clothed in words meant to foment bostile feelings or on the contrary to call for peace, such times would fail in their objective without the force of the words employed to convey the meaning thereby intended

Thus if we sing a melody which is meant to symbolize an idea, we would be unable to conveive its purpose unless we understand the words of the melody. It would be as though we stripped the time of its words and place in a spelly

The effect of mus cal tunes is coextensive with the impression that the tune, regarded as a whole and not any specific portion thereof, has left in the soul. This effect is closely liked up with the state in which the listener finds himself at any one time

I cannot, therefore, perceive that there is a music mothing inherently and immediately conductive to wir or to peace, though music is a powerful agent that vitalizes energiand kindles the flames of enthusiasm or that produces apathy or complacency or the like

Turning now to the question of the nature of music, we find that the problem facing us here is an observe one indeed and is as foggy and nebulous as though we lad embarked on a study of the very nature of the soul.

mathematical science adducing a scientific proof of the grounds on which the diversification of music is based Differences of opinion are, therefore, due to lack of understanding and misconception of the principles enunciated above.

This new scientific proof has also explained the saying that «The Universe is misses!» and furnished a solution for the problem of multiformity of objects, which come forth in interlocked links following the rules of musical senation. However, when the positions and factors of these links undergo any change, there will be a consequential change in the overall picture while the relationship between both ends does not vary.

It is on the basis of this physical and mathematical principle that science acts as an arbiter between the varying beliefs and opinions in the sphere of musical terminology putting an end to indecision and hesitancy concerning its appropriate use and application with a view of bringing about a rapproachment of tastes thereby paying the road to peace.

This certainty would be a beacon shedding light on the beauties of music which have such a forceful appeal to the hearts of men, and in the light of the new principle scientists might be able to reach an agreement and arrive to a convincing decision as to whether there is a type of music that is likely to promote peace and another which promotes war.

In order to find a conclusive answer to this big problem of music we would do well to concentrate more on its discussion and to clarify our minds as to the salient features of the subject, which, to me, appear as follows:

- 1. Can melodies be clarified so as to become as expressive as appears ?
- 2. What is music's beauty and what are its real characteristics?
- 3. How can a comparative appraisal be made between Oriental and Western Music?
 - 4. How do souds and tunes affect human beings ?

It should more appropriately have been called the arificial, distorted or disfigured, since the tunes produced thereby do not depict nature in its vivid and bright colours but amount to an army of drab and dull colours with blur and man the beauty of the artistic idea which it is supposed to convey, however lofts and sublime this artistic idea may be

The second and older method is that whereby the scale is devided into vocal measures of varying lengths ac ording to the rules governing one or the other series of musical equations. It is the method adopted by all oriental nations though it has assumed different forms varying with each nation's tasles. It is, therefore, called the Oriental or rather the Arabian method, in as much as ther Arabs have followed it in all its variants.

This method is also known as the "Natural", for it is expressive of times that are consonant, mutually attractive, subject to minute scientific rules and are in harmony with the general mathematical system of which our forbears said "it comprises all what is contained on this earth.

The Greeks have known this method but the Arabs elaborated it and called table musical equation. They discussed it in their books but did not give at a scientific definition in the modern sense.

They have emphasized the fact that it is expressive of all existing things and they carted it a musical a because in its contest it acquires more boldness and significance in times

This reasoning, however does not seem to have convinced all scientists and the books of mathematics continued to be confined to the arithmetical and geometrical equations Many have belitted the Arab opinion in this regard and questioned the claim of its being possible for musical equations to express all that there is in nature by means of mathematical formulae until the writer succeeded in lifting the veil of this problem in an elaborate treatise on "The philosophy of Oriental Music," which led to the systematication of world music.

An interesting chapter has thus been added to the

The Arabs adopted every correct musical equation known to other nations and have thereby proved that sounds are free, , ke air, and are not subject to the restraints and limitations usually imposed upon the tongue Each individual may, thus, enjoy them freely without let or lundrance. In this way did the Arabs introduce the music of their foreign neighbours into their own art, thereby subscribing to the principle of universalism in music and the underlying fact that this art transcends the limits of nationalities and boundaries and that it is a spiritual bond asking peoples in a common brotherhood.

It is on this basis that all oriental musical equations have rallied under the banner of Arab Art whose objective is the creation of a common art throughout the world by accepting and adopting all that appeals to good taste and coordinating the various opinions in a comprehensive system of rules

Reversion to the temperate tunes, like those produced by the plane or the mandoline, would savour of reactionarism in art in as much as these temperate tunes are restrictive and imitative in scope whereas tunes should be absolute and comprehensive.

In moking these observations I have left entirely out of account the mistaken conception in regard to the form of moderate tunes from the artistic and natural aspects. This conception was inspired by the invention of the pinno, an instrument which is incapable of producing tunes which could accord fully with the harmony that pervades the whole of the universe.

When the theory of a moderate tunes a was introduced, if ree centuries ago, the world came to know two methods of division of the musical scale and the composition of tunes of which the later and simpler is that whereby the scale is devided into measured voral parts, be they halves, quarlos or sextos. The number of these parts should be divisible by six without leaving any remainder. This is the method which is followed by all western nations and by some eastern students who copied from the West. The method is known as the western or moderate.

and flour's which strike the made and souls of listeners in exactly the same way and the same extent that a poem does, i.e. as the meanings e shrined in poems are conveyed by means of language and rhymo. The expression of a meaning brough a meads is a kind of artist claste and it was said of old that tastes brook not er contributes nor argument, yet there are well selfted rates for clothing aste in a garb of tune and mythm which follow definite phis suphrem theories.

The artistic idea, like the garb it wears, is itself subject to entrys, according to the degree of a stead culture attained by every nation and the could also and hards prevaling there in Therefore the philosophy of Missis does not admit of foralisation in any particular side but embraces each and every aspect of this comprehensive art. By far the most important aspect of this science is the one concerning the study of concordance to author in yord attain it saids the division of scales and to complete one of these are the care out clements with make the garb of the artistic idea and by which it reaches the care. It is, therefore, essential that sounds should be consented in their beauty and vitials to inform or composition

Safa Brothers, one thousand years ago, formshed proof in their book to the effect that Person and Greek melodies and these of other nations different from those of the Arabs in so far as their underting rules and their times are concerned. In other words the mendals differ in their co, alone with the effect nations. The times car therefore, be easily distinguished one from the other in the same was as we distinguish now-a-days between a Major and a Minor tune.

It follows the refrom that each nation copy is an independent status in so far as its tunes are concerned. The Arabs, however, lived up to the occasion and pars and in objectives to the farthest mids with a convection that tunes and meaches are meals of securing harmony and uniformity of lastes between nations.

readily ascertainable at first of thand each one has to be viewed and scrutifized from all its facts and angles for their only will it appear in its true I ght. Comparisons and appraisals have to be made between the various solutions according to the dictates of logic.

Hence Philarphy is the analytical dissection of nots and their examination from various aspects in order that each point of view may be conficretty to expressed and examined the consequence thereof we find that a forceful idea stands in closer proximity to wisdom while a weak one recedes from it and the weak ideas this stand in striking contrist to the strong ones giving them greater prominence and significance.

It is the philosophers therefore, who should be entitled to adjudical to meets of things every one within the sphere of his speciality and they, alone, should be empowered to decide appropriate programs and prons for philosophy vitalises the capacity for research and analysis and guards its lovers against the excist of expetiation indeed students of philosophy often deprecate rigidity of opinion in the face of proofs which contradict their views and they aways seek improvement in their unrelenting quest for truth.

When scientific facts attain the level of perfection, they may be a resset, in the entirely formulae on reduced to definite figures. Nor can such facts be controverted once their correctness has been established by irrelated a proof, be a semathematical proofs are unassorbly

particularly that hence or it which relates I seems and these Thus, it is series of figures establishes the correctness of one time and another series proves the rightness of another, then both times are said to be connorded and a comparison supported by proofs can be effected between both, in accordance with well established rules

Music is an artistic idea originates in the soa of the composer and finds its outward managestation in seunds, tempos Examining more closely the essentials of this step, it will become clear to us that a feeling of sympathy, or rather a spiritual link, exists usually between a benevolent teacher and his pupils, a good writer and his readers and between the fine arts and their students. Likewise this same emotion or sensation, though in an inciplent stage, is shared by a purchaser of a place of material and one to whose taste this material appeals. The link inherent in Art is a very strong one indeed

We are all aware of the fact that drawings which faithfully portray natural scenery and reflect burnan feelings and sensation were and continue to be regarded with respect and admiration by all nations. Thus fine paintings are quiet and unostantations workers on the road of peace. In contrast therto there is a resounding and momentous agent that thrills the hearts of men and embraces even some kinds of animals and plants. This agent or factor is MUSIC.

Music may thus be truly regarded as one of the solid bases of peace. Many are those who have become conscious of the potentiality of this factor, its significance and importance, but differences of opinion as to its implementation have been an obstacle in the way of its practical application and piaced thinkers at the horns of a difference They now ask themselves whether there is a kind of music that promotes peace and another that fans the flames of war and now can there be cooperation in the field of music in order that it may become an effective instrument for achieving identity and harmony in the tastes of men as a step towards peace

With a view to solving this problem and getting a satisfactory answer we must embark upon a study of the nature of music and of the problems that brought about divergence thereon between East and West In other words we must seek an underlying philosophy for music in order to succeed in our objective.

Philosophy or the love of wisdom is the conception of the state of things in their reality and truth. Facts are not

Translation of the fecture which was delivered in the Arabic language on Dec 9, 1918 in the name of the Syrian Delegation at the UNESCOLOMORE in december in Bound by Michael ALLANEI(DI, author of FALSAFATAL NUSIQAAL SHARQIYA & (The Philosophy of Oriental Music)

THE ROLE OF MUSIC IN THE ERECTION OF PEACE

World Peace should rest on solid foundations if it is to be lasting and freitful, for it has repeate ily been demonstrated that the treaties concluded in the domain of politics and economy were short. lived and their results often negative and adverse, which meant that they brought in situations usually worse than those they sought to remedy.

For this reason thinkers have on various occasions advocated the need for building peace on moral foundations, as an ideal method for its ach exement in a fasting way. Some of them, therefore, embarked on attempts at unifying creeds and beliefs but when these attempts proved abortive they endeavoured to devise a common language while others attempted to improvise a common system of law and regulations centered in a world authority.

Such experiments are still being attempted today, though with very little success, because the concepts they relate to constitute the higher tevels in the ladder of peace, which cannot be attained before the lower rungs have been scaled.

Viewing the matter purely from the material side, I believe that the first step should be directed owards freeing mankind from the fear of want and this can be done by setting a minim m limit to human poverty and a max mum limit to wealth From the abstract point of view, — which is the one that concerns us here— efforts must be concentrated in the first place on achieving identity of tastes in cultural and artistic matters.

The publisher prefaces the book will the English & French translations of the author's lecture & The read of More in the Erection of Pence a water was believed at the third UNESCO Conference in Bestut on 9/12/1048

This less are whose or and version is Arabi valve correct in this look, sums up the principal aim of the author namely the principal unit carrier of the language of music as an initial step in achieving the identity of taster and building Peace

The way or these name is well readed in the least well well account and technical proofs of each theory contained in the lecture, whose medidates has been acknowledged by UNESCO

hollowers are three of the numerous testimonies of scientists and scholars which the author received

I terreatly Lepe that your handling of so differ to a recent to anchor a comprehensive way most tring you the commendation and have which you so justly deserve ... Dr. Henry George farmer Glangow University.

There are transcentered and superior to acid a some or granhed and acholady work is Dr. Julius Husley

Unesco's Director - General

1 c. not the remoket at a valuable work of track is about the lost to the Western world.

Dr. Altred Guillaume
London University.

The publisher is the all organizations interested in music and selence of the publisher is the author for the translation of this book into other languages and he asis hopes that Governments would give it due appreciation and help

THE PHILOSOPHY OF ORIENTAL MUSIC

ROME OF THE BOOKS SUBJECTS.

- * The origin and authenticity of sounds
- * The musical progression
- * The Arabian and other scales
- * The indifinite accords and the harmony of sounds
- . Oriental modes, their vibrations and Arabian notation
- # Rhythin in poetry and mosts
- * The westing of music, introducing a new, simple and case, method of notation

2nd EDITION

1. Syr. 25. - L. Sig. 3. - D. S. Dollars 9. -

ADDRESS ALL CORRESPONDENCE TO -MICHAEL ALLAWERDI-1 O B 3/3 Damascus 59/8/4 A book which preaches the universalization of the language of music

DEDICATED BY THE SYRIAN MINISTERY

OF PUBLIC INSTRUCTION

فلسفة الموسيقي الشرقية

Falsafut al - Musiga al - Sharquja

THE PHILOSOPHY
OF ORIENTAL MUSIC

B y

MICHABL ALLAWERDI

- 4 672 Pages in the Avalue language
- 4 60 Scientific and Artistic tables
- ▲ Clarifier and solver the problems of Oriental M se
- New and original studies in physics and maternates accords, modes, rhythms and poetry

Besides the book contains a detailed study of measure and rhythin, we calgoes to establish the possibility of a in versal method a compassing both participant and music perhaps toe most clability and extensive start ever written on the subject

The other states er hoded in the book which deal with musical beauty and the learner by of sounds have tried to confirm the one-ness of beauty in all the phenomena of nature, governed as they are by musical proportion. The study of this proportion may eat as the antion was to on enough he sample that show it treather into nature of control longs. It is regist at convert great the orthogonal treather while world, as it involves the following consequences.

- 1 The property of the property of the first of symplex and the same for the first of symplex and the same for the same symplex and the same for the same symplex and the same symplex are supported by the same symplex and the same symplex are supported by the same symplex and the same symplex are supported by the
- 2 The moention of narrous appliances, that might accrue from the
- I wilke applying the right key we are obliged to by very

The converged appears of he type and studies to deliver the converged to the deliver at a converged to the deliver at a converged to the section of the state of the converged to the section of the state of the converged to the section of the section of the converged to the section of the section of the converged to the converged of the section of the converged of the section of the converged of

The publisher

This theory is discussed and developed by the author in the chapter which speaks of mutual propertion an original research in the domain of mathematics. The book also abounds in timere a interesting the sciences and aris which may lead to the discovery of the metamorphosis and evolution of all beings

later relogs. The role of most and correct of discrete to author leads he all states of bonomit to a motor car at the first of a steep policitary to be to be the the total asteep policitary to be to be the the total most of the first of a releast of the first of th

The author consolitates his point of view by another theory, ran the essent perfect and a capital in his ecture at the third lines to confere earlier of the toris based on imple properties and only it is really sold in the south of the graph term as weight to sold to the two many to other where is on the other constant perfect to its based or initial traces to the point of the sold traces of the sold lark of the capital sold traces on above performing to war the capital sold traces on the capital sold and the capital sold traces on the capital sold and the capital sold traces on the capital sold and the capital sold traces on the capital sold traces of the capital sold traces on the capital sold traces of the capi

this is further corroborated by the sensation of unea up to the the transfer of the source of the proper always endeavour to produce modes and tones in a colour of the pulper of the proper of the temporal of the transfer of the temporal of the desired unification.

The book and tackles to the rise of the diverse in stool of a light to various it is an electric will simple city and are rick the Ar binch of notion. Then, it lays want a rick system for out that of notion of music a stem for simpler than the one in voget providing about a 50 % saving in labour and space.

THE PILLOSOPHY OF ORIENTAL MUNK

« A short review »

Experts domptert a normer have greed that a The Personal Orients have a some former for a confedence of the source
Sinds presided speech in latter from it being and to all the fall of the property of the prope

this, there is not vital importance that the efforts of ad the control of a few is be at first directed towards the unification of the few are of music. We shall thus be able to discern with a second to the control of the control o

trents Most to a trend to control of the act, of the act, of the act of the a

THE PHILOSOPHY OF ORIENTAL MUSIC

K)

MICHAEL ALLAWERDI

A book which preaches the universal unification of the language of music

DEDICATED BY

THE SYRIAN MINISTRY OF PUBLIC INSTRUCTION

- 0 672 Pages in the Arabic language
- 6 60 Scientific and arrive tables

call others became at the third UNESCO Commonter

. THE ROLE OF MUSIC IN THE ERECT ON OF PEACE .

IN ARABIC, ENGLISH & FRENCH

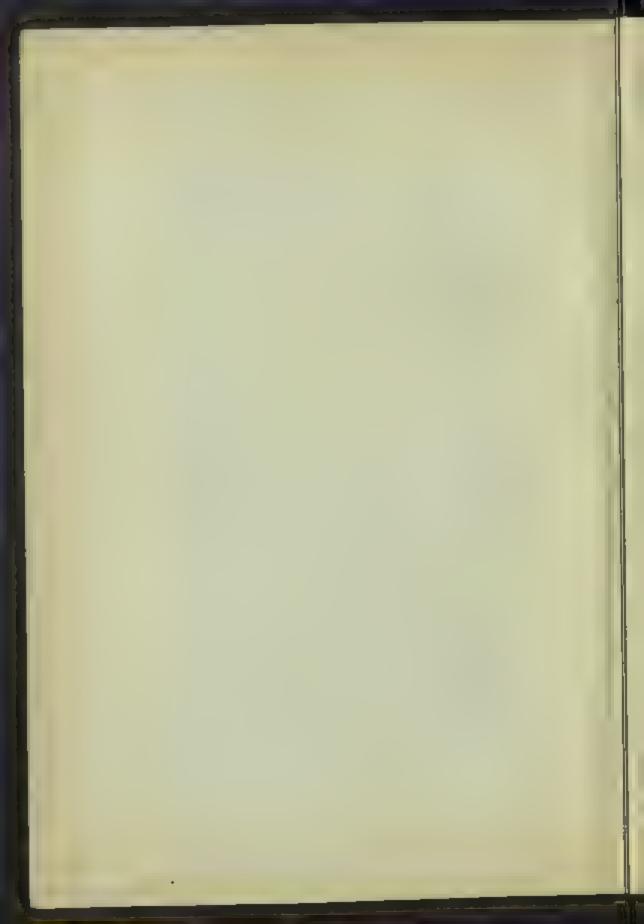
SCHOOL OF THE SHIPCH S ST BILL IN

- ▲ for a red arthrest de a sub-
- A It was a party
- A fin to a some there t
- A The extremely of sounds
- he he has at braidly
- A to entit me les, their vibrations and Arabian national
- A thip by so profes who
- ♠ The ere is, of maxic introduction; it new, sample and easy method of man were elected.

264 EDITION

Price * L. Syr 25.- = L. Stg 3/-/- = U.S. Dollars 2.-

ADDRESS ATT CORRESPONDENCE TO MI HAEL ALLAWERDT P O Box 323 - Daviascia, Sysia



Arabic

THE PHILOSOPHY

ORIENTAL MUSIC

MICHAEL ALLAWERDI

DAMASCUS (SYRIA)

All rights reserved

